

GARAGE TDI

Jeugdtheater Drenthe

BELEIDSPLAN 2025 - 2028



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. UITGANGSPUNTEN	6
1.1 MISSIE EN DOEL	7
1.2 BEREIK	7
1.3 POSITIONERING	7
2. GARAGE TDI GEZELSCHAP	9
2.1 WORTELS EN VLEUGELS	10
2.2 THEMA'S	10
2.3 VISIE OP HET KIND	10
2.4 KARAKTER EN WERKWIJZE	10
3. GARAGE TDI GEZELSCHAP ACTIVITEITENPLAN 2025 - 2028	13
3.1 ZAALVOORSTELLINGEN (MET LANDELIJKE TOUR)	15
3.2 ONDERWIJSVOORSTELLINGEN (MET LANDELIJKE TOUR)	17
3.3 LOCATIEVOORSTELLINGEN (DEELS LANDELIJK, DEELS REGIONAAL)	18
3.4 HERNEMINGEN (LANDELIJKE TOUR)	20
3.5 OERLAB VOOR DE TOEKOMST - MOBIEL LEEFBAARHEIDSONDERZOEKSCENTRUM 2025 - 2028	20
3.6 INTERNATIONALISERING	22
3.7 SHOWROOMPRODUCTIES - TALENTONTWIKKELING VOOR JONGE PROFESSIONALS	22
4. GARAGE TDI VOOROPLEIDING	23
4.1 LEERPLAN	24
4.2 LEERLIJN EN MAATWERK	24
4.3 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN	24
4.4 OMVANG EN SPREIDING	24
4.5 HOE KOM JE BIJ GARAGE TDI VOOROPLEIDING THEATER & PRODUCTIEHUIS?	25
4.6 KWALITEITSBEWAKING	25
4.7 ARTISTIEK KERNTTEAM VOOROPLEIDING	25
5. GARAGE TDI VOOROPLEIDING ACTIVITEITENPLAN 2025 - 2028	26
5.1 VERDIEPING	27
5.1 ONDERZOEK	28
5.3 SPELEN VOOR PUBLIEK	28
5.4 BLIK OP DE BEROEPSPRAKTIJK	29
5.5 INTERNATIONALISERING	30
6. GARAGE TDI JEUGDTHEATERSCHOOL	31
6.1 REGULIERE THEATERLESSEN	32
6.2 EXTRA ACTIVITEITEN	32
7. GARAGE TDI EDUCATIE EN PARTICIPATIE	33
7.1 EDUCATIEVE DIENST	34
7.2 EDUCATIE BINNEN DE VISIE WORTELS EN VLEUGELS	34
7.3 ENKELE PROJECTEN UITGELICHT	34
7.4 EDUCATIE BIJ VOORSTELLINGEN	35
8. PUBLIEK IS BESTAANSRECHT	36
8.1 BEREIK	37
8.2 ZICHTBAARHEID	38
8.3 CONTACT MET PUBLIEK	38
8.4 EDUCATIE	39
8.5 NIEUW PUBLIEK	39
8.6 TOEGANKELIJKHEID	39
8.7 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	40
8.8 VERKOOP VOORSTELLINGEN	40
9. ORGANISATIE	42
9.1 WERKCULTUUR	43
9.2 BESTUURLIJKE VERANTWOORDELIJKHEID	43
9.3 DUURZAAMHEID	43
9.4 HUISVESTING	43
9.5 DE MENSEN DIE HET DOEN	44
BIJLAGE 1: PRESTATIEOVERZICHT 2025	45

INLEIDING

PROFIEL GARAGE TDI

Garage TDI Jeugdtheater Drenthe is een werkplaats voor verbeelding. Het is een plek waar alle expertise op het gebied van jeugdtheater en -dans in huis is. Een garage is een werkplek, TDI staat voor Theater- & Dansindustrie: het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt. Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met vier functies die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap - Garage TDI maakt theater- en dansvoorstellingen voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, deze spelen in theaterzalen, op locatie en op scholen, regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Jeugdtheaterschool Drenthe (6 vestigingen),
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding.
 - Productieplekken voor jonge makers.
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder: Jaarlijks (inter)nationaal jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden in coproductie met Stichting AXIS, Art of Wonder).

Gevestigd in Assen opereert ons gezelschap in Noordoost-Nederland en landelijk. In theaters, op locatie en op scholen, zowel in steden, dorpen als op het platteland. Garage TDI is naast haar landelijke bereik diep geworteld in de regio, wat zich vertaalt in een sterke binding met publiek, regionale samenwerkingspartners (zowel in als buiten het culturele domein) en overheden. Sinds 2018 is Frederieke Vermeulen artistiek leider van het gezelschap. Samen met algemeen directeur Remco van Zandvoort schreef zij de artistieke visie voor het gezelschap genaamd 'Wortels en Vleugels'. Garage TDI haalt inspiratie op uit de regio en bij de doelgroep (wortels) en vertaalt deze naar theatrale producties met een universele zeggingskracht, waardoor ze een breed publiek aanspreken, nationaal en soms internationaal (vleugels).

GEWORTELD IN HET NOORDEN

De provincie Drenthe, van waaruit Garage TDI opereert, is qua oppervlakte een middelgrote provincie maar relatief dun bevolkt. In Zuid- en Oost-Drenthe is er sprake van bovengemiddelde armoede en taalachterstand. De opvang van vluchtelingen is een belangrijk thema. Ook welzijn is een issue, zoals mentale gezondheid, eenzaamheid, leefstijl en overgewicht. Garage TDI doet onderzoek naar de thema's die leven bij haar doelgroep via het meerjarige project *Oerlab voor de Toekomst*, een mobiel leefbaarheidsonderzoekscentrum van Garage TDI dat minimaal eens in de twee jaar neerstrijkt in een Drentse gemeente. Vervolgens vertalen we deze thema's naar krachtige, theatrale verhalen die ruimte scheppen voor het perspectief van het kind. De weg naar het theater is lang niet voor ieder kind eenvoudig. Wij zoeken de jonge doelgroep actief op. We spelen daarom niet enkel in theaters, maar ook op scholen of op openbare locaties die in eerste instantie niet bedoeld zijn voor theater.

TALENTONTWIKKELING

Garage TDI heeft een kwalitatief hoogwaardige vooropleiding, waar jong talent uit Noordoost-Nederland door middel van lessen, onderzoek en het spelen van producties zich verdiept in verschillende facetten en disciplines van theater. Al jarenlang stromen jongeren via TDI door naar de diverse theateropleidingen in het land. Velen van hen komen weer terug als professional in Drenthe, bijvoorbeeld als regisseur, schrijver, docent, acteur, of productiemedewerker. Sommigen doen dit via speciale trajecten, zoals Station Noord, of ons eigen Showroomproducties-traject voor jonge makers. Garage TDI heeft zes eigen jeugdtheaterscholen voor kinderen tussen 6 en 18 jaar (verspreid over stad en platteland).

Binnen de provincie Drenthe bespeelt TDI de gehele piramide van talent. Kinderen die op school, door een project van TDI, ontdekken hoe leuk theater is, kunnen buitenschools verder bij één van onze jeugdtheaterscholen. Jongeren met talent kunnen zich via de Vooropleiding voorbereiden op een hbo-theateropleiding. Na hun hbo kunnen zij zich bij, of via TDI, of als multidisciplinaire cultuurmaker binnen het ontwikkeltraject Station Noord als maker of acteur verder ontwikkelen in het vak.

Wij zijn er trots op dat er inmiddels al meer dan 150 jongeren via TDI hun weg vonden naar een hbo-theateropleiding. Velen van hen keerden, als professioneel acteur, theatermaker, schrijver, performer, of als docent terug op het vertrouwde nest in Assen.



EDUCATIE EN PARTICIPATIE

In het primair en voortgezet onderwijs organiseert TDI lessen theater en dans. Kinderen en jongeren ontwikkelen hierin hun verbeelding en creativiteit en leren vaardigheden die hen helpen bij een positieve sociale, emotionele en cognitieve ontwikkeling. Jaarlijks verzorgt Garage TDI meer dan 2000 educatieve activiteiten op scholen in de provincie Drenthe. Er zijn structurele, meerjarige samenwerkingen met diverse basis en middelbare scholen, zoals de Harm Smeenge school in Beilen, Stichting Fier in Coevorden, Pro Assen, ISK Assen, Roelof van Echten College, het Dr Nassau college en het Vincent van Gogh college. Tevens zijn er structurele projecten met de Pabo Stenden/NHL en het Drenthe college.

Garage TDI ontwikkelt participatieprojecten, zoals:

- de TDI-Theaterbende, waarbij kinderen en jongeren getraind worden in theater kijken en als recensent festival Art of Wonder en schouwburgen in de provincie bezoeken.
- een Theater na de Dam-jongerenproductie over lokale verhalen uit de Tweede Wereldoorlog
- het Young XPeriment Festival, waarbij ruim 60 jongeren in vijf groepen nieuwe eenakters maken en deze presenteren in schouwburg De Tamboer (Hoogeveen) en Theater DNK (Assen).
- *Move Your Ass*; een maandelijks terugkerend participatief programma in Assen in het kader van mentale gezondheid onder jongeren.

ART OF WONDER, JEUGDTHEATERFESTIVAL VOOR ALLE LEEFTIJDEN

Ieder eerste weekend van juni viert Garage TDI de kracht van de verbeelding met het festival Art of Wonder (Vanaf 2025 in coproductie met Stichting AXIS, Art of Wonder), een jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden. Toonaangevende jeugdtheatergezelschappen en jonge veelbelovende makers uit het hele land en soms ver daarbuiten krijgen hiermee een podium in Drenthe. De Gouverneurstuin in Assen is het bruisend hart van het festival met theatertenten, een openluchttheater, installaties, workshops, horeca, muziek en tot de verbeeldingsprekende speeltoestellen. Ook buiten de tuin spelen voorstellingen; op straat, in het bos, in leegstaande winkelpanden, achtertuinen, theater DNK, Podium Zuidhaege en in het Drents museum. Twee weken vooraf aan het festival toert het festival met voorstellingen en workshops langs scholen in de provincie. We streven naar een gemengd, inclusief publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle mogelijke achtergronden. Het is door zijn opzet en vorm een laagdrempelig festival, waarbij tegelijkertijd de hoge kwaliteit van de programmering voorop staat, met voorstellingen die het jeugdige publiek serieus nemen, op meerdere lagen communiceren en ieders verbeelding prikkelen.

BEKNOPTE ONTWIKKELINGSGESCHIEDENIS

Garage TDI, Jeugdtheater Drenthe is op 1 januari 2015 ontstaan uit een fusie van de drie Drentse podiumkunstgezelschappen: DJT De Reus, Danstheater ZiRR en Theatergroep NiznO. Enerzijds vanwege bezuinigingen die de cultuursector destijds te wachten stonden, anderzijds vanwege een gezamenlijke groeiambitie. Algemeen directeur Remco van Zandvoort plaatste een stip op de horizon. Hij wilde van Garage TDI een stadsgezelschap maken, ingebed in de provincie met een duidelijke functie in (Noord-)Nederland. Een gezelschap dat artistieke kwaliteit hoog in het vaandel heeft en werkt vanuit een maatschappelijke betrokkenheid. Een veelzijdig theaterhuis met grote aandacht voor educatie en talentontwikkeling, dat voorstellingen speelt die de doelgroep opzoeken en dat aanwezig is in rurale gebieden. Al in 2017 lukte het om de functie talentontwikkeling landelijk te positioneren. De Vooropleiding van TDI ontvangt sinds 2017 de meerjarige rijksbijdrage voor talentontwikkeling van het Fonds Cultuurparticipatie (FCP). Remco zag het als een stepping stone om ook de andere functies van TDI: Festival en Gezelschap binnen één van de meerjarige rijksregelingen gefinancierd te krijgen. Drieënhalve jaar na de fusie werd Frederieke Vermeulen aangesteld als artistiek leider voor het festival Art of Wonder en de jeugdtheaterproducties (Gezelschap). Met Frederieke haalde TDI nieuwe energie en expertise in huis, waarmee een landelijk netwerk binnen handbereik kwam. Sinds 2021 kwam ook het festival Art of Wonder in aanmerking voor meerjarige rijkssubsidie (Fonds Podiumkunsten Festivals). In de periode 2021-2024 stelde TDI zichzelf de taak om toe te werken, dat ook de functie Gezelschap (jeugdtheaterproducties) vanaf 2025 meerjarig gefinancierd zou worden door het Rijk, al dan niet via de Basisinfrastructuur, of via de meerjarige productiesubsidie van het FPK.

ARTISTIEK LEIDER FREDERIEKE VERMEULEN

Frederieke is regisseur, dramaturg, docent en gespecialiseerd in filosoferen met jeugd. Ze heeft brede ervaring in het maken van jeugdtheater bij diverse jeugdtheatergezelschappen in Nederland (zoals BonteHond, De Citadel, Het Houten Huis, STIP Theaterproducties, Bureau Vanaf2, Het Laagland e.a.). Zowel op noordelijk als op nationaal niveau heeft Frederieke een groot netwerk doordat zij bij veel toonaangevende gezelschappen heeft gewerkt (zoals, naast bovengenoemde, de Paardenkathedraal, NNT, Boogaerd/VanderSchoot, het Nationale Toneel). Met haar specialisatie als dramaturg in zowel theater, dans als de mimepraktijk, is zij perfect in staat om koers te geven aan deze disciplines en cross-overs binnen het gezelschap, maar ook om jonge makers hierin te begeleiden. Haar voorliefde voor de natuur en rurale woongebieden, haar binding met het Noorden waar ze opgroeide, haar interesse in sociaal-maatschappelijke vraagstukken en haar gedrevenheid om daar als theatermaker een positieve bijdrage aan te leveren, deden haar besluiten om zich in Drenthe te settelen. Of, in haar woorden: "Drenthe ademt ruimte en door ruimte ontstaan vaak waardevolle dingen. Voor veel kinderen is een voorstelling van Garage TDI de eerste kennismaking met theater. En ook belangrijk: met wat kunst kan losmaken in jezelf en je relatie tot de ander." Er volgde een periode van kennismaking met Garage TDI en het netwerk, van ontdekken waar de kracht zat van dit veelzijdige gezelschap en hoe haar vakmanschap van meerwaarde konden zijn. Remco en Frederieke hebben de laatste jaren gebouwd aan een versterking van de organisatie die ruimte gaf aan de nieuwe artistieke ambities. Dit resulteerde onder andere in de erkenning van het Fonds Podiumkunsten om Garage TDI meerjarig te ondersteunen voor de periode 2025-2028.

Nu is het tijd voor een volgende stap: oogsten wat gezaaid is in de reeks voorstellingen en projecten met de nieuwe signatuur. En is er ruimte voor het verder uitdiepen en verscherpen van de artistieke signatuur van Frederieke bij TDI.

VERBREDEN EN VERNIEUWEN

In de periode 2021-2024 ontving Garage TDI via de provincie Drenthe vanuit de regeling 'Verbreden en Vernieuwen' mogelijk gemaakt door het Rijk, extra structurele subsidie. Het budget werd toegekend aan zogeheten 'witte-vlekkenprovincies' om zo enkele instellingen binnen de betreffende provincies aansluiting te laten vinden bij de BIS of een van de Rijksfondsen. Om in aanmerking te komen voor Rijkssubsidie voor het gezelschap (produceren jeugdtheater producties) werd de artistieke betekenis in de periode 2021-2024 een belangrijk speerpunt binnen de organisatie. Dankzij dit budget en een structurele financiële impuls van de gemeente Assen heeft TDI kunnen werken aan:

- De verdere **uitwerking van de visie 'Wortels en Vleugels'**: door onder andere het implementeren van het mobiele en participatieve onderzoekcentrum *Oerlab van de Toekomst*.
- De **artistieke kwaliteit** van het Gezelschap: bevlogen makers en acteurs uit het nationale jeugdtheaterlandschap maken en spelen bij TDI gecombineerd met jonge professionals met wortels in het Noorden.
- **Zichtbaarheid van het Gezelschap**: er werd een nieuwe, aansprekender huisstijl ontwikkeld door G2K Creative Agency. Er werd geïnvesteerd in beeldcampagnes, digitale pr-strategie en monitoring van online campagnes om publiek in kaart te brengen en nieuw publiek te bereiken, theaterfotografie, trailers en registraties van voorstellingen.
- Het uitbreiden van ons netwerk van **betekenisvolle speelplaatsen**: ondanks beperkende coronamaatregelen in 2021 en 2022, heeft TDI een grote stap gemaakt in het vaker spelen van voorstellingen voor vrij publiek in de regio en elders in het land. Hinke Beekman werd aan het team toegevoegd met als doel de verkoop te vergroten. Samen met Henk Kuiper (voormalig jeugdprogrammeur bij diverse schouwburgen) ontwikkelde zij eind 2023 een strategie om meer festivals en schouwburgen aan ons te binden. Door de samenwerking met theatermaakster Malou van Sluis, die in vaste dienst trad als artistiek assistent van Frederieke, ontstond er een nieuwe samenwerking met het impresariaat Bureau Vanaf2 voor bereik van het vrije publiek. Voor Garage TDI een ideale partner naast STT-Producties, dat gespecialiseerd is in de verkoop aan het onderwijs.
- Professionalisering van de organisatie: met behulp van de HR-vouchers beschikbaar gesteld door de Rijksfondsen heeft TDI samen met het externe bureau Common Ground Common Sense en Robert Reekers aspecten binnen de organisatie aangescherpt, zoals Fair Practice, veiligheid op de werkvloer, culturele diversiteit binnen Drenthe en visie op toezichhouden.

De aanscherping en kwaliteitsimpuls binnen de organisatie vertaalde zich op de vloer naar een aantal nieuwe betekenisvolle voorstellingen en coproducties zoals:

- *1000 kilo watten* (14+) geschreven door Daniëlle Wagenaar en in regie van Frederieke Vermeulen: een openhartige, pakkende theatervoorstelling over depressieve gevoelens, met een betekenisvolle samenwerking met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en zorgcoördinatoren in het onderwijs.
- *Van hier tot oneindig* (6+) met Titus Boonstra en Niek van der Horst in regie van Céline Hoex: een licht-filosofische en avontuurlijke voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties en je onderdeel voelen van een groter geheel.
- *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* (6+) met Tjebbe en Jolle Roelofs in eindregie van Tim Verbeek en René van 't Hof: een muzikale en beeldende reis door je eigen hoofd, die laat zien dat je overal kunt zijn waar je wilt en kunt doen wat je wilt, als je je inbeeldingsvermogen gebruikt.
- *Meesterlijke bomen junior (Alberi Maestri Kids)* in coproductie met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza: een theatrale luisterwandeling in de natuur over bomen en hun communicatie onder de grond.
- *Alles leuk en aardig* (2+) met Malou van Sluis en Yung Tuan Ku in regie van Frederieke Vermeulen (coproductie met Theater Vanaf2 en Malou van Sluis Producties) over de humor van jonge kinderen: over grapjes uithalen, elkaar beetnemen, grenzen verkennen en 'genoeg is genoeg'.

Tot 2018 waren Garage TDI voorstellingen primair gericht op het onderwijs. Met de komst van artistiek leider Frederieke Vermeulen werden er óók voorstellingen geproduceerd voor het vrije circuit (zaal, festival, locatie). Dit bezorgde ons een nieuw netwerk. Het vergde een andere aandacht van ons team: de rol van lichtontwerpers, vormgevers, technici en productiemedewerkers werd belangrijker. In ons vaste team zijn sinds 2022 twee productiemedewerkers opgenomen, waarvan één zich ook bezighoudt met fondsenwerving en verkoop. Ook de rol van onze marketeer veranderde. In het identiteitsonderzoek op weg naar een nieuwe huisstijl hielden we daarom ook rekening met de verkoop voor het vrije circuit en een nieuw te ontwikkelen (online) pr-strategie.

WEGWIJZER

Op de volgende pagina's kunt u meer lezen over onze 1 uitgangspunten, functies en de betreffende makers en onze plannen voor 2025-2028. In hoofdstuk 2 en 3 focussen we ons op het Gezelschap in 4 en 5 op de Vooropleiding in 6 op de Jeugdtheaterschool en in 7 op educatie en participatie om vervolgens inzicht te geven in 8) **publiek als bestaansrecht** en 9) in de **organisatie**. Tot slot hebben we in de bijlage een prestatieoverzicht voor 2025 opgenomen.

Als u ons (beter) wilt leren kennen via voorstellingen uit ons heden en verleden: op www.garagetdi.nl/aanvraag2025-2028 vindt u een handzame selectie van beeldmateriaal en artikelen.

1. UITGANGSPUNTEN



1. UITGANGSPUNTEN

1.1 MISSIE EN DOEL

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen.

In een wereld die sneller, drukker en voor velen helaas ook eenzamer en ingewikkelder wordt, brengt Garage TDI jonge mensen bij elkaar in een zaal, een lokaal of op een buitenlocatie. Ze maakt daar ruimte om samen even stil te staan, te luisteren, te kijken en samen te ervaren en te delen. Samen te voelen dat je niet alleen staat in de worsteling die menszijn soms is. Ook als je nog klein bent. En neemt hen mee op een reis van hoop, kracht en weerbaarheid, soms actief als deelnemer, soms passief als theaterkijker.

1.2 BEREIK

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 75.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voor veel kinderen is een theatervoorstelling van Garage TDI een eerste kennismaking met theater.

1.3 POSITIONERING

Garage TDI is gehuisvest in Assen, geworteld in Drenthe en neemt als jeugdtheatervoorziening een belangrijke plek in binnen Noord-Nederland door haar werkwijze, de manier waarop zij haar doelgroep opzoekt en de mate waarin zij jong noordelijk talent en jonge makers begeleidt. De doorstroom van talent vanuit onze Vooropleiding bereikt inmiddels alle acteurs-, makers- en docentenopleidingen van Nederland. Garage TDI speelt nationaal en internationaal. Met het festival Art of Wonder hebben we toonaangevende (inter)nationale jeugdtheatergezelschappen en veelbelovende jonge makers naar Assen gehaald die hier anders niet of nauwelijks te zien zouden zijn. In nauwe samenwerking met Stichting AXIS (Art of Wonder), blijven we dit de komende jaren doen.

Assen en Drenthe – De provincie Drenthe wil, samen met gemeenten en andere partners, de kracht van cultuur gebruiken bij het oplossen van maatschappelijke vraagstukken. Bijvoorbeeld op het gebied van leefbaarheid, laaggeletterdheid, integratie, eenzaamheid (jong en oud), gezondheid en armoede. Hetzelfde geldt voor doelen op ruimtelijk en economisch terrein (cultuurhistorische waarden, versterken vestigingsklimaat, bevorderen toerisme). Garage TDI bedient de provincie met belangwekkende voorstellingen, producties en educatie op scholen, zij blaast nieuw leven in de openluchttheaters en werkt samen met de Drentse schouwburg, diverse (theater)festivals, musea en kunstencentra. Zij produceert familievoorstellingen op locatie waarbij de schoonheid van de omgeving een trekpleister vormt voor toeristen. Binnen Drenthe bespeelt zij de gehele piramide van talent (zie inleiding). Met diverse projecten, zoals het *Oerlab voor de Toekomst*, en Drentse samenwerkingen binnen het sociale domein geeft TDI inhoud aan de leefbaarheid van de provincie en verbeeldt zij Drentse verhalen.

Ook de gemeente Assen wil de kracht van cultuur inzetten binnen het sociale domein. Er liggen binnen de gemeente interessante uitdagingen en vraagstukken met betrekking tot jongeren. De gemeente kijkt waar cultuur de binnenstad kan versterken en hoe zij zich als familiestad kan positioneren. De transitie die Garage TDI o.l.v. Remco en Frederieke heeft gemaakt, sluit naadloos aan bij dit overheidsbeleid. Onze betrokkenheid in de wijken en met name op de scholen is groot. We zijn al jaren actief op onderwerpen als jeugdarmoede, integratie van jonge vluchtelingen, mentale gezondheid onder jongeren en laaggeletterdheid. Het jeugdtheaterfestival Art of Wonder is een mooi uithangbord van Assen als familiestad.

Noord-Nederland – Binnen het samenwerkingsverband We the North, waarmee de deelnemers (provincies Groningen, Fryslân en Drenthe en de gemeenten Groningen, Leeuwarden, Emmen en Assen) de cultuur in Noord-Nederland en de interactie tussen stad en landelijk gebied willen versterken, spelen we een belangrijke rol van betekenis waar het gaat om de ontwikkeling van jonge kunstenaars. We leiden Noordelijk talent op richting hbo-theateropleidingen en laten talent terugkeren als jonge makers binnen ons Gezelschap, binnen Art of Wonder (als podium en ontwikkelplek voor jonge makers) of in de netwerken van Station Noord en Up North.

Garage TDI is partner in Station Noord, hét netwerk voor de ontwikkeling van podiumkunsttalent in Noord-Nederland. Met zestien Noordelijke podiumkunstinstanties bieden we ondersteuning aan beginnende, autonome theatermakers in het Noorden. Ze krijgen de ruimte om zich binnen een driejarige traject te ontwikkelen op zowel artistiek, zakelijk als persoonlijk vlak. Tevens ondersteund het netwerk beginnende zakelijk leiders, marketeers en educatiemakers. Als partner nemen we deel aan netwerkbijeenkomsten en bieden we kunstenaars begeleiding, expertise en faciliteiten aan. Het netwerk van Station Noord bestaat uit: NITE, Club Guy & Roni, De Noorderlingen, Explore the North, Garage TDI, Grand Theatre, Het Houten Huis, Jonge Harten Festival, Loods13, Meeuw Jonge Theatermakers, Noorderzon Festival of Performing Arts and Society, Noord Nederlands Orkest, Oerol, Oranjewoud Festival, Peergroup en Tryater.

Nationaal – Voorstellingen van Garage TDI Gezelschap spelen door het hele land op scholen, in theaters en op locatie. Jongeren uit de Vooropleiding van Garage TDI stromen door naar alle hbo-theateropleidingen die Nederland rijk is (acteur, docent, regisseur, performer, schrijver, productie en techniek). Velen van hen keren na het behalen van hun bachelor weer terug als professional bij TDI.

Internationaal – In de afgelopen kunstenplanperiode heeft Garage TDI een langdurige samenwerking opgebouwd met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza – een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We wisselen kennis en ervaring uit met dit veelzijdige gezelschap, dat net als wij in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2023 startte de Vooropleiding met een traject Buitentheater onder leiding van Norbert Busscher (voormalig artistiek leider Theater Gajes). Door middel van masterclasses op het gebied van beeldend theater, walking acts, objectentheater en circustheater werken we toe naar een tweetal Language No Problem voorstellingen die nationaal en internationaal gaan toeren langs (straat)theaterfestivals. Eind 2024 start TDI met de Europese samenwerking Theatre of Remembrance (in samenwerking met Theater na de Dam). Een twee jaar durend traject met acht Europese landen rondom het herdenken van de holocaust.



2. GARAGE TDI GEZELSCHAP



2. GARAGE TDI GEZELSCAP

2.1 WORTELS EN VLEUGELS

Garage TDI creëert en stimuleert in haar werk koppelingen tussen stad en platteland, theater en onderwijs, kunst en economie, cultuur en natuur, jong en oud, talent en professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en vervolgens publiek van overal kunnen aanspreken. Bijvoorbeeld doordat ze een interessante inkijk geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden of doordat het thema's zijn die door hun universaliteit makkelijk verbinding kunnen maken met publiek elders in het land of zelfs daarbuiten. Met andere woorden: verhalen die wortelen in het Noorden en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht. Soms gaat de beweging andersom en krijgen vleugels van elders wortels in het Noorden. Denk aan projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijv. uit de jeugdliteratuur of de natuur) en die we vertalen naar de leefwereld van het Noorden. We doen dat samen met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap voelen of die in een vergelijkbare regionale of sociaal-maatschappelijke omgeving werken. Dergelijke vruchtbare wisselwerkingen geven nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

2.2 THEMA'S

We halen de inspiratie voor nieuwe voorstellingen onder andere uit ons langlopende leefbaarheidsonderzoekscentrum *Oerlab voor de Toekomst*, dat ieder jaar in een andere Drentse gemeente neerstrijkt (zie hoofdstuk 3) Voorbeelden van actuele thema's waar we voorstellingen over ontwikkel(d)en, zijn: opgroeien op het platteland, mentale gezondheid, (generationele) armoede, kansenongelijkheid, integratie, afkomst, de kracht en kwetsbaarheid van de natuur en gezonde voeding. Deze actuele thema's verbinden we bijvoorbeeld met universele thema's als eenzaamheid, verdriet, heimwee, veerkracht en verbeelding. In het *Oerlab* onderzoeken we samen met de doelgroep, experts en kunstenaars deze thema's middels (filosofische) gesprekken, creatieve workshops en activiteiten. Zo halen we verhalen op bij de wortels: onze doelgroep, onze samenleving, ons landschap. Deze verhalen nemen we mee in onze maakprocessen en geven we vleugels in de voorstellingen. We maken het grote persoonlijk en het persoonlijke groot. Graag laat Frederieke haar toeschouwers, na de gezamenlijke beleving van een voorstelling, met elkaar in (filosofisch) gesprek gaan om deze verschillende ervaringen samen te verwoorden en te verdiepen.

2.3 VISIE OP HET KIND

"De mens bestaat in de blik van de ander" (Emmanuel Levinas). Onze doelgroep bestaat uit kinderen van 2 tot 21 jaar. En natuurlijk ook uit hun ouders, grootouders en leerkrachten. Veel van hen zijn geen kind aan huis in het theater of op andere plekken waar kunst is. Garage TDI geeft hen niet zelden hun eerste ervaring met professioneel theater. Wij denken dat het ervaren van theater en dans kan bijdragen aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het prikkelen en aanwakkeren van verbeelding, creativiteit en interesse in de ander zien wij als een noodzaak in onze samenleving. Door verbeelding en spel ontwikkelen kinderen tal van vaardigheden die essentieel zijn voor het sociaal, emotioneel en cognitief goed functioneren. Het maakt bewezen empathisch, creatief, vindingrijk en slim. We nemen ons jonge publiek mee naar nieuwe werelden met allerlei soorten mensen erin. Startpunt voor onze voorstellingen is de belevingswereld van kinderen en jongeren en de vragen waarmee zij spelen en worstelen. We vertalen de thema's die we willen aankaarten in theatrale verhalen via verbeelding en abstrahering en scheppen zo ruimte voor perspectieven van het kind op zichzelf, de ander en de wereld om hem heen.

Het theater, of de school die tijdelijk voor theater speelt, is een ruimte om in gezamenlijkheid even stil te staan, samen te ervaren. Hier en nu, met echte mensen op de vloer en om je heen. Door die gezamenlijke beleving kun je voelen dat je niet alleen bent. In het theater mag je raakbaar en kwetsbaar zijn, voel je de troost en het plezier van het delen van emoties en gedachten, en krijg je via inleving inzicht in en begrip voor jezelf, andere mensen en de dingen om je heen. Dat geldt voor kinderen niet minder dan voor volwassenen.

2.4 KARAKTER EN WERKWIJZE

Frederieke Vermeulen zoekt in haar werk de tegenhanger van de drukke, snelle, lawaaiige vermaak- en succescultuur op door met minimale middelen een magische wereld te creëren waarin je even stil kunt staan. Als je stilstaat, heb je meer ruimte om te zien wat er zich in en ook tussen mensen afspeelt en om sympathie te voelen voor personages die worstelen met het leven. Om daarin verrassend genoeg vaak jezelf te (durven) herkennen. Groeien door even 'klein' te kunnen zijn in een inspirerende, verwonderende wereld. Zowel in (beeld)taal als in vormgeving zoekt Frederieke naar abstrahering en poëzie, die de fantasie van kinderen prikkelt en ruimte geeft voor het maken van hun eigen verhaal, waardoor zij in staat zijn hun eigen belevingswereld en ervaringen in te brengen.

Ze houdt van een sterke stiling waarin iets nog alles kan worden. Daarmee presenteert ze de kijker iets wat richting geeft maar ook veel ruimte laat. Een beetje zoals de playmobilpoppetjes en legoblokjes van de jaren 70: basaal speelgoed waar je met je eigen inbreng en fantasie van kan maken wat je wilt. Het speelgoed van nu, en ook veel theater van nu, is anders: heel realistisch, gedetailleerd en dichtgetimmerd. En ook: vol, veel en druk. O, en grappig natuurlijk, want anders is het niet leuk...

Daarvan raken veel kinderen, ziet ze, zo overprikkeld dat ze op den duur alles saai vinden. Daarom kiest ze voor een andere manier van (re)presenteren. Minder ingekleurd, minder vol. Want fluisteren in een wereld die schreeuwt, dat valt meer op dan meeschreeuwen met de massa. Als je met je eigen unieke oren kunt horen en je eigen ogen kunt zien, dan is niets meer saai, is haar visie. Dan begint het grote ontdekken, van jezelf, de ander, de wereld, van waar je vandaan komt en waar je naar toe wilt.

Dit uit zich ook in het gebruik van de verschillende disciplines. Dat vindt Frederieke het heerlijkst aan het gebruik van theater om het publiek te bereiken: het is een kunstvorm die alle andere kunstvormen in zich kan dragen. Ze zet ze allemaal in, al die theatertalen om direct verbaal of non-verbaal te communiceren met haar publiek: muziek, tekst, beeld.

Het werk van Frederieke wordt gekenmerkt door een verbinding of opzettelijke botsing tussen verschillende disciplines, een belangrijke rol voor (live)muziek, en veel aandacht voor vormgeving. Zoals bij *Koning van Karton* (4+, 2019), waarbij Frederieke samenwerkte met choreograaf Rudi Emmelkamp en de cast bestaat uit een actrice, een danseres en een live-muzikant. Het verschil in hun theatertalen wordt ook op personageniveau een onderwerp van de voorstelling en van de vriendschap waar die om draait.

In *1000 kilo watten* (14+, 2021), een voostelling over depressieve gevoelens, is taal een belangrijke drager, maar heeft Frederieke haar personages en hun conflict daarnaast vormgegeven door een groot contrast in hun bewegingsstijl en muzikale voorkeur, waardoor de muziekdramaturgie het onderliggende verhaal vertelt. Het uitgangspunt was om een pakkende, theatrale voorstelling te maken (in plaats van een informatieve, educatieve) als aanleiding tot gesprek over dit herkenbare maar beladen onderwerp.

LUUK VERPALEN - THEATERKRANT.NL (20 OKTOBER 2021)

'In de beeldrijke taal van Danielle Wagenaar en de uitmuntende regie van Frederieke Vermeulen wordt in een psychologische steekspel een dubbelportret geschilderd van twee mensen die elk op hun eigen wijze worstelen met het bestaan.'

ERIC NEDERKOORN - DAGBLAD VAN HET NOORDEN (14 OKTOBER 2021)

'Garage TDI presenteert een mooie, stevige en tegelijk lichte voorstelling die elke school zou mogen boeken: over een meisje van 15 dat worstelt met de wereld en vooral zichzelf.' ★ ★ ★ ★



ARTISTIEK TEAM

Artistiek leider Frederieke Vermeulen is verantwoordelijk voor repertoirekeuze, thema's, onderwerpen, samenwerkingen met partners uit het culturele maar ook andere domeinen en de samenstelling en artistieke begeleiding van het artistieke team. Ze omringt zich als artistiek leider en regisseur graag met kunstenaars die een gepassioneerd en autonoom vakmanschap paren aan gevoeligheid voor mens en wereld. Met voelsprietten die ver reiken maar net een andere kant uitstaan dan die van haarzelf en daarmee een verfrissend perspectief meebrengen. Mensen die naar buiten én naar binnen kunnen kijken. Die speelse eigenwijsheid weten te combineren met toewijding en oprechte samenwerking. Ervaring en plezier in het creatieve maakproces op de vloer staan bovenaan. Per voorstelling werkt ze met deels terugkerende en deels nieuwe makers en spelers. Haar startvraag van elke samenwerking is wat iemand op dat moment in zijn kunstenaarschap bezighoudt, wat zijn hart op dat moment sneller doet kloppen en wat iemand altijd al had willen maken. Frederieke brengt ieders kracht in de uiteenlopende disciplines bijeen tot een unieke optelsom zónder de afzonderlijke zeggingskracht van iedere ingebrachte theatertaal te verliezen. Zo zal ook de toeschouwer ruimte hebben voor zijn eigen gedachten en gevoelens.

MEDEMAKERS

Malou van Sluis heeft sinds 2019 een vaste plek bij Garage TDI als regisseur en sinds 2023 ook als artistiek assistent. Malou heeft met haar succesvolle, poëtische peuter- en kleutervoorstellingen (deels i.s.m. Garage TDI) een groot netwerk van publiek, theaters, programmeurs en kindcentra opgebouwd in Nederland en België. Frederieke trekt talentvolle jonge makers aan zoals Nanine Maria Kok en Céline Hoex om voorstellingen te ontwikkelen. Nanine is terugkeerder op het nest na de regieopleiding in Maastricht en een tweejarig jongemakerstraject bij Wunderbaum/Theaterhaus Jena. Céline is een gedreven (muziek)theatermaakster die houdt van het maken van locatieproducties, het werken met een mix van professionals en amateurs en het begeleiden van jong talent. Met deze drie makers deelt Frederieke de voorliefde voor jeugdtheater dat dicht bij het publiek komt en de innerlijke belevingswereld en uiterlijke leefwereld van jonge mensen onder de loep neemt. Op artistiek gebied zijn ze verwant in hun voorkeur voor beeldend, fysiek, muzikaal theater dat de abstractie niet schuwt. Onder artistieke begeleiding van Frederieke kunnen zij bij Garage TDI hun artistieke signatuur verder ontwikkelen.

Teamgenoten met wie we graag samenwerken zijn onder anderen:

Vormgevers: Marlies Schot, Freja Roelofs, Harm Naaijer, Steven Luca, Hadewych ten Berge, Sjoerd Wagenaar.

Schrijvers: Danielle Wagenaar, Jibbe Willems, Floortje Schoevaart, Sanne Schuhmacher, Tessa Milou van der Bijl, Elly Scheele, Joeri Heegstra.

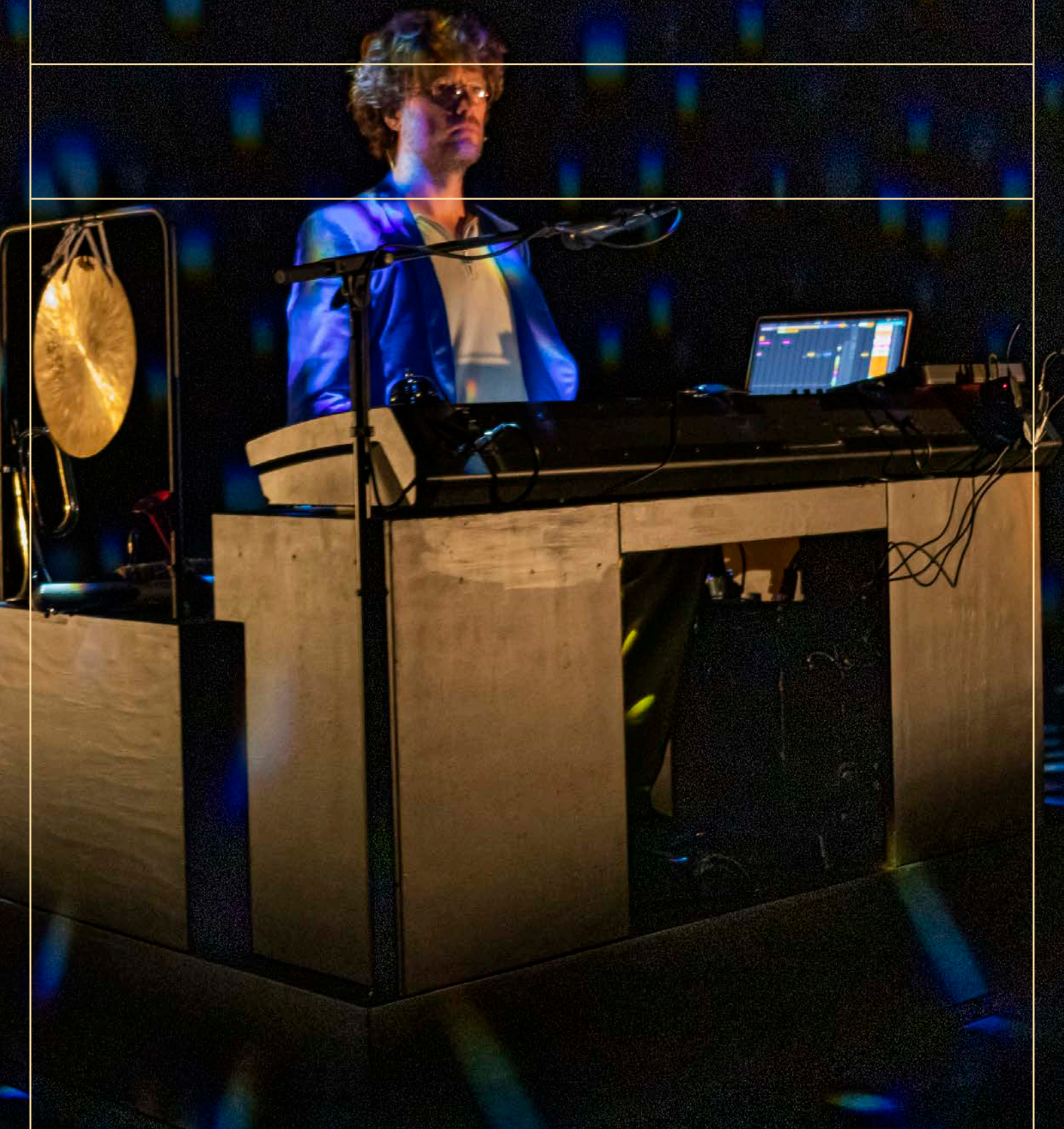
Componisten: Maarten Zaagman, Joop van Brakel, Jolle Roelofs, Élénie Wagner, Jacco Lamfers, Myrthe van de Weetering.

Spelers en dansers: Niek van der Horst, Esther Ymkje Steenbergen, Steven Luca, Feike Looyen, Michiel Blankwaard, Tjebbe Roelofs, Ivana Diboune, Sijmen de Jong, Dorus van der Meer, Zaneta Kesik, Rachel Schuit.

Jonge professionals die bij TDI de Vooropleiding deden: Lusanne Arts, Stella van den Sigtenhorst, Marliz van Til, David Westera, Max Wind, Sjef van Schie, Mika But, Simon Versteegh, Carina de Vroome.



3. GARAGE TDI GEZELSCHAP ACTIVITEITENPLAN 2025-2028



3. GARAGE TDI GEZELSCHAP ACTIVITEITENPLAN 2025-2028

Wij produceren in de periode 2025-2028:

- Eens per jaar een zaalvoorstelling (landelijke tour);
- Eens per jaar een onderwijsvoorstelling (landelijke tour);
- (Minimaal) eens in de twee jaar een familievoorstelling op locatie
- Minimaal één herneming van een eerder gemaakte voorstelling uit 2021-2024 (landelijke tour);
- Twee professionele jonge-makertrajecten: Showroomproducties (landelijke tour);
- (Minimaal) eens in de twee jaar een nieuwe editie van *Oerlab voor de Toekomst* (regionaal).

Het meerjarige *Oerlab voor de Toekomst* ligt als leefbaarheidsonderzoekscentrum aan de basis van ons gezelschap. Daarmee vormt het een fundament onder al onze voorstellingen en versterkt het onze inbedding in de regio en het contact met de samenleving en onze doelgroep. Hieronder ziet u een **schematisch overzicht van onze plannen voor 2025-2028** die vervolgens beknopt worden uitgewerkt.

ACTIVITEITEN FPK 2025-2028		2025	2026	2027	2028
1	Zaalvoorstelling → Landelijk Kleine-/middenzaal in het land	<i>Als verdriet op bezoek komt</i> (4+)	<i>De bende van de witte roos</i> (8+)	<i>Van mij!</i> (2+)	<i>Weg Terug - Deel 3: Heimwee en vertepijn</i> (14+)
		Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen (geïnspireerd op gelijknamige prentenboek van Eva Eland)	Frederieke Vermeulen (tekst Danielle Wagenaar)	Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen	Frederieke Vermeulen (tekst Floortje Schoevaart i.s.m. Jibbe Willems)
2	Onderwijsschoolvoorstelling → Landelijk Op school en meestal tevens een versie voor in de kleine theaterzaal	<i>Josette</i> (4+)	<i>Assepoes, een lied van vertrouwen</i> (6+) - <u>schoolversie</u>	<i>Weg Terug - Deel 2: Er komt iemand terug</i> (12+)	<i>De Grote Vmbo-Show</i> (11+)
		Lies van de Wiel (gebaseerd op de prentenboeken van Eugène Ionesco)	Frederieke Vermeulen (eigen bewerking van gelijknamige jeugdboek van Pamela Koevoets)	Nanine Maria Kok (tekst Jibbe Willems)	Andreas Denk
3	Locatievoorstelling → Landelijk of regionaal	<i>Assepoes, een lied van vertrouwen</i> (6+) Landelijke tour	<i>Modder</i> (4+) Landelijke tour	<i>Winterreis</i> (14+) Regionaal	<i>De Grondeloze Kuil</i> (6+) Regionaal
		Frederieke Vermeulen (eigen bewerking van gelijknamige jeugdboek van Pamela Koevoets)	Malou van Sluis	Frederieke Vermeulen, Andreas Denk, Jacco Lamfers, Floortje Schoevaart	Céline Hoex (geïnspireerd op boek <i>Het oneindige verhaal</i> van Michael Ende)
4	Hernemingen → Landelijk	<i>1000 kilo watten</i> (14+)	<i>Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar</i> (6+)	<i>Van hier tot oneindig</i> (6+)	<i>Alles leuk en aardig</i> (2+)
		Frederieke Vermeulen (regie), Danielle Wagenaar (tekst)	Tjebbe en Jolle Roelofs (concept en tekst), Tim Verbeek en René van 't Hof (regie)	Céline Hoex (regie), Sanne Schuhmacher (tekst)	Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen (concept en regie)
		<i>Tot op de bodem</i> (6+)	<i>Idris, een vriend van ver</i> (12+)	<i>Meesterlijke bomen junior</i> (4+)	<i>Koning van Karton</i> (4+)
		Frederieke Vermeulen (regie), Tessa Milou van der Bijl en Sijmen de Jong (tekst)	Zen Roorda (regie), Zen Roorda en Remco van Zandvoort (tekst)	Michele Losi (regie), Frederieke Vermeulen (co-regie), Sofia Bolognini en Michele Losi (tekst)	Frederieke Vermeulen (regie)
5	Oerlab voor de Toekomst Leefbaarheidsonderzoekscentrum → Regionaal	Oerlab I Thema 1 in gemeente A	Oerlab I - vervolg Thema 1 in gemeente B	Oerlab II Thema 2 in gemeente C	Oerlab II - vervolg Thema 2 in gemeente D
6	Internationalisering	Campsirago Residenza /Michele Losi	Campsirago Residenza /Michele Losi	Campsirago Residenza /Michele Losi	Campsirago Residenza /Michele Losi
		Meerjarige samenwerking en uitwisseling	Meerjarige samenwerking en uitwisseling	Meerjarige samenwerking en uitwisseling	Meerjarige samenwerking en uitwisseling
7	Showroomproducties (Traject voor professionele jonge jeugdtheatermakers) → Landelijk	Twee jeugdtheater-experimenten van twee jonge jeugdtheatermakers	Twee jeugdtheater-experimenten van twee jonge jeugdtheatermakers	Twee jeugdtheater-experimenten van twee jonge jeugdtheatermakers	Twee jeugdtheater-experimenten van twee jonge jeugdtheatermakers

N.B.: Alle titels van nieuwe producties zijn werktitels.

3.1 ZAALVOORSTELLINGEN (MET LANDELIJKE TOUR)

Deze voorstellingen zijn gemaakt voor de kleine of middelgrote theaterzaal en worden in een aantal gevallen ook omgewerkt naar een versie die ook op scholen gespeeld kan worden.

ALS VERDRIET OP BEZOEK KOMT (4+)

2025

Een voorstelling over verdriet, dat alleen maar wil weten dat het er mag zijn. Geïnspireerd op het prentenboek van Eva Eland.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen maken in hun beeldende en muzikale theatertaal een troostrijke voorstelling over een gevoelig onderwerp in het leven van jonge kinderen: omgaan met verdriet. Iedereen heeft verdriet. Zelfs klein verdriet kan voor kleuters groot zijn. En grote mensen weten zich er ook vaak geen raad mee. Wat is de plek van verdriet in een maakbare wereld? Hoe ga je om met je eigen verdriet en dat van een ander, als een naaste overlijdt, als je klasgenootje gevluucht is voor oorlog? Malou van Sluis kwam op het idee voor deze voorstelling vanwege haar eigen overweldigende ervaring van verdriet na het overlijden van haar vader. In die moeilijke periode pakte ze in de boekenwinkel het prentenboek *Als verdriet op bezoek komt* van een stapel en zag zichzelf en hoe ze omging met haar gevoel raak vertaald. Soms staat verdriet onverwacht voor je deur. Het komt binnen zonder te kloppen. Zo'n groot gevoel als verdriet kan je platdrukken, zo plat dat je bijna niet kunt ademen. Het volgt je. Je probeert het te verbergen, in de kast, onder het bed. Maar het is te groot, en van het verstoppert wordt het nog groter. Pas als je vraagt waar het vandaan komt, komt het naast je zitten op de bank – en wordt het kleiner. Verdriet wil niet de hele tijd binnen blijven, het wil naar buiten en vooral: weten dat het er mag zijn. Malou streeft ernaar een warme ervaring te veroorzaken waarin het publiek zichzelf en elkaar kan herkennen, hoe jong of oud ook. Want verdriet is van alle leeftijden.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Regisseur Malou van Sluis en coregisseur/dramaturge Frederieke Vermeulen werkten eerder samen in *Op zoek naar het Huilmeisje* (over huilen), *VaarWel* (over missen) en *Alles leuk en aardig* (over elkaar beetnemen). Ze slaan voor dit project de handen ineen met de zeer ervaren poppenspeler en beeldend kunstenaar Steven Luca, die verdriet omschrijft als een van de kleuren op zijn palet. Met deze voorstelling willen zij, ook vanuit hun eigen ervaring met rouwprocessen, jonge kinderen en hun ouders ruimte geven om samen even stil te staan bij wat verdriet van je vraagt en hoe je ermee om kunt gaan. Een actrice, poppenspeler en muzikante/zangeres zullen in samenspel deze universele emotie – geïnspireerd op het gelijknamige prentenboek – poëtisch verbeelden. Zij voeren het verdriet in verschillende gedaanten op. De compositie en livemuziek is van Myrthe van de Weetering, die als kleuter al in een klassiek orkest speelde en haar eerste tv-optreden deed. Na haar studie aan de HKU ontwikkelde ze zich tot een veelzijdige componist, producer en multi-instrumentalist. Ze toerde (onder meer) de wereld over met de theatrale band L'Chaim, componeerde voor Scapino Ballet en arrangeerde de muziek voor de kinderserie *Welterustenkus*. En ze speelde eerder in jeugdvoorstellingen.

Regie: Malou van Sluis | **Co-regie en dramaturgie:** Frederieke Vermeulen | **Compositie en live zang, viool, contrabas, kalimba:** Myrthe van de Weetering | **Spel:** actrice en muzikante/zangeres | **Poppenspeler:** Steven Luca | **Vormgeving:** Marlies Schot en Freja Roelofs

DE BENDE VAN DE WITTE ROOS (8+)

2026

In woord én daad komen kinderen in verzet. 'Geef ons beslissingsbevoegdheid want wij hebben de toekomst.'

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

We maken een stuk waaruit spreekt dat kinderen empathie hebben voor de stemlozen, zoals planten en dieren. Zij hebben oog voor dat wat onder hun voeten leeft; volwassenen stappen er haastig overheen. Misschien wel omdat kinderen er dichterbij leven, zowel qua contact met hun oergevoel als door hun fysieke lengte.

In deze voorstelling laten we zien dat kinderen niet altijd hetzelfde hoeven te denken, willen of voelen als hun ouders. Ze hebben hun eigen mening en visie in deze tijd waarin volwassenen luid en duidelijk hun mening verkondigen over de toekomst – hún toekomst. In de tekst wordt grotelijks ingezet als middel om macht uit te oefenen en kromme dingen recht te praten. We onderzoeken ook de taal van kinderen: intuïtief, direct, fantasievol en zonder dubbele agenda. Nou ja, behalve in deze bende dan, want zonder eigen regels, rituelen, geheimtaal en een strikte zwijgplicht kun je natuurlijk geen geheime plannen uitvoeren.

En dat is precies wat de Bende van de witte roos doet. Nadat een grote graafmachine de woonomgeving van Simons egelvriendje rücksichtslos heeft gesloopt, komt hij na een sombere week in bed in actie. Samen met z'n vriendinnetje besluit hij niet machteloos toe te zien en het idealistische heft in eigen handen te nemen – ondanks een verbod van zijn ouders. De geheime club groeit snel; iedereen met z'n eigen redenen om zich hard te maken voor deze zaak. Een van hen is Billy, ouder dan de rest maar eigenlijk ook niet. Hij is sterk en kan vuur maken, zware dingen tillen en met dieren praten.

Ze vormen saamhorig en standvastig een guerrilla, gebruiken ieders eigen kracht optimaal en... maken bommen. 'Geef ons beslissingsbevoegdheid want wij hebben de toekomst' is hun motto. Het wordt steeds spannender, de dag van de aanslag nadert... Zijn ze wel echt bezig met het goede of heeft dit samenspannende groepje iets slechts in de zin? Uiteindelijk blijkt het te gaan om een vreedzame guerrilla: hun bommen bestaan uit zaadjes die de wereld na een regenbui mooier gaan maken.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Met Danielle Wagenaar deelt Frederieke Vermeulen de verbazing en boosheid over maatschappelijke tendensen, zoals de ontkenning van de klimaatverandering en de desinteresse bij grote groepen mensen om die te willen keren. We delen ook de urgentie om daar via theater voor jeugd en jongeren iets positiefs aan bij te dragen. We gaan samen zoeken naar een in krachtige, goed op de doelgroep afgestemde taal verpakt wereldverbeteraarschap waarin we de zorgen om en zorg voor mens en wereld tot uitdrukking brengen. En waarin alleen al in de onhandige poging om samen iets te ondernemen hoop schuilt. In *1000 kilo watten* vormden Esther Ymkje van Steenis en Niek van der Horst vanwege hun geweldige chemie een dynamisch, spannend en generatie-overschrijdend duo dat de gelaagde tekst zowel in een kleine, fijne als in een brutale speelstijl uitstekend over het voetlicht weet te brengen. Dat past ook goed bij het werk dat we hier voor ogen hebben.

Concept: Danielle Wagenaar i.s.m. Frederieke Vermeulen | **Tekst:** Danielle Wagenaar | **Regie:** Frederieke Vermeulen | **Dramaturgie:** Danielle Wagenaar | **Spel:** Niek van der Horst, Esther Ymkje van Steenis, Feike Looyen en nog 2 spelers

VAN MIJ! (2+)

2027

Wie samen speelt, leert zichzelf, de ander en de grens daartussen kennen. Een brutale, humorvolle ontdekkingstocht over mijn en dijn.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

We duiken met deze voorstelling in de ontwikkelingsfase van de peuter waarin geleidelijk het zelfbewustzijn ontstaat en tegelijk ook het besef van eigendom. NEE! Geef hier! Van mij!! Samen spelen heeft een belangrijke rol in het onderzoeken, oprekken en afbakenen van grenzen – zo leer je delen. Met een snuffje brutaliteit en een greintje humor kom je een heel eind in de onderlinge verhoudingen, ontdekken peuters al snel. En met de flexibiliteit en vergevingsgezindheid die mensen van hun bescheiden leeftijd eigen is, lossen ze conflicten meestal ook snel weer op. Daar kunnen hun ouders nog wat van leren... In *Van mij!* ontmoeten twee figuren elkaar in niemandsland. Verder is er alleen een kubus. Hoe verhouden ze zich tot dit ding, van wie is het eigenlijk, en wie bepaalt dat? Hoewel volwassenen steeds realistischer speelgoed voor kinderen ontwikkelen, kunnen peuters goed uit de voeten met abstractie. Voor hen, met hun oneindige fantasie, kan zo'n kubus steeds iets anders zijn. Een stoel, een verstoppel, een knuffel. Iets om je toe te eigenen, vermorzelen, omarmen – en misschien wel te delen. De wereld in het klein, om het straks in het groot voor het echte te kunnen.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Malou van Sluis speelt deze voorstelling zelf, samen met Judith Sleddens. Ze veroverden de wereld, tot aan China een weer terug, met hun 2+-voorstelling *In de verte* en werkten ook daarna geregeld goed samen. In een slapstickachtige bewegingsstijl onderzoeken ze grenzen in een fantasievol spel met abstracte objecten.

Concept: Malou van Sluis | **Regie:** Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen | **Spel:** Malou van Sluis en Judith Sleddens | **Bewegingsadvies:** Andreas Denk | **Muziek:** Maarten Zaagman

WEG TERUG – DEEL 3: HEIMWEE EN VERTEPIJN (14+)

2028

Sluitstuk van een drieluik over opgroeien op het platteland, uitvliegen en weer landen op het nest. Met jonge en oude mensen die dit aan den lijve (hebben) ervaren.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

We produceren een drieluik over leefbaarheid en opgroeien op het platteland. Over weggaan en terugkeren. Over vertepijn – ofwel: verlangen naar een onbekende plek – en heimwee. En over de rol van kunst in levens op plekken waar ze niet voor het oprapen ligt. Een theater en filosofisch onderzoek van mensen uit verschillende generaties en van diverse culturele achtergronden naar allerlei vormen van verlangen, naar nieuwe of vertrouwde plekken, nieuwe of voorbijgeleefde levensfasen, nieuwe of oude geliefdes. Over hoe en waar je thuis bent in de wereld. En wat dat te maken heeft met de overrompelende en onvergetelijke ervaringen die je kunt opdoen in de natuur of in de kunsten in de omgeving van je jeugd; dat gevoel dat je tegelijkertijd onbeduidend klein en mateloos groots bent; alleen en onderdeel van een groter geheel; los van en verbonden aan tijd en ruimte. Geïnspireerd op *Onder een andere hemel* van Joke Hermsen. De medewerkers aan dit drieluik leefden deze thematiek. Ze zijn bijna allemaal in het Noorden opgegroeid, hebben kennisgemaakt met kunst bij (onder meer) Garage TDI en zijn uitgevlogen naar kunstvakopleidingen in het land. Ze keren voor dit project (en soms vaker) als professional terug op het warme TDI-nest.

Deel 1 is een locatievoorstelling voor 12+ met jonge spelers van de Vooropleiding van Garage TDI (hiervoor vragen we financiële steun van FCP).

Deel 2 is een onderwijsvoorstelling voor 12+ (school en theater) met professionals met Drentse roots (o.a. oud-deelnemers van de Vooropleiding van Garage TDI) (2026) - zie hoofdstuk 3.2. Deze eerste twee delen zijn in regie van Nanine Maria Kok. Zij volgde bij Garage TDI de Vooropleiding en studeerde daarna af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht.

Deel 3 is een zaalvoorstelling voor 14+ met jonge en oudere professionals. Dit sluitstuk is een regie van Frederieke Vermeulen. Ook zij groeide op in het Noorden, vloog uit en kwam weer terug.

Concept en regie: Frederieke Vermeulen | **Tekst:** Floortje Schoevaart | **Choreografie en film:** Betsy Torenbos | **Compositie:** Jacco Lamfers | **Vormgeving:** Marlies Schot | **Uitvoerenden:** 6 spelers/dansers van verschillende leeftijden en culturele achtergronden, 1 muzikant en 1 zangeres

3.2. ONDERWIJSVOORSTELLINGEN (MET LANDELIJKE TOUR)

Deze voorstellingen zijn in eerste instantie gemaakt voor een landelijke tour langs scholen. In sommige gevallen worden ze omgewerkt naar een voorstelling voor de kleine (theater)zaal.

JOSETTE (4+)

2025

Verhalen voor kinderen van absurdist Ionesco vertaald in een speels manifest tegen de ontleding en voor creatief taalgebruik.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Kinderen lezen steeds minder en ook met minder plezier. Hun taalvaardigheid gaat zienderogen achteruit, zo laten onderzoeken zien. Het helpt daarbij niet dat taal op school iets is wat moet, iets wat getoetst wordt, iets wat je 'moet halen' om over te gaan. Met deze voorstelling willen we laten zien dat er aan taal veel plezier te beleven valt. Taal kan heel grappig zijn, je kan ermee spelen en je kan er verhalen mee verzinnen die gek zijn en die de fantasie prikkelen. Je kunt woorden omzetten in beweging en zelfs in muziek. Grote inspiratiebron zijn de prentenboeken *4 verhalen voor kinderen* van de absurdist Eugène Ionesco. Ze gaan over Josettes vader, die best wel vreemde verhaaltjes verzint en een ster is in het kantelen, keren en op z'n kop zetten van woorden, betekenissen, situaties – zeg maar de hele wereld.

'Noem je dit kaas?', vraagt Josette. *'Maar als je het kaas noemt, denk je nog dat het een kaas is.'*

'Nee', zegt papa, *'want de kaas noem je geen kaas, die noem je speeldoos. De speeldoos noem je vloerkleed. Het vloerkleed noem je lamp. Het plafond noem je parket. Het parket noem je plafond. De muur noem je deur.'*

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

We denken dat deze absurdistische handschoen Lies van der Wiel als gegoten zit. Zij studeerde Expressie door Woord en gebaar in Utrecht, danste en speelde bij dans- en theatergezelschappen en is al jaren docent en regisseur bij de vooropleiding theater van de Noorderlingen in Groningen. Ze regisseerde de laatste jaren diverse producties; *De Poolse Bruid* liet grote indruk achter op het landelijke theaterveld (twee nominaties van de Nederlandse Toneeljury). Ze regisseert haar montagevoorstellingen als een componist, met fysiek spel en bewegende taal als hoofdingrediënten. De twee performers in Josette spelen als kinderen. Ze stappen in en uit een rol, in en uit situaties: dan ben jij die en ik die. Ze gaan op in wat ze spelen; het spel dat ze zelf in gang hebben gezet.

Concept en regie: Lies van de Wiel | **Spelers:** Julia van der Vlugt (ex-Noorderlingen en Amsterdamse toneelschool) en Jurriën Remkes (ex-Noorderlingen en Amsterdamse mimeschool)

ASSEPOES, EEN LIED VAN VERTROUWEN (6+)

2026

Locatievoorstelling over de kracht van de natuur en hoe die ons kan sterken in onze moeilijkste tijden. Gespeeld in en om moestuinen van boerderijen en landgoederen.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Om met deze voorstelling nog meer naar de kinderen toe te kunnen gaan en zo nog meer kinderen te kunnen bereiken, werken we de gelijknamige locatievoorstelling uit 2025 om naar een flexibele versie voor op school en in de kleine zaal.

Zie hoofdstuk 3.3 voor meer informatie over de voorstelling.

WEG TERUG - DEEL 2: ER KOMT IEMAND TERUG (12+)

2027

Middendeel van een drieluik over opgroeien op het platteland, uitvliegen en weer landen op het nest.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Dit is het tweede deel van ons drieluik over opgroeien op het platteland, uitvliegen en weer landen op het nest. Het is een zaalvoorstelling met oud-deelnemers van de Vooropleiding van Garage TDI. Jongeren die ooit zijn weggegaan en nu als volwassen theaterprofessionals terugkeren.

Kijkers maken kennis met een groep vrienden. Een paar zijn hier altijd gebleven, een paar anderen niet. Maar ze komen terug. Terug op de plek waar ze ooit zo graag vandaan wilden. Terug naar de geboortegrond. Terug met de voeten in de klei na een tijdlang totaal andere paden te hebben bewandeld. Net als kikkers en vogels, even weg, misschien best lang. Even rondkijken op betere plekken om te zijn. Terugkomen omdat het hier ook gewoon goed bleek. Kent iedereen nog steeds iedereen? Is er nog steeds ruimte en rust? Is er nu nog plek voor hen? En hoe zou het de mensen vergaan die hier altijd zijn gebleven?

Zie deel 3 in hoofdstuk 3.1 voor meer informatie.

Regie: Nanine Maria Kok | **Tekst:** Jibbe Willems | **Vormgeving:** Carolin Pflüger | **Muzikale begeleiding van de spelers:** Jacco Lamfers | **Spelers:** afgestudeerde spelers en makers die vóór hun kunstvakopleiding de Vooropleiding van Garage TDI hebben gedaan, o.a. David Westera, Sjef van Schie, Marliz van Til, Stella van den Sigtenhorst, Lusanne Arts, Carina de Vroome

DE GROTE VMBO-SHOW (11+)

2028

Deze wervelende coproductie van Garage TDI met plan d- laat schooljeugd ervaren hoe tof vakwerk is. Een ode aan het beroepsonderwijs.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Een zo hoog mogelijke opleiding voor een betere carrière, een hoger inkomen en een indrukwekkendere sociale status, dat is de maatschappelijke tendens. Het gevolg: onderwaardering van het beroepsonderwijs en een groeiend tekort aan vakmensen. En dat in de beginfase van de grote energietransitie, die nog meer gouden handen vergt. Om met radiocolumnist/cabaretier Pieter Derks te spreken: *“Als we op deze manier doorgaan, eindigen we straks als homo universalis, met hele grote hersens en twee hele kleine hulpeloze handjes.”* De Grote Vmbo-Show is een ode aan vakwerk en aan de vakmensen die het uitvoeren. In deze wervelende ‘show’ vol ‘challenges’ (want alleen daarmee schijn je anno nu de aandacht te trekken...) wekken de performers samen met de jonge toeschouwers energie op door te bewegen en zoeken ze samen naar creatieve oplossingen om een bouwwerk/installatie in elkaar te zetten. Zo dragen we bij aan de empowerment van vmbo-leerlingen en ervaren basisschoolleerlingen dat het beroepsonderwijs ook een prima optie is om het te maken in het leven.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Andreas Denk en Frederieke Vermeulen brengen in dit project hun artistieke creativiteit en hun netwerken in het vmbo en mbo samen. Ook zetten zij samenwerkingen op met instellingen die zich bezighouden met de emancipatie van techniekonderwijs, zoals met VTi Amsterdam (samenwerking van beroepsonderwijs, bedrijfsleven, overheid en brancheverenigingen) en het Energy College (innovatieve samenwerking van noordelijke mbo-, ROC- en AOC-opleidingen en het bedrijfsleven voor de energietransitie). En met Harm Naaijer, als vormgever en programmaleider van de Makerswierde Campus Eemsdelta Groningen. Hij ontwikkelt onder andere het decor samen met (v)mbo-leerlingen.

Concept en choreografie: Andreas Denk en een jonge choreograaf | **Regie:** Frederieke Vermeulen | **Muziek:** Joop Van Brakel en Kyan Mensah | **Decorontwerp:** Harm Naaijer i.s.m. met (v)mbo-scholen | **Uitvoerenden:** 6 dansers/danseressen

3.3. LOCATIEVOORSTELLINGEN (DEELS LANDELIJK, DEELS REGIONAAL)

ASSEPOES, EEN LIED VAN VERTROUWEN (6+)

2025

Locatievoorstelling over de kracht van de natuur en hoe die ons kan sterken in onze moeilijkste tijden. In en om moestuinen van boerderijen en landgoederen in het hele land.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Garage TDI wil met basisschooljeugd de rol van natuurlijke voeding en voedzame natuur in hun leven onderzoeken. In Assepoes verweeft Pamela Koevoets de grote kracht van de natuur met de veerkracht van de mens. Ze toont de troost en het houvast die het kan bieden als je in verbinding met de natuur leeft. Ook, en misschien wel vooral, in onze moeilijkste en armste tijden. Koevoets beschrijft in poëtische taal wat er voorafging aan het bekende Assepoester-verhaal: het leven van het meisje voor haar moeder stierf. Hoe gelukkig ze waren, hoe ze dansten en hoe het verdriet van het verlies alles veranderde. Wat er zich vanbinnen afspeelt bij Assepoes, bij haar vader en bij de prins in het kasteel. En welke kansen je misschien wel krijgt als je blijft geloven in je geluk. De sprookjesfiguren ontwikkelen zich tot mensen die kampen met alledaagse problemen en gevoelens, tegen de achtergrond van een klein koninkrijk in oorlog. De voorstelling Assepoes speelt op bijzondere plattelandslocaties; de scholen komen ernaartoe. Bijvoorbeeld in en om schuren met (moes)tuinen bij monumentale Drentse boerderijen, Groningse Borgen of kastelen elders in Nederland. De kinderen krijgen een rondleiding door de tuin en het bewuste monument. In de rondleiding en de voorstelling is een speciale rol voor de geschiedenis en het gebruik van ‘vergeten groenten’.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Om het belang van kleinschalige landbouw, biodiversiteit en bewust gebruik van voedselbronnen invoelbaar en ervaarbaar te maken, werken we samen met Lambert Sijens van de kwekerij van bijzondere groenten in Veenhuizen (De Tuinen van Weldadigheid), kok Marije Lamsma, de stichting Kind en Voeding en voedselbosprojecten in de regio.

Tekst: gebaseerd op Assepoes van Pamela Koevoets | **Regie en tekstbewerking:** Frederieke Vermeulen | **Spel:** Malou van Sluis/Eva Damen en een acteur | **Muziek:** Joop van Brakel | **Kok:** Marije Lamsma

MODDER (4+)

2026

Een beeldende, fysieke locatievoorstelling voor de hele familie over het belang en de lol van buitenspelen. Met je handen in de modder, lekker vies worden, da's gezond.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

We maken een beeldende, fysieke locatievoorstelling voor de hele familie over het belang en ook de lol van buitenspelen. Je handen in de aarde, lekker vies worden en zo de wereld en de mensen om je heen, het bodemleven onder je en de lucht boven je te ontdekken. Dat komt er veel minder van dan vroeger. Onder meer door de verlokkingen van de digitale wereld,

stapels huiswerk en minder uitnodigende woonomgevingen. Niet alleen in de grote stad trouwens: ook in de buitengebieden spelen kinderen minder buiten. Volgens onderzoek van Jantje Beton is het aantal kinderen dat nooit buitenspeelt in vier jaar tijd verdubbeld van 8 naar 17 procent. 40 procent van de kinderen speelt minder dan één uur per dag buiten. Een slechte zaak, volgens bijvoorbeeld neuroloog Erik Scherder, want buitenspelen is essentieel voor de cognitieve, fysieke, zintuigelijke en emotionele ontwikkeling. Je wordt er mentaal en fysiek sterker van en je zet ook je creatief denken aan. Mooie bijkomstigheid: de blootstelling aan bacteriën en andere micro-organismen geeft het immuunsysteem een boost. Hoognodig in onze overhygiënische, antibacteriële wereld die tot meer chronische aandoeningen als allergieën, overgewicht en astma leidt (zegt het onderzoek *Let Them Eat Dirt*). Uitgangspunt van de scenografie is een transparant huis waarin een smetteloze man woont, ergens midden in een weiland of andere open plek. Zijn ramen blinken, zijn tafel glanst, zijn nagels zijn doorzichtig van het poetsen. Buiten komt hij zelden, want dat is smerig. Op een dag beuken er twee figuren door zijn woonkamervloer en brengen de modderwereld binnen. De smetteloze man poetst ze weg. Maar zo makkelijk geven de figuren niet op, ze bedenken een plan en trekken een muur van modder op rond het huis, met doorzettingsvermogen, humor en de nodige muzikale Arbeidsvitaminen. O jee, nu moet de smetteloze man naar buiten, de modder in, om zijn raam schoon te houden! Langzaam maar zeker trekken de ‘modderfiguren’ de smetteloze man hun wereld in. En hoewel hij daar aanvankelijk overduidelijk niets voor voelt, krijgen ze het toch voor elkaar. We hopen dat alle kinderen en ouders die bij *Modder* komen kijken niet kunnen wachten om zelf de modder in te gaan en te spelen, want samen buiten zijn en samen spelen draagt ook nog eens bij aan het versterken van de band tussen kinderen en hun ouders. We zorgen dat we dit spel actief aanbieden aan het eind van de voorstelling.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen hebben geregeld samengewerkt met de fysieke acteurs en muzikanten die de smetteloze man en de ‘modderfiguren’ stevig kunnen neerzetten. We denken voor deze voorstelling aan een samenwerking met de stichting Jantje Beton, die avontuurlijk buitenspelen promoot, en de Nationale Modderdag van natuurvereniging IVN. De Nationale Modderdag zou een geschikte premièredatum zijn. Mogelijke speelplekken zijn naast Drenthe het Amsterdamse Bos, Podium Hoge Woerd in Utrecht, Stichting Stad & Natuur en 2 Turven Hoog.

Concept en regie: Malou van Sluis | **Dramaturgie:** Frederieke Vermeulen | **Compositie:** Maarten Zaagman | **Spel:** Michiel Blankwaard (smetteloze man), Malou van Sluis (‘modderfiguur’) en een 2e ‘modderfiguur’ | **Muziek en spel (de muzikale ‘modderfiguren’):** Maarten Zaagman en Yung-tuan Ku

WINTERREIS (14+)

2027

Een eigentijdse muziektheaterwandeling door de (Drentse) natuur, geïnspireerd op de indringende liederencyclus Winterreise van Schubert. Een mentale en muzikale reis met persoonlijke inbreng van de jonge spelers.

Mijn hart ziet aan de hemel

Zijn eigen lot verbeeld.

Niets anders dan de winter,

De winter, koud en wild!

(uit: ‘Winterreise’ van Schubert/Müller, lied nr. 18 ‘De stormachtige morgen’)

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Schuberts *Winterreise* gaat over een jong mens dat is afgewezen door zijn geliefde. Hij verlaat zijn woonplek en trekt te voet door sneeuw en duisternis, overspoeld door verdriet, woede en een gevoel van intense eenzaamheid. Deze weg richting volwassenheid gaat gepaard met het verlies van geborgenheid en vertrouwen en leidt naar het einde van illusies. Het laatste lied is dat van de oude, wijze gek die zijn liedjes blijft spelen. Geïnspireerd door de impact en de waarde van het eerdere project *Schubert.Nu* rondom de liederencyclus *Die schöne Müllerin* (juni 2023) slaat hetzelfde artistieke team (aangevuld met choreograaf Andreas Denk) de handen ineen om een lang gekoesterde wens waar te maken: Schuberts meesterwerk *Winterreise* theatraal en muzikaal verbinden met de belevingswereld van jongvolwassenen. Onder artistieke leiding en regie van Frederieke Vermeulen en in samenwerking met een componist, choreograaf en schrijver maken pas afgestudeerde acteurs, dansers en musici hun persoonlijke vertaling van de liederen. Samen werken ze de indringende liederencyclus die Schubert schreef aan het einde van zijn leven om tot een muziektheaterwandeling door de natuur. Een muzikale en mentale reis door de binnenwereld van de mens in al z’n levensfasen. Deze universele thematiek van eenzaamheid, verlies en melancholie is ook van vandaag. En net als in de tijd van Schubert te relateren aan de buitenwereld, onderhevig aan grote politieke en sociale veranderingen. Denk aan het verlies van de oude leefomgeving door klimaatverandering en de kilte van de nieuwe, toentertijd geïndustrialiseerde, nu gedigitaliseerde wereld vol cynische algoritmen die emoties gebruiken voor gewin.

Op de achterflap van *De kunst van het ongelukkig zijn* van de befaamde Vlaamse psychiater Dirk De Wachter: ‘Streven naar het geluk als levensdoel is een vergissing. Streven naar zin en betekenis, daarentegen, is waar het leven om draait.’ Kunst kan daar een belangrijke rol in spelen, zoals de liederen in *Winterreise*. Ze scheppen ruimte voor bezinning en weerspiegelen de levenskunst. Een bron om eindeloos uit te putten bij pijn, verdriet en andere moeilijkheden op het levenspad. Het geeft kleur, troost, reflectie en flexibiliteit – net als de zachtjes met je voetstappen meevoerende veenbodem, zelfs als die is verstopt onder een ijskoude, witte laag sneeuw.

'k Ben gewend om te verdwalen,
't einddoel vind je altijd wel:
onze vreugde, ook ons lijden,
alles is een dwaallichtspel.
(uit: 'Winterreise' van Schubert/Müller, lied nr 9 'Dwaallicht')

We onderzoeken hoe we met deze voorstelling jongeren in heel Nederland kunnen bereiken. Bijvoorbeeld door er een verplaatsbare locatievoorstelling van te maken en eventueel ook een zaalversie.

MET WIE GAAN WE DIT DOEN?

Negen jonge professionele acteurs, dansers en musici spelen, dansen en zingen. Ze worden van begin tot eind betrokken bij het maakproces; hun eigen leven, emoties en ontwikkeling dragen bij aan de voorstelling. Schuberts liederen hertalen we naar het Nederland van nu, zowel qua taal als qua uitstraling, met persoonlijke woorden en muziekgenres die jongeren aanspreken.

Concept: Frederieke Vermeulen, Jacco Lamfers en Floortje Schoevaart | **Regie:** Frederieke Vermeulen | **Muzikale leiding, compositie, bewerkingen en piano:** Jacco Lamfers | **Tekst:** Floortje Schoevaart, met bijdragen van de spelers, musici en geïnterviewde jongeren | **Choreografie:** Andreas Denk i.s.m Frederieke Vermeulen | **Uitvoerenden:** negen acteurs, dansers en musici

DE GRONDELOZE KUIL (6+)

2028

Een locatievoorstelling rondom de Grondeloze Kuil die duidelijk maakt waarom we de aarde aandacht moeten geven. Want alles wat aandacht krijgt, groeit.

WAT GAAN WE DOEN EN WAAROM?

Ten zuiden van Assen ligt een terrein met de intrigerende naam de Grondeloze Kuil, een pingoruïne uit de ijstijd. Het gegeven van deze spannende oneindigheid deed Céline Hoex denken aan *Het oneindige verhaal* van Michael Ende. Deze ode aan de fantasiewereld laat zien hoe alles kan verdwijnen in het Niets als je er geen aandacht aan besteedt. In een tijd waarin de aarde meer dan ooit gevaar loopt 'te verdwijnen' door de klimaatverandering en kinderen lijden aan klimaatdepressies gaan we op zoek naar een verhaal dat we tegenover deze verdwijning kunnen zetten. In deze voorstelling maken we mee hoe twee archeologen tijdens hun veldonderzoek naar het uitsterven van soorten plotseling tegen een mysterieus meer aanlopen. Tijdens het meten van de diepte ervan lukt het niet de grond te raken. Een zwart gat! Zouden alle uitgestorven soorten zijn opgeslokt door deze grondeloze kuil? Zijn ze nog te redden? Ze hebben hun gedachte nog niet koud of het water begint te borrelen. De archeologen worden meegesleept in een ver verleden. Planten, rotsen en dieren vertellen er fantasievolle verhalen die ons iets leren over de wereld van nu.

Regie: Céline Hoex | **Tekst:** Sanne Schuhmacher | **Vormgeving:** Harm Naaijer | **Dramaturgie:** Frederieke Vermeulen | **Compositie:** Jan Pieter Koch | **Muziek:** twee midwinterhoornspelers en elektronische muziek

3.4. HERNEMINGEN (LANDELIJKE TOUR)

Jaarlijks hernemen we een of twee reeds bestaande voorstellingen (uit 2021-2024). Deze spelen door het hele land (en soms in het buitenland), in theaters, op scholen en op festivals. Nieuwe voorstellingen uit 2025-2028 zullen we meerdere jaren doorspelen. In het schema op pagina 14 staat een overzicht van de voorstellingen die we hernemen.

3.5. OERLAB VOOR DE TOEKOMST - MOBIEL LEEFBAARHEIDSONDERZOEKSCENTRUM 2025 -2028

Het meerjarige project *Oerlab voor de Toekomst* ligt als leefbaarheidsonderzoekscentrum aan de basis van ons Gezelschap. Daarmee vormt het een fundament onder al onze voorstellingen en versterkt het onze inbedding in de regio en het contact met de samenleving en onze doelgroep. Ook is het een speelse plek voor Garage TDI-producties die vanuit Oerlabthema's zijn ontwikkeld (bijvoorbeeld het drieluik *Weg Terug*). Dit mobiele *Oerlab* landt elk jaar in een andere gemeente in Drenthe. Daarmee is *Oerlab voor de Toekomst* de vleesgeworden versie van onze artistieke visie Wortels en Vleugels.

AANLEIDING

Onze samenleving is in rap tempo aan het polariseren, veel mensen staan wantrouwig tegenover de overheid en hebben het gevoel niet gezien en gehoord te worden. Met name voor jongeren is het gebrek aan handelingsperspectief en uitingsmogelijkheden vaak een reden tot bezorgdheid, kwaadheid en depressieve klachten. Overheden vinden het lastig om in contact te komen met bewoners en zeker met de jeugd. Met het *Oerlab voor de Toekomst* willen we lokale bevolking bereiken met actuele thema's die wij van belang vinden en die hen aangaan, maar die vaak ongrijpbaar blijven.

INHOUD

Oerlab voor de Toekomst (kortweg *Oerlab*) is een participatief onderzoeksproject in Drenthe waarbij bewoners (jong en oud) urgente leefbaarheidsthema's handen en voeten geven op theatrale, kunstzinnige wijze, onder leiding van professionele makers. Het *Oerlab* reist door Drenthe met een mobiel theater, keuken, workshopplek en kunst kabinet: elk jaar 'wortelt' het *Oerlab* in een andere gemeente met een team van kunstprofessionals, een kok en een filosofisch gespreksleider. In een



periode van 3-5 weken begeleidt dit team bewoners hún blik op de toekomst te verbeelden. Deelnemers onderzoeken hun eigen opvattingen, gaan daarover in gesprek met anderen en maken hiervan abstracte vertalingen. Het *Oerlab* eindigt steeds in een artistiek Oogstfeest, waarin bewoners de onderzoeksresultaten in een gesamtkunstwerk presenteren.

DOEL

Met het *Oerlab* willen we een positieve bijdrage leveren aan de autonome en creatieve denkracht, het onderlinge begrip, kunstzinnige uitingsmogelijkheden, het gevoel van eigenaarschap en daarmee uiteindelijk aan de versterking van de sociale cohesie en leefbaarheid. Filosofie, kunstbeoefening en samen koken en eten zetten we bij *Oerlab* in om de constructieve betrokkenheid van bewoners van alle leeftijden bij actuele sociaal-maatschappelijke vraagstukken te vergroten. Doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. De uitkomsten van het *Oerlab* kunnen voor het Gezelschap van Garage TDI een inspiratiebron zijn voor het ontwikkelen van nieuwe jeugdtheatervoorstellingen die het land in trekken langs theaters, festivals of scholen. Zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels.

Frederieke Vermeulen over belang van participatieve projecten: *“Deelname aan kunst bevordert deelname aan de maatschappij, omdat mensen die zich kunstzinnig kunnen uitdrukken een middel in handen hebben om te communiceren over wat ze drijft, inspireert en dwarszit. Daarom is het zo belangrijk dat meer mensen actief deel gaan nemen. Met kunst geef je uitdrukking aan ideeën, gedachten en gevoelens terwijl je in verbinding blijft staan met jezelf en anderen: kunst is bedoeld om te communiceren. Gechargeerd gezegd: als je je kunstzinnig kunt uitdrukken hoef je niet met een trekker de snelweg op.”*

THEMATIEK

Bij het uitzoeken van thema's baseren we ons op leefbaarheidsonderzoeken van Trendbureau Drenthe en de 17 Sustainable Development Goals (SDG's). Het thema is elke editie toegespitst op de lokale actualiteit: leefbaarheidsthema's die relevant zijn voor de toekomst van een plek en het leven van de nieuwe generatie daar. Hoe zou de 21ste eeuw eruit kunnen gaan zien? Wat kunnen we meenemen uit het verleden, en wat kunnen we anders doen in de toekomst? Met wat voor duurzame oplossingen voor actuele uitdagingen op het gebied van leefbaarheid van het platteland komen kinderen? In 2023 vond de eerste editie van *Oerlab* plaats in Gemeente Noordenveld (Norg) met als eerste thema: de Voedingsbodem.

ARTISTIEK TEAM

In het artistieke team zijn verschillende kunst disciplines vertegenwoordigd. Daarnaast zijn er een kok en een filosofisch gespreksleider betrokken. Frederieke Vermeulen stuurt het artistieke team aan en Roel Tichelaar coördineert de samenwerking met verschillende lokale scholen vanuit zijn rol als hoofd educatie. Ook zijn er theater- en dansdocenten en enkele professionele spelers/dansers/musicici betrokken.

Artistiek leider/eindregie: Frederieke Vermeulen | **Vormgeving:** Harm Naaijer | **Artistiek team:** Superhallo (interactief kunstwerk), Andreas Denk (choreograaf), Linda van Denderen (filosofisch gespreksleider), Marije Lamsma (kok), Sonja Knoppers (beeldend), Vera Vos (jongerenparticipatie), Élénie Wagner (muziek), Dette Glashouwer (actrice en voedsel- en micronbedeskundige) | **Samenwerkingspartners 2024:** Welzijn in Noordenveld, Stichting Kind & Voeding, Tuinen van Weldadigheid en vele lokale clubs en instellingen uit Norg en omgeving

3.6. INTERNATIONALISERING

In de periode 2025-2028 zetten we de meerjarige samenwerking en uitwisseling met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza uit 2021-2024 met wederzijds enthousiasme voort. Campsirago Residenza is sinds 1998 een productieplek is in de bergen van Brianza (Noord-Italië). Dit gezelschap staat onder leiding van algemeen directeur Michele Losi. Sinds 2015 is Campsirago een residentie voor vier verschillende theater- en dansgezelschappen, waaronder Pleiadi en het jeugdtheatercollectief ScarlattinoTeatro. Deze verbonden gezelschappen/makers maken theater- en dansvoorstellingen voor jong en oud die spelen door het hele land (school en theater), ze ontwikkelen voorstellingen op locatie en in de natuur, ze werken in sociale en educatieve projecten met jeugd en jongeren en organiseren een eigen jeugdtheaterfestival in de regio. Naast het programmeren van elkaars voorstellingen, maakten we in '20/'21 vanuit onze artistieke verwantschap een coproductie: *Alberi maestri* (*Meesterlijke bomen*, 10+). In juni 2022 speelde de fysieke, muzikale voorstelling *Koning van Karton* (4+) van Garage TDI op uitnodiging op het showcasefestival Vimercate Ragazzi Festival, waarvan Campsirago Residenza één van de drie organiserende partners is. Ook werd toen ons concept van het talentontwikkelingsproject Theaterbende in Italië geïntroduceerd. Dit werken we de komende jaren graag verder uit. In 2023 werd *Alberi maestri kids* (een heel andere voorstelling dan de 10+ versie) in Italië door artistiek leiders Michele en Frederieke met twee Nederlandse acteurs bewerkt naar een Nederlandse versie (*Meesterlijke Bomen junior*, 4+). De komende jaren blijven we kennis, ervaring en ideeën uitwisselen met dit inspirerende en veelzijdige gezelschap en festival, dat ook in ruraal gebied opereert. Ook staat een intensieve uitwisseling (met workshops en maken van voorstellingen) tussen theaterjongeren uit beide regio's op de rol. Om onze internationaliseringswensen en -kansen verder te onderzoeken en te ontwikkelen zijn we aangesloten bij de organisatie Assitej NL, het nationale centrum dat internationale uitwisseling op het gebied van jeugdtheater bevordert.

3.7. SHOWROOMPRODUCTIES – TALENTONTWIKKELING VOOR JONGE PROFESSIONALS

Garage TDI biedt jonge, pas afgestudeerde makers (spelers/regisseurs/schrijvers etc) met noordelijke roots een ontwikkelplek aan. We trekken jonge makers aan die vóór hun kunstvakopleiding elders in het land een vooropleiding hebben gedaan bij één van de noordelijke talentopleidingen. Onder artistieke begeleiding van Frederieke Vermeulen maken zij een jeugdtheaterproductie die voldoet aan de gelaagdheid van jeugdtheater voor alle leeftijden en die vervolgens op het festival Art of Wonder speelt. De jonge makers werken in een snelkookpan-proces van drie weken toe naar een vooronderzoek, experiment of performance van 15-25 minuten. Per maker zoeken we zonnig passende, aanvullende professionele begeleiding, bijvoorbeeld in de vorm van medewerking van een regisseur, schrijver of vormgever. We geven de geselecteerde makers een ruim inhoudelijk kader mee vanuit de artistieke visie van Garage TDI: Wat is je binding met stad Assen, platteland Drenthe en/of het Noorden? Dit kan door ons thematisch verder worden geconcretiseerd richting thema's die Garage TDI heeft gekozen voor het project *Oerlab voor de Toekomst*. Een Showroomexperiment is door dit kader uit te werken als volwaardige Garage TDI-voorstelling (zoals is gebeurd met de huidige producties *Zoet Water* en *Alles leuk en aardig*).



4. GARAGE TDI VOOROPLEIDING



4. GARAGE TDI VOOROPLEIDING

4.1 LEERPLAN

Remco van Zandvoort schreef in 2008 de basis voor het huidige leerplan 'Talentontwikkeling'. Hij werd hierbij geadviseerd door vakmensen van hbo-theateropleidingen en makers bij BIS-gezelschappen. Het leerplan komt voort uit de behoefte van de spelers en wordt afgestemd op de toelatingseisen van theateropleidingen in Nederland. Remco vond het belangrijk dat het plan niet te schools werd en het karakter hield van het stoere pioniersgezelschap waar de opleiding vandaan kwam: NiznO (bedacht en opgericht in 2003 door een groepje jongeren uit Groningen, Friesland en Drenthe, omdat het bestaande aanbod in de regio niet aan hun wensen voldeed).

Bij Garage TDI Vooropleiding gaat het om Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Doordat de opleiding de werkelijkheid van de professionele theaterpraktijk benadert, kunnen alle facetten en benodigde competenties voor productieprocessen van begin tot einde doorlopen worden en ontwikkelen de jongeren een grote mate van zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. De lesstof wordt aangeboden op een manier die bij jongeren past: in blokken, projectmatig met ruimte voor extra's in de vorm van projecten op maat. Talent gaat verder dan alleen het ambacht toneelspelen en het creërend vermogen. Om het in de harde theaterwereld te kunnen maken, gaat het ook om aspecten zoals eigenheid, levenservaring, zelfstandigheid, verantwoordelijkheid, flexibiliteit, discipline, communicatieve vaardigheden, samenwerken, ondernemerschap, uitstraling en zelfreflectie. Deze punten vormen een rode draad binnen ons leerplan.

4.2 LEERLIJN EN MAATWERK

Elke deelnemer volgt per jaar minimaal 300 uur theater verdeeld over diverse activiteiten. Er zijn keuze- en verplichte activiteiten. Samen vormen ze de leerlijn, waarbij de benodigde competenties en vaardigheden worden afgevlakt. Online worden de prestaties en feedback van de docenten bijgehouden (volgsysteem). Het docententeam maakt tijd voor de individuele voortgang van de deelnemers. Twee keer per jaar vindt er een coachinggesprek plaats. In dit gesprek wordt het leerproces van de deelnemer besproken. Samen met de deelnemer wordt er een route uitgestippeld, die het beste bij zijn manier van leren past en hem op weg helpt naar de studie die hij zoekt. De deelnemer brengt samen met de artistiek coördinatoren accenten aan in het programma. Dit betreft bijsturing van het aangeboden programma of het aangaan van lessen of experimenten op maat. De coördinatoren zoeken bij deze vraag passende makers of docenten. Soms wordt de leervraag beantwoord met een vorm van een stage, bijvoorbeeld door mee te spelen met professionele acteurs. Door deze manier van werken ontstaat er een geheel individuele leerlijn binnen het algemene curriculum.

4.3 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

Garage TDI Vooropleiding en Productiehuis maakt 'Jong, actueel en ambitieus' theater. Voorstellingen bruisen van energie en hebben de drang om met het publiek te communiceren. De creativiteit, betrokkenheid en eigenwijsheid van de spelers en makers straalt af van de voorstellingen. We willen met onze voorstellingen mensen aan het denken zetten over actuele thema's en onderwerpen die spelen in de wereld om ons heen. De Vooropleiding speelt uitsluitend eigen materiaal, vaak geïnspireerd op verhalen, sages, films, theaterklassiekers of andere bronnen die ertoe doen, vertaald naar het hier en nu met aandacht voor thema's die spelen bij jongeren (uit Noordoost Nederland). Vaak is dit een vorm van totaaltheater, soms strak en geordend, soms rauw en experimenteel. De Vooropleiding varieert met theatervormen cabaret, dans, muziek, nieuwe media, beeldend theater, straattheater, maar ook met Grotowski, Stanislavski, Brecht, Urban Art of Popcultuur. Wij willen jong talent de veelvoud van mogelijkheden in de theaterwereld laten ervaren. Daarom speelt de Vooropleiding voor diverse doelgroepen, op diverse soorten speelplaatsen en worden de jonge spelers niet gebonden aan één vaste speelstijl.

4.4 OMVANG EN SPREIDING

De Vooropleiding bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Fryslân en Groningen. We hebben door de jaren heen, met name door het succes van onze Drentse jeugdtheaterscholen en de grote hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in de provincie, onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies is al tien jaar stabiel, al merkten we wel dat juist deze groep in de coronajaren tijdelijk afnam. Sinds de auditie van maart 2023 zien we juist deze groep weer terugkomen. Onze Vooropleiding bestaat uit twee groepen: het Ensemble en het Theater-Tussenjaar.

- **Het Ensemble** bestaat uit circa 30 jongeren. Doordat de groep lange tijd met elkaar optrekt, weten zij elkaar te inspireren, goed samen te werken en op elkaars leerpunten voort te borduren. De opleiding werkt bewust niet met klassen. De jongeren zijn tussen 14 en 21 jaar. Alle leeftijden zitten bij elkaar in het Ensemble. Jong leert van oud en oud leert leiding nemen op de speelvloer en daarbuiten. Het Ensemble werkt projectmatig (in subgroepen) op vrijdagavonden, zondagen en in schoolvakanties.
- **Het Theater-tussenjaar** is een intensief verdiepingsjaar. Het is een driedaagse doordeweekse opleiding, waar elke dag van tien tot vijf gewerkt wordt. Het jaar duurt van september t/m juni. In het Tussenjaar zitten elk jaar circa 10 jongeren. Deze jongeren zijn klaar met hun middelbare school of mbo. Het Tussenjaar is toegankelijk voor jongeren uit heel Noordoost Nederland (en daarbuiten). Alle deelnemers van het Tussenjaar volgen in beginsel hetzelfde programma, maar kent net als bij het ensemble maatwerk dat wordt samengesteld naar aanleiding van start- en coaching gesprekken.

4.5 HOE KOM JE BIJ GARAGE TDI VOOROPLEIDING THEATER & PRODUCTIEHUIS?

4.5.1 AUDITIE

Om deel te nemen aan de Vooropleiding moeten jongeren auditie doen. Voor het Ensemble kunnen jongeren tussen 14 en 19 jaar zich aanmelden d.m.v. een motivatiebrief. De auditie is een speldag en bevat lessen (improvisatie, elementaire spel, beweging, stem), een makersopdracht en een motivatiegesprek. Het artistieke kernteam, een afvaardiging van de docenten van onze Jeugdtheaterschool en de voltallige spelersgroep is bij deze dag aanwezig. Samen met enkele ervaren spelers besluit het kernteam welke auditanten worden aangenomen. Er wordt gelet op basiskwaliteiten, groeimogelijkheden, coachbaarheid, werkhouding, lef en leergierigheid. Ook voor het Theater-tussenjaar moeten jongeren auditie doen. De auditie wordt met de deelnemer geëvalueerd. Daarbij wordt een inschatting gemaakt van haalbaarheid van slagen, waarbij de auditie voor het tussenjaar afgezet wordt tegen de auditie van een hbo-theateropleiding, daarin meewegende wat er allemaal in een jaar tijd verdieping kan gebeuren.

4.5.2 SCOUTEN EN VOORTRAJECT

Via workshops op scholen maakt Garage TDI jongeren enthousiast voor theater en scouten we talent. Jongeren die geraakt worden door een workshop kunnen zich verder ontwikkelen binnen onze Jeugdtheaterschool of een andere cursus volgen bij hen in de buurt. Jongeren die indruk maken tijdens een schoolproject kunnen we uitnodigen om auditie te doen voor de Vooropleiding. Binnen de Jeugdtheaterschool houden de docenten de ontwikkeling van de deelnemers nauwlettend in de gaten. Garage TDI organiseert voor potentieel talent uit de jeugdtheaterschoolgroepen de 'Kilometer-vreter': 60 gemotiveerde jongeren vanaf 12 jaar maken in zes groepen onder begeleiding een experimentele eenakter gebaseerd op een toneelklassieker. De eenakters spelen in Theater DNK in Assen, of De Tamboer in Hoogeveen. Hieruit worden jongeren geselecteerd voor een vervolotraject. In dit traject maken zij o.l.v. docenten van de Vooropleiding kennis met de werkwijze en makers van Garage TDI Vooropleiding en Productiehuis.

4.5.3 PR EN WERVING AUDITANTEN

In het noorden heeft Garage TDI een groot netwerk binnen het onderwijs en de culturele sector. Zo bevinden wij ons dicht bij de doelgroep, waardoor flyeren op school tijdens onze projecten en pr via advertenties in een digitale schoolkrant zeer effectief is. We maken auditedata bekend via free publicity, persberichten, flyers, posters, Facebook, Instagram en onze website. Diverse hbo-theateropleidingen, mbo's en cultuurcoördinatoren binnen het VO zijn op de hoogte van ons tussenjaar. Voor de MBO-artiest opleidingen in Noordoost Nederland stelt TDI stageplekken beschikbaar voor jongeren die willen doorstromen naar hbo.

4.6 KWALITEITSBEWAKING

Monitoren vinden wij belangrijk. Door te monitoren vergroten we de kwaliteit van ons programma en blijven we aansluiting houden bij onze doelgroepen. Monitoren doen we op drie niveaus:

1. evaluaties met deelnemers en personeel;
2. het meten van impact van onze voorstellingen;
3. onderhouden van contacten met ex-deelnemers.

4.7 ARTISTIEK KERNTeam VOOROPLEIDING

Wij vinden het belangrijk dat jongeren ontdekken waar hun talent zit en dat ze ontdekken welke theateropleiding het beste bij hen past. Daarom bestaat het artistiek team uit een mix van theatermakers, theaterdocenten, choreografen, performers en stem- en zangtrainers die op diverse hbo-opleidingen hun diploma hebben gehaald. Een bevlogen team dat sterk geworteld is in het werkveld (televisie, film, kleine- en FPK- of BIS-theatergezelschappen, hbo-theateropleidingen of onderwijs). Het kernteam is aanwezig bij de audities, verzorgt lesprogramma's, maakt voorstellingen en neemt deel aan voortgangsgvergaderingen. Het kernteam voert op deze bijeenkomsten het gesprek met elkaar over kwaliteit en over hoe talenten het best ontwikkeld kunnen worden. Dit gaat over uitdagen, vertrouwen geven, uit de comfort zone halen, side coaching, techniek, reflectie, hoe deelnemers te motiveren et cetera. Door hier met elkaar van gedachten over te wisselen, neemt de kwaliteit van het team en het programma toe. Naast het kernteam is er een schil van diverse docenten/makers die met regelmaat lesgeven of projecten met de jongeren aangaan. Garage TDI laat geregeld ex-deelnemers die inmiddels zijn afgestudeerd als acteur, docent of theatermaker terugkomen. Zij vertellen over het vak en geven les of maken voorstellingen. Wij streven in ons team naar een balans tussen artistieke en een pedagogisch verantwoord leerklimaat, waarbij binnen het team aandacht is voor diversiteit en Noordelijke wortels.

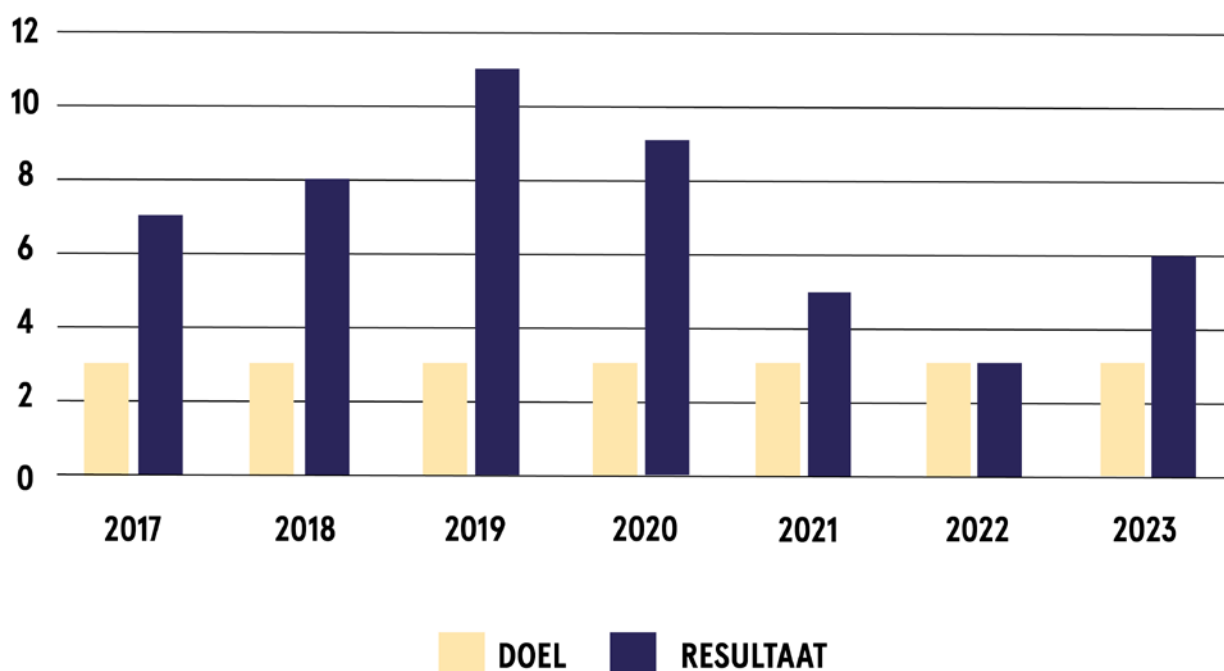
5. GARAGE TDI VOOROPLEIDING ACTIVITEITENPLAN 2025-2028



5. GARAGE TDI VOOROPLEIDING ACTIVITEITENPLAN 2025-2028

Het activiteitenprogramma van de Vooropleiding is onderverdeeld in vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Het doel is dat er sinds 2021 jaarlijks minimaal drie jongeren doorstromen naar een theateropleiding. In praktijk ligt dit getal soms veel hoger. Ook tijdens de coronajaren is het gelukt om ons doel wat betreft doorstroom te realiseren.

DOORSTROOM TALENT NAAR THEATEROPLEIDINGEN



5.1 VERDIEPING

5.1.1 LESPROGRAMMA

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in ons eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie.

5.1.2 MASTERCLASSES

Garage TDI organiseert inspirerende masterclasses voor de Vooropleiding. In het verleden stonden docenten als Frank Lammers, Tom de Ket, Hans Sibbel, Saar Vandenberghe en John van Eerd op het programma.

5.1.3 THEATERWEEKENDEN

Garage TDI organiseert enkele keren per jaar een theaterweekend. In dit weekend worden workshops gegeven door meerdere makers, of gaat één maker een lang weekend met de spelers aan de slag aan de hand van een bepaalde werkmethode. Deze weekenden staan in het teken van afleiding, verdieping of kennismaking met nieuwe/andere disciplines. Zo organiseerden we in het najaar van 2023 een masterclassweekend Buitentheater o.l.v. Norbert Busschers (voormalig oprichter en artistiek leider Theater Gajes) en i.s.m. Yvonne van den Akker (Directie & Co) en Rik en Jans Bolder van circustheater Zanzara. De Vooropleiding werd meegenomen in allerlei vormen van buitentheater. Zij kregen workshops beeldend theater, publiek trekken en vasthouden, en circustheater. De jongeren maakten drie straatacts die speelden in het Havenkwartier rondom Garage TDI.

5.1.4 CAMERA-ACTEREN EN FILM

Sinds Garage TDI meerjarige subsidie van het FCP ontvangt (2017), verzorgt zij lessen camera-acteren en maakt zij ieder jaar een korte film. We merken dat er tijdens de audities van de theateropleidingen steeds meer ervaring gevraagd wordt op dit gebied. De afgelopen jaren hebben we geïnvesteerd in apparatuur, knowhow en een eigen medialab. Er komen steeds interessante plekken bij waar de films worden afgespeeld en steeds meer nieuwe samenwerkingspartners op dit gebied (Noordelijk Film Festival, Internationaal Filmfestival Assen, Studio Hellenthal, RTV Drenthe). Het begon met Broekloos (2020) o.l.v. Ivo van Aart en Jörgen Scholtens (oud-deelnemer). In 2021 maakte de Vooropleiding DURF in samenwerking

met stichting Struikelstenen (ter nagedachtenis van de overval op het huis van bewaring; Assen 1944) en in 2022 startten we een meerjarige samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen (Centrum Nederland-Rusland), het Drents Archief en Chronoscoop film rondom Drentse lotelingen, een docudrama over jongeren die in Moskou moesten vechten in het leger van Napoleon. In 2023 werd de muzikale video-art-clip GLAS gemaakt o.l.v. Élénie Wagner en Davey Bakker en i.s.m. Orange The World, Veilig Thuis en Stichting Seksueel Geweld om aandacht te vragen voor verborgen geweld tegen vrouwen.

5.1.5 TRAININGSWEKEN

In de zomervakantie vinden er twee trainingsweken plaats op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons eigen programma uit te voeren. In deze weken staan de elementen verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag maken de deelnemers een nieuwe voorstelling die ze ook direct opvoeren. In deze week staan ook het functioneren in een groepsproces en sociale vaardigheden centraal.

5.1.6 AUDITIETRAINING

Tijdens auditietrainingen gaan we in op de competenties die veelal gevraagd worden bij een auditie en leren spelers omgaan met hun zenuwen middels nagebootste auditie-opdrachten. Een speler wordt nooit geregisseerd, maar leert hoe zij haar kwaliteiten optimaal inzet en kan laten zien. De laatste jaren zien we dat het schrijven van een motivatiebrief of het maken van een persoonlijk filmpje steeds urgenter wordt om door de 0-rondes heen te komen. Jongeren kunnen gebruik maken van de faciliteiten van het medialab en krijgen feedback op hun brief of filmpje. Als een deelnemer ergens heeft geauditeerd, bespreken we die ook na. We proberen de auditie zo goed mogelijk terug te halen en erachter te komen waarom het niet lukte, tegenzat of waarom het moeilijk was om een bepaalde aanwijzing op te volgen. Wij vinden het mentorschap in deze fase heel belangrijk.

5.2 ONDERZOEK

5.2.1 ONDERZOEKHOUDING

Garage TDI leert jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Je vrij maken van gedachtes, aannames en oordelen en het aanleren van een kritische en open werkhouding. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Zo organiseerde we tijdens de kick-off van het project *Kunst van het leven* (over Frida Kahlo) een rondleiding door de gelijknamige expositie in het Drents Museum, een psychologieworkshop over omgaan met fysieke en mentale pijn en een filmmiddag documentaires kijken in de theaterzaal. Bij het project *Kahraman* interviewden deelnemers minderjarige asielzoekers en maakten zij samen avatars van denkbeeldige helden in hun eigen cultuur.

5.2.2 OERLAB VOOR DE TOEKOMST

Garage TDI doet participatief onderzoek naar de leefbaarheid op het platteland met een mobiel onderzoekslaboratorium dat elk jaar voor een paar weken in een andere Drentse gemeente wortelt. Dit *Oerlab voor de Toekomst* bestaat uit een uitklapbaar theater, een kunstkabinet, een mobiele keuken en de Oerlabmobiel, een golfkar waarmee we het dorp of de wijk mee in kunnen trekken. Via kunstzinnige activiteiten, (filosofische) gesprekken en gezamenlijke maaltijden gaan we samen met bewoners aan de slag. We zijn benieuwd naar wat hen bezighoudt in hun gemeenschap en hoe we daar met kunst een positieve bijdrage aan kunnen leveren. Onze jongeren gaan een paar dagen mee in dit project met onze professionals en leren hoe zij persoonlijke verhalen kunnen omzetten naar podiumkunstpresentaties. Zo leren onze jonge makers meer over de betekenis van theater, community art en hoe zij als verhalenverteller kunnen bijdrage aan sociale vraagstukken.

5.2.3 EXPERIMENT

Wij vinden het belangrijk dat de deelnemers in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines en zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. Daarom is 'Experiment' een vast programmaonderdeel van de Vooropleiding, gericht op eigenheid en creativiteit. We dagen jongeren uit om te experimenteren met theatervormen, speelstijlen en niet alledaagse uitgangspunten. We brengen hen in aanraking met nieuwe Technology (robotica, digital art, virtual reality) dankzij samenwerkingen met Digital Art Factory, Hanze Institute of Technology, Energy College of de Nacht van de Wetenschap. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie, spel, techniek en vormgeving. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek. Ieder jaar staat de Vooropleiding vijf dagen lang met een experimenten box op Noorderzon Performance Art Festival (Groningen) en twee dagen lang op het Preuvenement (Assen).

5.3 SPELEN VOOR PUBLIEK

Jaarlijks maken we drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment. Per jaar speelt de Vooropleiding ca. 100-150 voorstellingen voor publiek. Per jaar bereikt zij hier 10.000 – 15.000 toeschouwers mee.

5.3.1 ZAALVOORSTELLING

De zaalvoorstelling speelt (2025-2028) minimaal zes keer op festivals en in verschillende theaterzalen in Noordoost Nederland. Zo speelde *Het uur der aarde* (regie Max Wind) in 2024 onder andere op FestiValderAa, Kielzog in Hoogezand en het Nationale theater in Den Haag. De afgelopen kunstperiode hebben we geïnvesteerd in samenwerking met het netwerk van Drentse theaters (DNK Theater, De Tamboer, de Wisinghhof, Theater Hofpoort, het Atlas Theater). De

samenwerking betreft het opnemen van PR in de brochure, het organiseren van jeugdtheaterdagen, Montageweek in de schouwburg en het jaarlijks spelen van voorstellingen van zowel onze professionals, als de Vooropleiding.

5.3.2 LOCATIEVOORSTELLING

Ieder jaar produceren we een voorstelling op locatie. Soms gebeurt dit in samenwerking met een festival, soms in coproductie met een ander gezelschap. Zo speelden de voorstellingen *Frida Kahlo Kunst van het leven* in een stadspark, kunstgalerie en Hervormde kerk in de binnenstad van Assen; *Straf en Recht* speelde in de rechtbank Noord-Nederland en het gevangenisdorp Veenhuizen; *De (gruwelijke en fantasierijke) avonturen van de gebroeders Grimm* werd gespeeld rondom een oude kaasfabriek in Kolderveen ter gelegenheid van het festival Puppets International (Meppel).

5.3.3 THEMAVOORSTELLING

We willen voorstellingen maken waar mensen over nadenken. Sinds 2004 produceert de vooropleiding voorstellingen in het kader van het thema 'Vrijheid' voor het bevrijdingsfestival en later ook in het kader van Theater na de Dam. Zo schreef Remco van Zandvoort ooit de trilogie *'Jongensdromen'* over oorlogssituaties uit het recente verleden, zoals *Het masker van Kosovo*, nadat de jongeren van de vooropleiding een actchange project hadden gedaan met Kosovaarse jongeren in Gjakova. Door de jaren heen is het thema 'Vrijheid' opgerekt en maakte de vooropleiding bijvoorbeeld ook voorstellingen samen met jonge vluchtelingen, zoals bij *Idris, een vriend van ver*, rondom het persoonlijke verhaal van Fajr Abdelkader een jongen uit Syrië. Of zoals de beeldroman *Kahraman*, een grafisch muzikaal hoorspel, die TDI produceerde in coronatijd samen met vluchtelingen uit Palestina, Irak en Turkije.

5.3.4 MEESPELEN MET PROFESSIONALS

Sinds de fusie werkt de professionele tak van Garage TDI incidenteel samen met de Vooropleiding. Ook werken jong talent soms samen met professionele acteurs van buiten, zoals in het verleden bij Welstaat i.s.m. Kameroperahuis, het motortheater-muziekspektakelstuk *Jumping Jack* op het TT-circuit van Assen, of in 2024 bij *Atropos* in de Afvalkathedraal in coproductie met de Peergroup. Belangrijke leerpunten zijn hierbij meespelen met ervaren acteurs en je daaraan optrekken, je niet laten intimideren door een hoog niveau en het ontwikkelen van een professionele werkhouding.

5.3.5 VOORSTELLINGEN OP AANVRAAG

Garage TDI krijgt jaarlijks verzoeken uit het veld om voorstellingen op maat te maken. Wanneer blijkt dat de vraag matcht met onze artistieke visie en wij ervan overtuigd zijn dat de opdracht een toegevoegde waarde heeft aan het leerproces, gaan we de opdracht aan. Afgelopen periode maakte TDI bijvoorbeeld performances op zaal in het Drents Museum bij de tentoonstelling *Op reis met Vincent* (expositie Vincent van Gogh), een voorstelling over Laaggeletterdheid (*Mijnheer Scheepstra*) op verzoek van de bond voor een geletterd Drenthe en maakte zij voor de dag van de Drentse geschiedenis op verzoek van het Drents Archief een verteltheatermythe over de slag bij Ane.

5.4 BLIK OP DE BEROEPSPRAKTIJK

5.4.1 WERKVELDORIËNTATIE

Jong talent loopt mee met professionals binnen het bedrijf en leert zo de diversiteit van het vak kennen. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. De veelzijdigheid van Garage TDI biedt bijzondere kansen en leerervaringen. Door ons grote netwerk in Noord-Nederland is het ook mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstsgezelschappen stage-ervaringen op te laten doen, of mee te laten kijken bij een repetitie van één van onze Station Noord collega gezelschappen.

5.4.2 KIJKEN NAAR THEATER

Het zien van werk van andere makers inspireert. Daarom stimuleren we de jongeren om veel voorstellingen te bekijken. Binnen het lesprogramma werken we samen met DNK Theater (Assen), Stormram en Station Noord. De jongeren binnen de Vooropleiding hebben de mogelijkheid om alle voorstellingen in DNK te bekijken met 50% korting. Ieder jaar regelt Garage TDI theaterbezoeken voor de spelers van de Vooropleiding i.c.m. een educatief programma of nagesprek met het gezelschap. Jongeren helpen actief mee bij de organisatie van Art of Wonder en bekijken hier voorstellingen. Gedurende het festival helpen zij als publieksbegeleider, ontvangst van artiesten, of als productiemedewerker.

5.4.3 SAMENWERKINGEN MET HBO-THEATEROPLEIDINGEN

Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen. Onze jongeren spelen bijvoorbeeld mee in (afstudeer) voorstellingen (ArteZ, Theateracademie Maastricht, NHL/Stenden). ArteZ Zwolle en Arnhem, NHL/Stenden en Koningsacademie Den Bosch organiseren speciale open dagen of kennismakingslessen voor jongeren van de Vooropleiding. Tevens komen er docenten en makers van diverse opleidingen bij ons over de vloer. Korte lijnen met de theateropleidingen vinden wij belangrijk. Het draagt bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities. De contacten willen we in de periode 25-28 verder intensiveren. Nanine Kok, afgestudeerd regisseur aan de theateracademie in Maastricht wordt toegevoegd aan het kernteam en zal deze taak verder op zich nemen. Andersom bieden we binnen Garage TDI ook stageplekken aan voor studenten van hbo-kunsvakopleidingen. In hun laatste jaar kunnen ze bij ons een onderzoek, minor of afstudeerproductie maken. Ieder jaar heeft Garage TDI meerdere ervaringsplekken beschikbaar voor studenten die zich op verschillende vlakken binnen het jeugd- en jongerentheater willen verdiepen.

5.5 INTERNATIONALISERING

Garage TDI werkt sinds 2020 samen met Campsirago Residenza – een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We wisselen kennis en ervaring uit met dit veelzijdige gezelschap, dat net als wij in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In het verleden maakten we samen de coproductie *Meesterlijke bomen junior*. We zijn voornemens om in de periode 2025-2028 een uitwisseling op te zetten tussen onze Vooropleiding en de jongerentak van Campsirago Residenza. Benieuwd zijn we naar werkwijzen binnen het jongerentheater in andere culturen en het produceren van een gezamenlijke productie van een taallose voorstelling, die zowel in Nederland als in Italië zal gaan spelen.

Onder leiding van Norbert Busschers zet de Vooropleiding de eerste stappen in het internationale buitentheatercircuit. Een interessante stroming van een in Nederland soms ondergewaardeerd genre waar het grote publiek vaak dol op is. Interessant hierin vinden wij het onderzoek naar taallose verhalen, gebracht binnen een fysieke speelstijl vol humor, vaak dicht op het publiek. Norbert heeft vanuit zijn passie voor buitentheater en ervaring als ex-artistiek leider van Theater Gajes een groot netwerk aan (inter)nationale (straat)theater festivals (onder andere in Duitsland, België, Polen en Frankrijk).



6. GARAGE TDI JEUGDTHEATERSCHOOL



6. GARAGE TDI JEUGDTHEATERSCHOOL

6.1 REGULIERE THEATERLESSEN

Onze Jeugdtheaterschool is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens de activiteiten van de Jeugdtheaterschool staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, de persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal. Gediplomeerde theaterdocenten geven kinderen in verschillende leeftijdsgroepen les. De lessen vallen binnen een doorlopende leerlijn. Jongeren met een groot talent worden uitgedaagd om auditie te komen doen voor de Vooropleiding van Garage TDI. Garage TDI heeft vestigingen van de jeugdtheaterschool in Assen, Meppel, Hogeveen, Beilen, Borger en Coevorden. Jaarlijks zijn er circa 300 kinderen en jongeren actief op onze Jeugdtheaterschool. Elke cursus wordt afgesloten met een presentatie (6+) of voorstelling (9-12 en 12+) voor publiek.

6.2 EXTRA ACTIVITEITEN

Naast de reguliere wekelijkse lessen biedt de Jeugdtheaterschool extra activiteiten aan, zoals een mysterie theaterdag, het Young XPeriment Festival en de Theaterbende.

6.2.1 MYSTERIE THEATERDAG

Aan het begin van het seizoen organiseert onze Jeugdtheaterschool, tijdens OktoberKindermaand, de mysterie theaterdag. Dit is een leuke theaterdag in de Garage in Assen, waar jonge kinderen tussen 6 en 12 jaar op diverse speelse manieren met toneel en dans in aanraking komen. Aan het einde van de dag presenteren zij korte sketches aan het vrienden en familie.

6.2.2 YOUNG XPERIMENT FESTIVAL

Ieder jaar organiseert TDI het Young XPeriment Festival voor alle jongeren groepen van onze jeugdtheaterscholen in Drenthe. Alle groepen maken vanuit een zelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. De casus bestaat bijvoorbeeld uit een centraal thema (bijvoorbeeld: een boek of personage van Roald Dahl) met diverse vormgevingselementen (10 kilo sinaasappelen, achtervolging met volgsport) en inhoudelijke spelelementen (een eigen lied, lachsalvo van een minuut, en een stemmingsinleiding met stilspel). Jaarlijks worden de eenakters afwisselend gepresenteerd in Theater De Nieuwe Kolk in Assen of De Tamboer in Hogeveen.

6.2.3 TDI-THEATERBENDE

Meerdere keren per jaar organiseert TDI een Theaterbende. Tijdens de Theaterbende kijken kinderen met andere leeftijdsgenoten voorstellingen in de schouwburg, bij Garage TDI en op festival Art of Wonder. De voorstelling gaat gepaard met een extra activiteit zoals een workshop recensies schrijven, een masterclass van het gezelschap of een meet en greet met de acteurs na afloop van de voorstelling. Tijdens Art of Wonder trekt de Theaterbende over het festival en bezoeken samen met een docent meerdere voorstellingen. Er wordt gegeten op het festivalterrein en tijdens de feestelijke afsluiting van het festival reiken de kinderen en jongeren de Art of Wonder waardering uit aan het gezelschap wat hen het meest heeft verrast.



7. GARAGE TDI EDUCATIE EN PARTICIPATIE



7. GARAGE TDI EDUCATIE EN PARTICIPATIE

7.1 EDUCATIEVE DIENST

Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van coachingstrajecten, lessen, projecten theater en dans binnen het Primair-, voortgezet- en beroepsonderwijs.
- 2) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatie en activiteiten rondom voorstellingen, (erfgoed)verhalen, of thema's die passen bij onze uitgangspunten.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij ook als doelgroep verkenning en input voor onze voorstellingen, maar ook als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze Jeugdtheaterschool of uiteindelijk binnen de Vooropleiding.

7.2 EDUCATIE BINNEN DE VISIE WORTELS EN VLEUGELS

Onder leiding van hoofd educatie Roel Tichelaar werkt Garage TDI aan nieuwe educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Bij de educatie staat verbeelding centraal. Einstein zei ooit: "Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal." Inlevings- en voorstellingsvermogen zijn belangrijke vaardigheden die door middel van dans en theater worden aangereikt en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Inhoudelijk kijken we naar wie we zijn, ons DNA. Waar komen we vandaan? Op welke grond leven we? Hoe ziet mijn omgeving eruit? En wat nemen we mee van het verleden naar de toekomst? Gepaard aan de ontwikkeling van het *Oerlab voor de toekomst*, het jongeren project *Move Your Ass* (mentale gezondheid) en onze nieuwe voorstellingen, worden er nieuwe aanbodgerichte activiteiten ontworpen, die naast de projecten ook zelfstandig in het onderwijs en in de vrije tijd kunnen worden aangeboden. De visie en werkwijze zal de komende jaren stapsgewijs landen binnen het team van docenten theater en dans, die voor TDI actief zijn op de scholen. Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de Garage. Op deze dagen wordt met onze eigen docenten gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops voor en aan elkaar, het kijken naar voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de Jeugdtheaterschool en het actief scouten van talent voor de Vooropleiding van Garage TDI. Zo proberen we via het onderwijs op zoek te gaan naar pareltjes en ruwe diamanten, die via de opleidingen van TDI, zich verder kunnen ontwikkelen en op termijn van meerwaarde zullen zijn voor de culturele sector in het Noorden en de rest van het land.

7.3 ENKELE PROJECTEN UITGELICHT

Coaching trajecten op school

Garage TDI verzorgt structureel coaching trajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet. In 2021 tekenden Garage TDI en het Dr Nassau college (Quintus, Penta, ISK, Volta, Norg en Gieten) een meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. In het PO werkt TDI samen met Stichting Fier (Coevorden en omstreken), Plateau Assen, COG Drenthe en IKC Harm Smeenge (Beilen). De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, open podia, opendagen, excursies et cetera.

Maak 't en kraak 't

Samen met ICO en Drents Archief organiseren we een educatieprogramma gemaakt rondom erfgoed (het kloosterleven en leven in de middeleeuwen). Als start van het project geeft een theaterdocent van Garage TDI een theaterworkshop waarin leerlingen kennismaken met de hoofdpersonen uit de game, die het ICO heeft laten ontwikkelen, en samen met de theaterdocent zich proberen voor te stellen hoe het leven in die tijd geweest moet zijn. Na de workshop gaan leerlingen met de leerkracht aan de slag met de game, waar ze dieper ingaan op het leven in een klooster. Nadat ze dat gedeelte van het programma hebben afgerond gaan ze met docenten van het Drents Archief live onderzoek, door middel van een rondleiding, doen naar kloosters (in Assen of Zuidlaren).

Poolse en Nederlandse jongeren maken een voorstelling (Uitwisseling Poznań - Assen)

Garage TDI maakt met leerlingen van het Dr. Nassau college Quintus (Assen) en Gymnasium 12 (Poznań) een theatervoorstelling. De voorstelling speelt in Assen en in Polen. Met leerlingen van het Dr Nassau college Quintus uit

klas 3 gingen we in oktober 2024 naar Poznań waar we samen met de Poolse leerlingen een theatervoorstelling maken met dans en muziek. Vooraf schreef een theaterdocent van Garage TDI het script waarna de beide groepen hun deel voorbereiden voorafgaand aan de uitwisselingsweek. In Poznań werd de voorstelling in vijf dagen tijd door een theatermaker van Garage TDI geregisseerd. Daarnaast was er uiteraard ruimte voor een aantal culturele uitjes in Poznań. In februari 2025 komen de Poolse leerlingen naar Nederland. Het stuk wordt opnieuw opgevoerd in Assen in de theaterzaal van het Dr Nassau college.

Drentse Lotelingen

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (Film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middelbare scholen. Samen met het Drents Archief ontwikkelt TDI een educatief programma bij de documentaire die wordt gemaakt met jongeren uit de Vooropleiding. Binnen dit programma gaan leerlingen van de middelbare school in het Drents Archief bronnenonderzoek doen naar jongens die werden ingeloot om te vechten in het leger van Napoleon. Na dit bronnenonderzoek gebruiken leerlingen de gevonden informatie om een ego-document te maken van deze persoon met behulp van een kunstdiscipline. Hierbij kan je denken aan een theatermonoloog, een podcast, een korte video of beeldend werk.

Internationale Schakel Klassen

Door de groei van het aantal asielzoekers dat zich in het Noorden vestigt, heeft Garage TDI haar activiteiten binnen de school in Assen de laatste jaren uitgebreid. Naast de drama en danslessen tijdens de reguliere lessen, start TDI vanaf 2025 met een buitenschools lesprogramma voor deze leerlingen. De lessen dans en theater staan in het teken van burgerschap, kunstbeleving, taalontwikkeling en integratie.

Move Your Ass

Voor jongeren in de gemeente Assen organiseert TDI het programma *Move Your Ass*, met als doel jongeren door middel van kunst in beweging te brengen en na te laten denken over wie ze zijn, wat ze willen en hoe zij invloed uit kunnen oefenen op hun eigen toekomst. Door middel van workshops theater, dans, film, spoken word, singer-songwriter et cetera, spellen als lasergamen, *Wie is de mol?*, De verraders, filosofische gesprekken, maaltijden en jongeren voorstellingen bouwen we aan leuke dagen, waarbij we ook met de jongeren de gesprekken aan gaan over hun toekomst en hoe zij in het leven staan. Succesvol waren de voorstellingen *U roept, wij spelen*, de standup comedy avond en de voorstelling *1000 kilo watten*, waarbij onze projectcoördinator Renske van Oosterhout, na het nagesprek veel ontroerende en herkenbare reacties (via de app) kreeg van deelnemende jongeren. De gesprekken doen we met eigen docenten, maar ook met specialisten op het gebied van mentale gezondheid en met jongerenwerkers van Vaart Welzijn.

Menukaart Cultuur en welzijn

Speciaal op verzoek van de gemeente Assen ontwikkelde TDI (2024-2025) in samenwerking met Vaart welzijn voor alle VO scholen in Assen een menukaart cultuur en welzijn. De menukaart bestaat uit activiteiten en workshops rondom groepsdynamica, teambuilding, gespreksvoering omtrent het thema 'identiteit' en 'mentale gezondheid'. Ook zijn er diverse voorstellingen in het programma opgenomen in het kader van welzijn, zoals *1000 kilo watten* (omgaan en herkennen van depressieve gevoelens), *Zoet Water* (omgaan met teleurstellingen) en *(No) Money* (over budgetbeheer, en omgaan met schuldproblematieken).

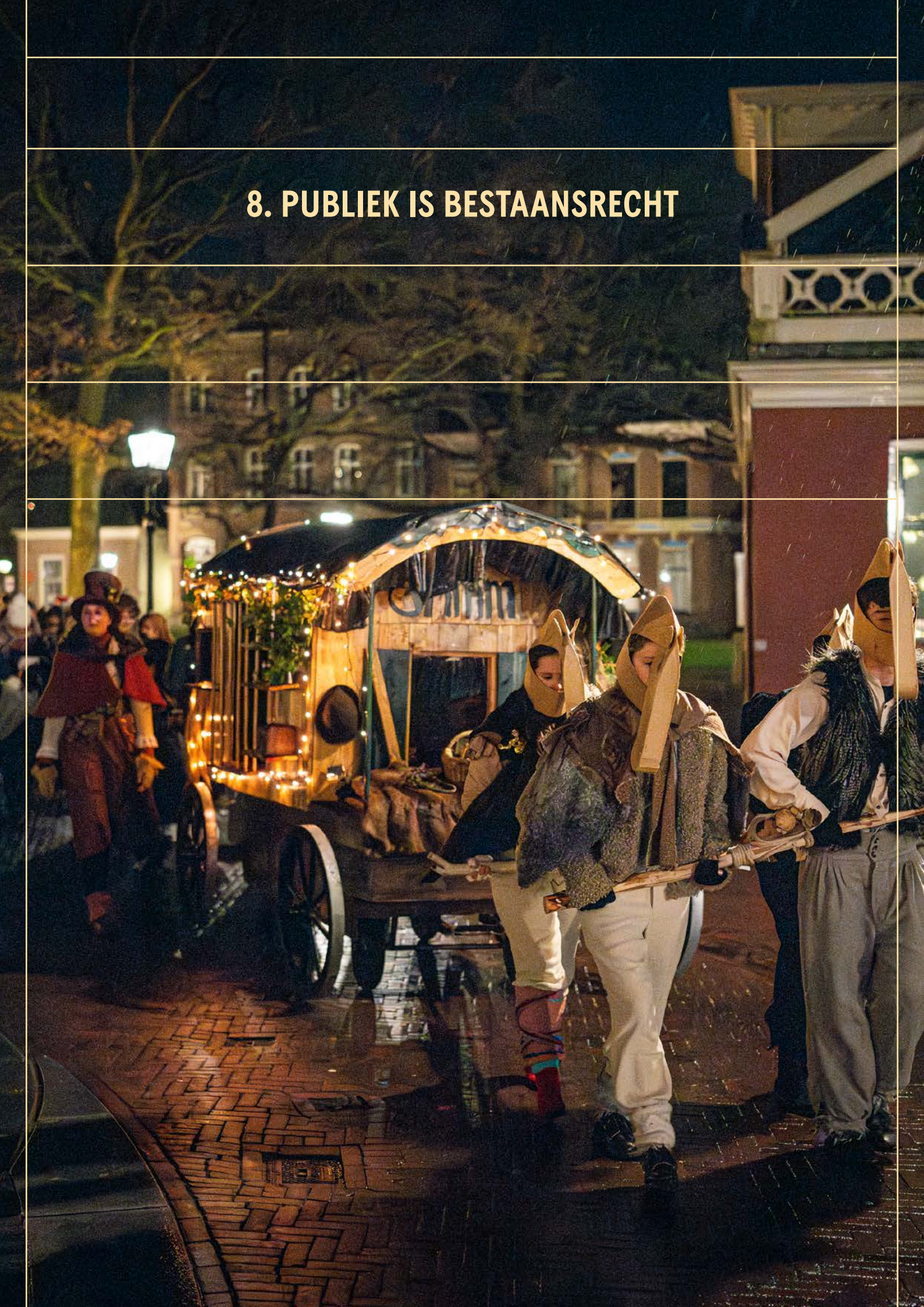
Petje af en GKB Assen

Samen met GKB Assen en Stichting Petje Af zet Garage TDI een groots educatieprogramma op in de provincie Drenthe en de provincie Groningen. Kinderen tussen 9 en 14 jaar volgen wekelijks een programma. Met dit programma komen kinderen, aanvullend op het onderwijs, tijdens 30 bijeenkomsten per jaar in aanraking met inspirerende rolmodellen en diverse werkvelden. Zij ontwikkelen nieuwe (burgerschaps)vaardigheden en verkrijgen inzicht in hun drijfveren, interesses, talenten en mogelijkheden. Hiermee vullen zij een rugzak vol nieuwe ervaringen op weg naar een kansrijke toekomst. In 2025 en 2026 staat dit programma in het teken van 'omgaan met geld, ondernemerschap, intergenerationele armoede' en theater. Samen spelen en maken de kinderen een voorstelling aan het einde van het traject, welke zal spelen in de theaterzaal / schouwburg in de betreffende gemeente.

7.4 EDUCATIE BIJ VOORSTELLINGEN

Garage TDI ontwikkelt lesmateriaal bij al zijn voorstellingen, die spelen op scholen en in theaterzalen. Het lesmateriaal bestaat normaal gesproken uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan. Scholen ontvangen vooraf aan een voorstelling van Garage TDI een poster, die leerlingen (en leerkrachten) helpt bij het beleven van een ideale theaterervaring op school en in het theater. Garage TDI verzorgt jaarlijks een programma voor aankomende onderwijsassistenten, welzijnwerkers en leerkrachten diverse modules kijken en maken van jeugdtheater (Drenthe college / Pabo NHL / Stenden). Zij krijgen workshops in de Garage en bekijken en analyseren vervolgens een voorstelling van Garage TDI. Voor studenten van de Pabo organiseert TDI een gehele jaargang het moduul 'Werkplaats voor verbeelding'. De studenten gaan aan de slag met het geven van tot de verbeelding sprekende workshops, welke getest worden op scholen in Assen en omstreken en na aanscherping worden aangekleed, vormgegeven en georganiseerd tijdens het festival Art of Wonder in de Gouverneurstuin.

8. PUBLIEK IS BESTAANSRECHT

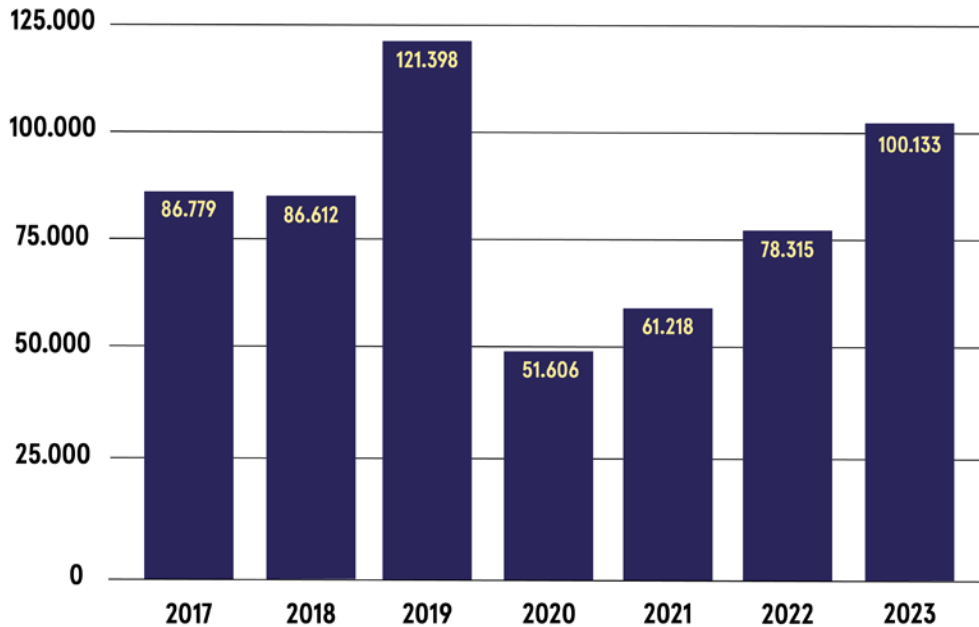


8. PUBLIEK IS BESTAANSRECHT

8.1 BEREIK

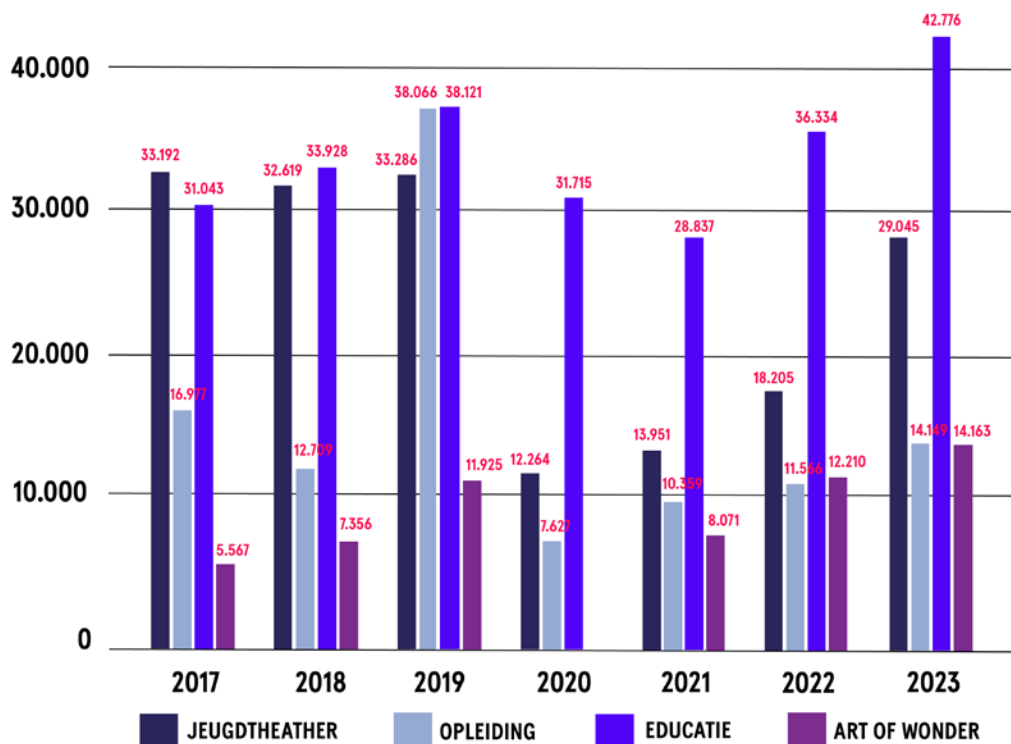
Het publiek is het bestaansrecht van een theatergezelschap. Garage TDI bereikt jaarlijks, met uitzondering van de coronajaren 85.000 bezoekers en deelnemers.

TOTAAL AANTAL GARAGE TDI-ERVARINGEN PER JAAR



Onze Vooropleiding speelt in Noordoost Nederland jaarlijks tussen 100 en 150 voorstellingen. Jaarlijks betekent dit, met uitzondering van de coronajaren een publieksbereik variërend van 10.000 tot 15.000 toeschouwers.

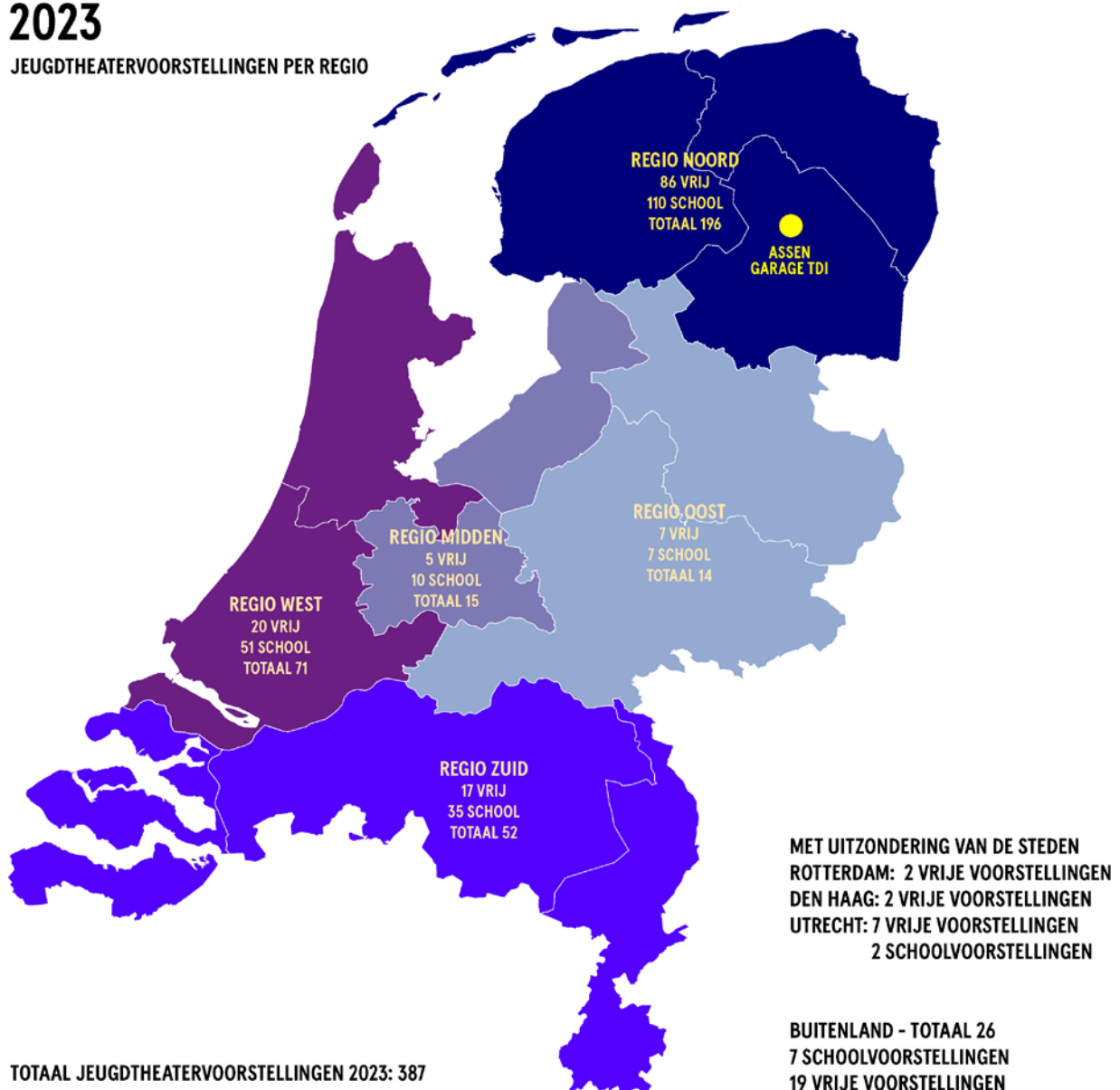
GARAGE TDI-ERVARINGEN UITGESPLITST PER ONDERDEEL



Met onze jeugdtheaterproducties en familievoorstellingen streven we naar 25.000 bezoekers per jaar. In 2023 kwamen we weer op het niveau van vóór de coronajaren. Met 384 speelbeurten werden 28.478 toeschouwers bereikt. 26 voorstellingen speelden in het buitenland. 162 voorstellingen werden gespeeld in het vrije circuit en 222 voorstellingen speelden onderwijs gerelateerd, in het theater voor scholieren of op school.

2023

JEUGDTHEATERVOORSTELLINGEN PER REGIO



Het festival Art of Wonder heeft al jaren achtereen nieuwe publieksrecords. Aanvankelijk (2017) wilden we toewerken naar een festival met 10.000 bezoekers. In 2024 gingen we door de magische grens van 15.000 toeschouwers.

8.2 ZICHTBAARHEID

Het afgelopen kunstplan heeft TDI geïnvesteerd in een nieuwe huisstijl. Na een deskundig identiteitsonderzoek heeft G2K Creative Agency een nieuwe website en een campagnestijl voor TDI ontwikkeld. Hierbij staat verbeeldingskracht, mentaliteit en community centraal. Onze beelden stralen fantasie, kleur, plezier en vrijheid uit. Het laat ook zien dat we open en benaderbaar zijn en op de hoogte zijn van wat er speelt in de wereld om ons heen. Alle campagnebeelden worden samen met DAYS Film & Fotografie ontwikkeld. Theaterfotograaf Moon Saris doet sinds 2018 de scènefotografie voor Garage TDI. De trailers, videoregistraties en aftermovies worden gemaakt door Lancelot Video.

8.3 CONTACT MET PUBLIEK

We onderhouden contact met ons publiek via sociale media en online nieuwsbrieven en live door middel van nagesprekken, een praatje in de Showroom (onze foyer), workshops, een inleiding, of speciale arrangementen voor bedrijven, rotary clubs of andere geïnteresseerden met rondleiding, maaltijd, presentatie en voorstelling in onze thuisbasis.

Gesprekken met publiek, schouwburg- en festivalprogrammeurs en evaluaties met cultuurcoördinatoren op scholen, of enquêtes onder leerlingen leert ons, hoe we onze producten kunnen verbeteren. We monitoren hierbij de kwaliteit van de voorstellingen, de relevantie, de aansluiting bij de doelgroep, maar ook onze educatie in de vorm van lesbrieven of het digitale aanbod, het contact met de speelplek, communicatie, techniek en organisatie.

8.4 EDUCATIE

Educatie is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door ons contact met het onderwijs heel dicht bij onze doelgroep. Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatieve activiteiten gekoppeld aan onze jeugdtheatervoorstellingen, ter verdieping of om de drempel te verlagen.
- 2) Het ontwerpen en uitvoeren van theater- en dansprojecten op scholen.
- 3) Het organiseren en uitvoeren van participatieve activiteiten in de stad en op het platteland.

Garage TDI ontwikkelt educatie- en participatie-activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. We ontwerpen workshops die zowel in het onderwijs als in de vrije tijd worden aangeboden. Educatie richt zich op het DNA van de jeugd (Wie ben ik en waar ga ik naartoe) en op het verhaal van Drenthe in de breedste zin van het woord. Enerzijds gaat het over erfgoed (zoals de klassenvoorstelling *Massimo* over de canon van Drenthe of het opzetten van een Theater na de Dam productie met jongeren in Assen), anderzijds gaat het over het sociale domein (zoals *Move Your Ass*, een langlopend participatietraject rondom het thema identiteit in het kader van mentale gezondheid onder jongeren).

8.5 NIEUW PUBLIEK

Wij streven ernaar jeugd te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komt. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's of leerlingen uit de Internationale Schakelklassen. TDI gaat actief op zoek naar kinderen en jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen of projecten op plekken waar de doelgroep zich bevindt, zijn daarom een wezenlijke manier om in een veilige context jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding.

Garage TDI werkt d.m.v. publiekswerping, publiekswerking en het aangaan van nieuwe samenwerkingen en coproducties aan het bereiken van publiek en nieuwe publieksgroepen. In 2023 organiseerde Garage TDI onder begeleiding van Common Sense Common Ground een visielab over het bereiken van nieuw publiek. Het doel van het lab was om samen met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het visielab zette ons aan tot het formuleren van beleid over hoe wij (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een onderzoek naar mogelijke strategische of inhoudelijke samenwerkingspartners voorafgaand aan een nieuw project (zoals gesprekken met ervaringsdeskundigen of bepaalde sleutelfiguren of -instanties) kan ons een diversere groep deelnemers en publiek opleveren. Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. We zetten zogeheten sleutelfiguren in om de doelgroep van binnenuit te betrekken. Deze sleutelfiguren zijn lokale personen die Garage TDI goed kennen én met twee benen in de doelgroep zelf staan. Zo werd er in het verleden succesvol samengewerkt met invalide jonge vrouwen (Frida Kahlo project), met minderjarige nieuwkomers (*Kahraman* project) en met ervaringsdeskundigen in de schuldproblematiek (*(No) Money* project). Bij de werving van participanten, publiek en vrijwilligers wordt gewerkt met een sleutelfiguur die reeds affiniteit en commitment heeft bij de specifieke doelgroep. TDI heeft ervaren dat juist deze projecten ons nieuwe publieksgroepen oplevert. Dit lukt niet zonder de juiste samenwerkingspartners.

Voor het bereiken van nieuwe groepen is het ook belangrijk om nader onderzoek te doen in wie ons huidige publiek is. Door het monitoren, onderzoeken en toepassen van digitale data zien we de afgelopen jaren ons publiek groeien. Met behulp van het digitaal kennisplatform DEN/Ask your Audience heeft onze hoofd PR & Marketing een strategie opgesteld welke we de komende vier jaar zullen volgen. We zijn gestart met het onderzoeken van onze huidige doelgroep. Met data kunnen we in de volgende jaren ieder jaar de focus leggen op respectievelijk verdiepend, meer en verbredend publiek, waarbij we het model voor Publieksstrategie van Ask Your Audience aanhouden. Enerzijds zal dit gebeuren door de ervaring van het huidige publiek te verdiepen, bijvoorbeeld met meer engagerende nieuwsbrieven en gadgets bij voorstellingen. Anderzijds kunnen we met online adverteren en door samen te werken met relevante maatschappelijke samenwerkingspartners meer en diverser publiek naar ons toetrekken.

Onze lesprogramma's blijven in ontwikkeling. Zo heeft de educatie afdeling in 2023 met de opleiding Communication & Multimedia Design van NHL Stenden in Leeuwarden onderzoek gedaan naar nieuwe en digitale vormen van ons educatief aanbod bij voorstellingen. De studenten hebben hier bijvoorbeeld oefeningen voor tijdens de gymles ontwikkeld, luisteroefeningen voor in de klas en al spelend leren met online games. Dit zijn technische ontwikkelingen die wij in samenwerking met onze websitebouwer verder onderzoeken. Samen met studenten en net afgestudeerden van deze opleiding bekijken we de komende jaren hoe we nieuwe technieken kunnen integreren in ons aanbod voor het onderwijs.

8.6 TOEGANKELIJKHEID

Garage TDI vindt het belangrijk om zo toegankelijk mogelijk te zijn voor iedereen. De Garage is toegankelijk voor mensen die slecht ter been zijn. Eventuele obstakels of belemmeringen bij een voorstelling, bijvoorbeeld op locatie, wordt op onze website vermeld. Bij twijfel wordt het publiek aangeraden contact op te nemen, zodat we met maatwerk kunnen kijken wat we voor elkaar kunnen betekenen. Garage TDI maakt language-no-problem-voorstellingen. We zorgen ervoor dat we er ieder jaar minimaal één op het repertoire hebben. Voor bepaalde voorstellingen worden specifieke doelgroepen uitgenodigd. In 2022 stelde onze hoofd educatie een mobiliteitsplan op in samenwerking met het AZC Assen. Sindsdien komen gezinnen uit het AZC door middel van een speciaal pendelbusje vrij eenvoudig bij ons over de vloer bij try-outs en premières.

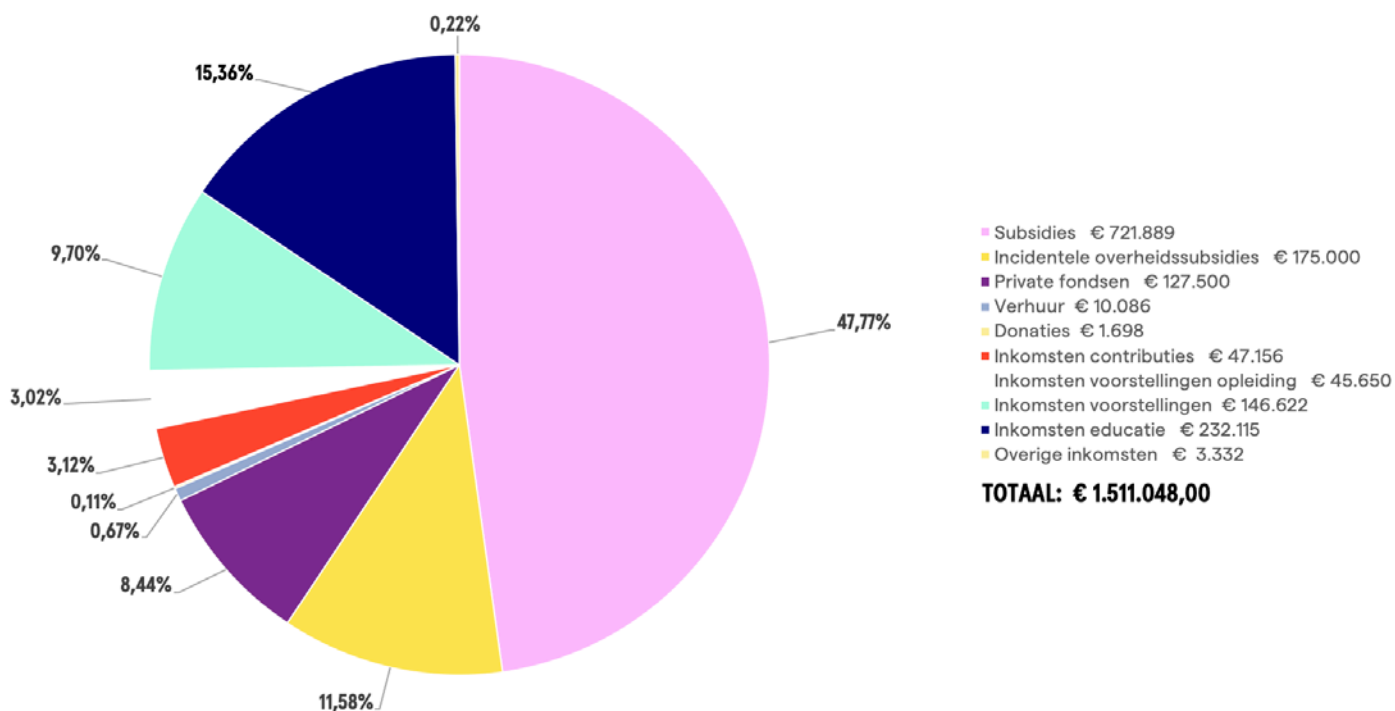
Door onszelf meer te profileren als een maatschappelijk betrokken gezelschap ontstonden er de afgelopen periode interessante samenwerkingen met organisaties als het Bondgenootschap voor een geletterd Drenthe, het Taalhuis, de Gemeentelijke Kredietbank, de GGZ en de Molukse gemeenschap. Onze educatieve dienst ontwikkelde programma's en samenwerkingen met verschillende types onderwijs, zoals het Speciaal Basisonderwijs, het Voortgezet Speciaalonderwijs, Praktijkonderwijs, de Mytyschool (voor kinderen met een lichamelijke beperking, een bijkomende verstandelijke beperking en/of ziekte), en ontwikkelde vanuit theater en dans lessen 'taal en burgerschap' voor jonge vluchtelingen van het ISK. Ook qua toegankelijkheid lukt het ons steeds beter om de diverse functies van Garage TDI met elkaar te verbinden. Een mooi voorbeeld hiervan is hoe Syrische jongeren van de ISK-school in Assen meededen met een participatieproject over het gevoel van vrijheid. Bij de werving van deelnemers werd samengewerkt met een taaldocent van de school (sleutelfiguur) en onze eigen theaterdocent. Eén van die Syrische jongeren vertelde zijn persoonlijke verhaal aan ons. Onze makers en schrijvers interviewden hem meerdere malen. Het verhaal was de basis van de voorstelling *Idris, een vriend van ver* (12+), gespeeld door twee professionele acteurs, samen met deze Syrische jongen Fajr Abdelkader. De voorstelling toert langs middelbare scholen in Nederland om jonge mensen inzicht te geven in de complexe vluchtelingen- en opvangproblematiek.

8.7 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Garage TDI ziet zichzelf als een onderneming. Het aan de ene kant kijken naar hoe er efficiënt omgegaan kan worden met beperkte middelen en anderzijds kijken waar geld uit de markt gehaald kan worden, is TDI eigen.

Garage TDI streeft al jaren (met uitzondering van het coronatijdperk) succesvol naar 40-50% eigen inkomsten. Door de kruisbestuivingen tussen de diverse onderdelen, lukt het om het ene succes met het andere te financieren en worden risico's gespreid of opgevangen. De inkomsten van TDI bestaan uit verkoop van voorstellingen, kaartverkoop, verkoop educatie, deelnemersbijdragen van de Vooropleiding en de Jeugdtheaterschool, exploitatie van ruimtes in onze garage, verhuur van kostuums en techniek, horeca, bijdragen van (private)fondsen, sponsors, donaties en overheidssubsidies.

BATEN GARAGE TDI 2024



8.8 VERKOOP VOORSTELLINGEN

De verkoop van voorstellingen organiseert Garage TDI samen met de impresariaten STT-Producties en Bureau Vanaf2. Per productie bekijken we welk impresariaat het meest passend is bij de doelgroep die we willen bereiken. Garage TDI doet de verkoop van zaalvoorstellingen in het eigen theater en de locatievoorstellingen zelf. Afgelopen kunstenperiode hebben we een strategie uitgezet om meer te gaan spelen in het vrije circuit en om betekenisvolle speelplaatsen in het land aan ons te binden. We hebben dit gedaan door onder andere te werken met bekende namen binnen het jeugdtheater (acteurs, makers en schrijvers) en door het aangaan van samenwerkingen en coproducties. Dit resulteerde onder andere in een schouwburgtour van *Alles leuk en aardig* (langs Koninklijke Schouwburg Den Haag, Maaspodium Rotterdam, Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker, Chassé Theater Breda en anderen). Dankzij de mimevoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*, gespeeld door Tjebbe en Jolle Roelofs met eindregie van René van 't Hof, lukte het ons om de banden met schouwburgers in het Noorden aan te halen. Zo werd er onder andere tijdens het maakproces gerepeteerd, gemonteerd en getryout in de Ogterop (Meppel), De Tamboer (Hoogeveen), DNK (Assen) en het Grand Theatre (Groningen).

Hinke Beekman werd in 2022 aan het vaste team van Garage TDI toegevoegd met als doel de verkoop van voorstellingen te vergroten. Samen met Henk Kuiper (voormalig schouwburg directeur en jeugdprogrammeur bij diverse schouwburgen in het land) ontwikkelde zij in 2023 een nieuwe strategie om meer festivals en schouwburgen in het land aan ons gezelschap te binden. De strategie is gericht op persoonlijk contact met programmeurs. Het grote netwerk van artistiek leider Frederieke Vermeulen wordt ingezet om persoonlijke banden aan te halen, enerzijds door het komende jaar veel netwerkbezoeken af te leggen en anderzijds door het organiseren van programmeursarrangementen, gekoppeld aan het Assense jeugdtheaterfestival Art of Wonder, of het organiseren van doelgroep gebonden seminars bij ons in de garage. Zo werd bijvoorbeeld in mei 2023 het seminar 'Theater voor de allerkleinsten' in Assen georganiseerd door Garage TDI in samenwerking met Vanaf2 Theater, waarbij diverse programmeurs van cultuurmenu's, educatiemedewerkers en programmeurs van noordelijke schouwburgen aanwezig waren.

Met de strategie gericht op onder andere netwerkopbouw en het omarmen van een tweede impresariaat (Bureau Vanaf2) boekten we de afgelopen anderhalf jaar strategisch gezien mooie resultaten. We hebben er alle vertrouwen in dat met deze werkwijze onze verkoop in het vrije circuit de komende jaren nog verder zal gaan groeien en er meer dan voldoende speelplekken voor het vrije publiek in de toekomst gegarandeerd zijn. Dit geldt voor Noord-Nederland maar ook (ver) daarbuiten. En zo krijgen onze wortels de komende jaren nog meer vleugels.



9. ORGANISATIE



9. ORGANISATIE

9.1 WERKCULTUUR

Garage TDI is zich in al haar facetten bewust van haar doelstellingen en haar maatschappelijke functie. Zij bewaakt haar functie door zich te voeden met wat er om haar heen gebeurt in de maatschappij die snel verandert. Door deze veranderingen zijn goede voelsprietten en een dynamische houding van het management en de werknemers belangrijk. Met het hoofd in de wolken mag er worden gedroomd van prachtige projecten, maar ook altijd is er de Drentse nuchterheid; een moment van bezinning. Dan staan we met beide benen op de grond en bepalen we stap voor stap rustig de koers om onze dromen waar te maken. Deze instelling is de basis van ons ondernemerschap waarmee we, zonder onverantwoorde risico's te nemen, jaarlijks veel krachtige projecten realiseren.

9.2 BESTUURLIJKE VERANTWOORDELIJKHEID

Goed bestuur en goed werkgeverschap zijn essentieel wanneer op het gebied van flexibiliteit, inzet en motivatie hoge eisen gesteld worden aan personeel en organisatie. De Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de code Fair Practice worden onderschreven en toegepast. Bij Garage TDI vindt eerlijke betaling plaats. De cao Toneel & Dans is hiervoor leidend. De afgelopen kunstplanperiode heeft Garage TDI optimaal gebruik gemaakt van de HR-vouchers (beschikbaar gesteld door de Rijksfondsen). TDI heeft Common Sense Common Ground gevraagd om de codes bij TDI door te lichten en samen met hen aan te scherpen waar nodig. In het kader van goed Governance heeft TDI met een externe specialist (Robert Reekers) gekeken naar een (verbeterde) visie op toezichthouden die past bij Garage TDI. In het jaarverslag wordt gereflecteerd op de codes en het beloningsbeleid.

Het college van bestuur bestaat uit één directeur-bestuurder: Remco van Zandvoort. Samen met de artistiek leider, Frederieke Vermeulen, bepaalt hij de strategische koers van de stichting, waarbij de artistiek leider verantwoordelijk is voor de artistieke koers van het Gezelschap. De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk voor het vaststellen van de missie en de doelen, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. Iedere week is er stafoverleg waarbij de dagelijkse gang van zaken wordt besproken met het team. In extra vergaderingen wordt invulling gegeven aan kwaliteitsbevordering, strategie, marketing, beleidsvoering en risicobeheersing. De toezichthoudende functie ligt bij de Raad van Toezicht. Minimaal vijf keer per jaar vindt er een Raad van Toezicht-vergadering plaats, waarvan één zonder directie. De Raad van Toezicht van TDI heeft naast een werkgeversfunctie en controlefunctie ook een adviserende rol en een netwerkfunctie.

9.3 DUURZAAMHEID

Garage TDI verduurzaamt. Meerdere voorstellingen van TDI gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie en gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, Drents Landschap, de Peergroup, D:DNA, natuureducatiecentrum Natuurplaats Noordsche Veld, stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit. TDI heeft een huismanifest opgesteld wat betreft huisvesting, weggebruik, energiegebruik, catering, afval, hergebruik materialen (decor en kostuums) en pr & marketing. Gehuisvest in een pand gericht op circulaire economie, hebben we de afgelopen jaren door effectieve verbouwingen het energieverbruik fors weten terug te dringen. De oude diesel-slurpende transportwagens zijn inmiddels vervangen voor schonere auto's, waarbij met de Asser Renault-dealer een samenwerking is opgesteld over onderhoud en inruil wanneer het loont om elektrisch grotere afstanden te overbruggen. De catering bij TDI is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang.

9.4 HUISVESTING

Tijdens het fusieproces werd gezocht naar een eigen thuisbasis. Remco schreef in het kader van gebiedsontwikkeling een bidbook: "Cultuur als Kunstmest voor het Havenkwartier, reuring ten behoeve van wonen en werken." Garage TDI vond in 2015 een inspirerende plek in het Havenkwartier (Assen). Een voormalig autobedrijf werd omgebouwd tot theaterwerkplaats. Inmiddels is het gebouw ingericht met studio's, een vlakke vloer theater, medialab, decorwerkplaats, kostuumatelier en een showroom waar in café-setting publiek ontvangen wordt. De Garage ligt vlak bij het centrum en op slechts zes minuten lopen van het station. Vanaf begin af aan weten we dat het een tijdelijke plek is voor ons gezelschap. Het Havenkwartier wordt komende jaren opnieuw ingericht.

In samenwerking met de provincie Drenthe, gemeente Assen, Peergroup, Into Nature en Wabi Sabi Theater ontwikkelen we momenteel een Drents Cultuurhuis, dat naar verwachting in 2028 klaar zal zijn. Een duurzaam gebouw waar deze organisaties huisvesten. Dit biedt ook mogelijkheden om samen te werken op de langere termijn en biedt ruimte om met elkaar te sparren over ons werk, zowel artistiek als organisatorisch. We zien bij onze collega's in Groningen - waar Het Houten Huis, De Noorderlingen, Club Guy & Roni en De Steeg hun intrek hebben genomen in gezamenlijk pand De Kunstwerf - dat dit een enorme verbinding en samenwerking oplevert. Daarnaast is gezamenlijke huisvesting ook een duurzame ambitie: samen in één gebouw is duurzaam, efficiënt én inspirerend. Zeker wanneer dit Cultuurhuis ook nog eens gebouwd zal worden op een erfgoedlocatie in een groene, aardgasvrije wijk op loopafstand van bus en treinstation.

9.5 DE MENSEN DIE HET DOEN

Per 1 januari 2024 bestaat het vaste team van Garage TDI uit: Algemeen directeur Remco van Zandvoort (1,0 FTE); artistiek leider Frederieke Vermeulen (1,0 FTE); Hoofd educatie Roel Tichelaar (1,0 FTE); artistiek-assistent/regisseur Malou van Sluis (0,5 FTE); medewerker pr & marketing Julian Hooghuis (0,8 FTE); (Financieel) administratief medewerker en controller Ilse Bekkema (0,8 FTE); Hoofd fondsenwerving, verkoop en productie Hinke Beekman (0,8 FTE); en medewerker productie en huismeester Rick Naaijer (1,0 FTE). De algemeen directeur en financieel administratief medewerker, werken nauw samen met een externe boekhouder: Gert Wouters (Con4All). De plannen die gehonoreerd zijn voor het FPK en het FCP vragen om uitbreiding van het team. Vanaf 2025 zullen er nieuwe functies aan het gezelschap worden toegevoegd. Het vaste team zal met circa 3,0 FTE worden uitgebreid.

Jaarlijks zijn er circa 125 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI (acteurs, dansers, muzikanten, choreografen, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productieleders, projectleiders, pr-medewerkers, fotografen, videografen en adviseurs). Jaarlijks zijn er circa 50 vrijwilligers betrokken bij TDI en zijn er circa 10 stagiaires actief binnen de stichting.



BIJLAGE 1: PRESTATIEOVERZICHT 2025

ALGEMEEN

Garage TDI verwacht in 2025 met het Gezelschap en de Vooropleiding minimaal 250 voorstellingen te spelen en ruim 1.500 educatieve activiteiten op scholen te verzorgen. Met de functies Gezelschap, Talentontwikkeling, Educatie en Festival (in coproductie met Stichting AXIS, Art of Wonder) verwachten we in 2025 85.000 bezoekers en deelnemers te bereiken.

GEZELSCHAP

Te produceren voorstellingen in 2025:

- *Oerlab voor de Toekomst* Assen (Participatief leefbaarheidsonderzoek)
- Zaalvoorstelling: *Van mij!* (2+) met landelijke première in Stadsschouwburg Utrecht en Drentse première in Theater DNK in Assen - Regie: Malou van Sluis & Frederieke Vermeulen
- Onderwijsvoorstelling voor op school en in theater: *Josette* (4+) – Regie: Lies van de Wiel
- Reprise (herneming 2025; bij nieuw impresariaat Bureau Vanaf2): *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*
- 2x Showroom producties Theater & Dans - Jonge makers Noordelijke roots
- Coproductie (Op dit moment zijn we in gesprek met: *Skeletje* (5+) Grote Mensen & Maas theater en dans (Rotterdam) en Het Kleine Theater (Amsterdam) om met één van beiden een coproductie aan te gaan in 2025.

VOOROPLEIDING

- Themaproductie: Theatre of Remembrance 27 januari (heren Theater na de Dam (80 jaar vrijheid) in regie van Mika But en Maris de Jong
- Locatievoorstelling (nader in te vullen)
- Zaalvoorstelling: tour langs theaterzalen in regie en tekst van Joerie Heegstra en Max Wind
- Internationaal Straattheater traject o.l.v. Norbert Busschers
- Trainingsweken (2x) Camping De Horstmannsbos in Gasselte
- BOX XPeriment Noorderzon Performance Art & Preuvenement Assen
- Verteltheatervoorstelling: *De tragedie van Hamlet en Ophelia* (o.a. ShakeFestival Diever)
- *(No) Money* i.s.m. GKB Drenthe (onderwijsvoorstelling)
- Docudrama (Film) Drentse lotelingen i.s.m. Drents archief, RUG en Chronoscoop

EXTRA

- *Move Your Ass* – Participatie activiteiten en jongeren festival i.h.k.v. mentale gezondheid en cultuur
- Begeleiding Station Noord – jonge maker Rachel Schuit (jeugdhub 2024-2026)
- *Nacht van de liefde* – 14 februari 2026 (binnenstad Assen) – Opzetten cultuurnacht in samenwerking met DNK, ICO, Podium Zuidhaege, Drents Museum en Campis

COLOFON

Fotografie:

Moon Saris, Erik Franssen, Nienke Maat, Jaspar Moulijn

Industrieweg 8
9403 AA Assen

T: 0592-795412
E: info@garagetdi.nl

KvK nummer: 62241923
IBAN: NL43INGB0009473818
BTW nummer: NL854723250B01