

JAARVERSLAG 2023

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe



INHOUDSOPGAVE

1 Inleiding	4
2 Resultaten en organisatie	6
2.1 Algemeen	6
2.2 Bereik	8
2.3 Financiën	9
2.3.1 Baten	9
2.3.2 Subsidies Garage TDI	9
2.3.3 Negatief resultaat jaarrekening 2023	10
2.3.4 Vooruitblik 2024	11
2.4 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI	12
2.4.1 Verhuur	12
2.4.2 Kostuumopslag	12
2.4.3 Onderhoud	12
2.4.4 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)	12
2.5 Formatie	13
2.5.1 Vast personeel	13
2.5.2 Team freelancers	13
2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires	13
2.5.4 Beloningsbeleid	13
2.6 Reflectie op de codes	14
2.6.1 Code Cultural Governance	14
2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	14
2.6.3 Code Fair Practice	15
2.6.4 Duurzaamheid	15
2.6.5 Reflectie op steunpakket 6 Fonds Cultuurparticipatie	16
3 Activiteitenverslag	18
3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma	18
3.2 Realisatie	18
3.3 Jeugdtheater voorstellingen	21
3.3.1 Jeugdtheater	21
3.3.2 Reprises / doorspelen bestaande voorstellingen	22
3.4 Talentontwikkeling	33
3.4.1 Vooropleiding theater & Productiehuis	33
3.4.2 JeugdTheaterSchool	49

3.5 Educatie	51
3.5.1 Educatieve dienst	51
3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels	51
3.5.3 Enkele projecten uitgelicht	51
3.5.4 Educatie bij voorstellingen	53
3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	55
3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder	55
3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder	55
3.6.3 Talentontwikkeling	55
3.6.4 Algemene terugblik op 2023	56
3.7 Samenwerkingsprojecten (2023) uitgelicht	57
4 Overzicht activiteiten 2023	60
5 Verantwoording Raad van Toezicht	65
5.1 Raad van toezicht	65
5.2 Rooster van aftreden	65
5.3 Functies en nevenfuncties	66



1 INLEIDING

Garage TDI JeugdTheater Drenthe

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het is een werkplaats voor de verbeelding, waar alle expertise op het gebied van theater voor jeugd en jongeren aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met vier functies die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Emmen, Meppel en Norg),
 - Jonge/ Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze *oftewel*/op fascinerende wijze inzicht geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel* doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbindingen hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling

zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen. Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een HBO-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al meer dan 140 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een HBO-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menigeen keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voor veel kinderen is een theatervoorstelling van Garage TDI een eerste kennismaking met theater.





2 RESULTATEN EN ORGANISATIE

2.1 Algemeen

We kijken terug op een succesvol jaar. Het was voor het eerst sinds 2020 dat we op geen enkele wijze meer te maken hadden met beperkende coronamaatregelen. Het was een jaar met veel mooie en betekenisvolle activiteiten. In 2023 behaalden we voor het eerst sinds corona weer de 100.000 TDI-ervaringen.

Ons leefbaarheidsonderzoekcentrum *Oerlab voor de Toekomst* landde in 2023 tweemaal in Norg. Er werden diverse nieuwe voorstellingen geproduceerd waaronder de nieuwe zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*, gespeeld door Tjebbe en Jolle Roelofs in regie van Tim Verbeek en René van 't Hof en de coproductie *Meesterlijke bomen Junior* met onze Italiaanse collega's Campsirago Residenza. Tijdens Art of Wonder begeleidde artistiek leider Frederieke Vermeulen wederom twee jongemakers trajecten. De voorstelling *Door weer en wind* speelde naast Art of Wonder ook op Noorderzon Performance Art Festival in Groningen en zal vanwege het succes in 2024 worden uitgebreid tot volwaardige jeugdtheaterproductie. Om ons verder te verdiepen in community art, werkten we samen met De Wijk De Wereld (Karin Noeken). Onze hoofd educatie Roel Tichelaar begeleidde in de wijk Wolfsbos in Hoogeveen deelnemers van de Molukse gemeenschap met wie hij één van de hoofdpresentaties maakte in Theater De Tamboer.

De Vooropleiding had in maart te maken met een grote nieuwe instroom van deelnemers. Het was aan het aantal nieuwe aanmeldingen voor de audities duidelijk te merken dat het coronatijdperk voorbij was. Het betekende onder andere dat we in september startten met een vol bezet Theater-tussenjaar. De Vooropleiding maakte veel nieuwe voorstellingen waaronder de Theater na de Dam productie *Het zijn onze jongens, over de overval op Het Huis van Bewaring in Assen (11 december 1944)*. Er was veel mediabelangstelling voor deze voorstelling. Op 4 mei werd de crew de hele dag gevolgd door Radio 1 en waren de spelers diverse malen live in de uitzending te horen. Vanwege het succes ging de voorstelling in december in reprise. Onder leiding van David Westera, Mika But, Roel Tichelaar en Remco van Zandvoort werd de voorstelling *De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm* omgezet naar Kerstvoorstelling. De voorstelling gespeeld door het hele ensemble van de Vooropleiding aangevuld met enkele jonge getalenteerde muzikanten uit de provincie. De voorstelling speelde vlak voor Kerst meerdere malen op locatie in Assen. Alle voorstellingen waren ver van tevoren uitverkocht. In het najaar stond een unieke samenwerking met Orange The World en Stichting Veilig Thuis op het

programma. Spelers van Het Theater-tussenjaar maakten een pakkende muzikale video-Art clip onder begeleiding van muziektheatermaker Elenie Wagner en videograaf en choreograaf Davey Bakker (Zuhause). De clip *GLAS*, die aandacht vraagt voor verborgen geweld tegen vrouwen, was te zien binnen het onderwijs, bij sportverenigingen, culturele instellingen en via social mediakanalen. Ook was er aandacht voor de clip vanuit RTV Drenthe, die op de dag van de lancering de clip uitzond. Onder leiding van Frederieke Vermeulen en muzikaal leider Jacco Lamfers ontwikkelde de Vooropleiding in samenwerking met orkest Somer en #GoClassis de muziektheaterproductie Schubert.Nu rondom molen De Boesemvriend in Zuidlaren. Max Wind schreef de productie Het uur der aarde welke onder andere speelde op de theateracademie in Maastricht en op het Noorderzon Performance art festival.

De lopende samenwerking met de Gemeentelijke Krediet Bank, (No) Money, een educatievoorstelling gemaakt door de Vooropleiding kreeg in 2023 een bijzonder vervolg. Samen met de kredietbank ontwikkelde Garage TDI een bankformat, een theatrale talkshow om bestuurders uit Oost Groningen en Oost Drenthe bewust te maken van de impact van generationele armoede onder jeugd en jongeren. Het bankformat zal begin 2024 plaats vinden in diverse gemeentes.

In 2023 ontwikkelde Garage TDI op verzoek van de gemeente Assen in het kader van mentale gezondheid onder jongeren de 'Menukaart Cultuur & Welzijn'. Samen met VaartWelzijn ontwierp TDI diverse projecten uiteenlopend van teambuilding, workshops op het gebied van identiteit tot voorstellingen over omgaan met teleurstellingen en het herkennen van depressieve gevoelens. Parallel hieraan startte TDI het participatieproject *Move Your Ass*. Elke maand staat de garage in het teken van een jongerendag met als hoofdthema 'mentale gezondheid'. Er zijn workshops, gesprekken, georganiseerde 'chill-momenten' en voorstellingen. De dag wordt begeleid door kunstenaars, docenten en jongerenwerkers van Vaart Welzijn. De activiteiten zijn gericht op filosofische vraagstukken als wie ben ik? waar ben ik mee bezig? hoe ziet mijn ideale leefwereld er uit? Als PR stunt trok de Move Your Ass bus (ontworpen door Vera Vos) langs scholen en wijken in Assen. Er vonden schoolplein en aula presentaties plaats van Spoken word, rap en hip-hop artiesten.

In het eerste weekend van juni organiseerde TDI het festival Art of Wonder. Het was in 2023 alweer de zesde editie. Op de Kick-off in mei organiseerde Garage TDI in samenwerking met Theater Vanaf2 een expertmeeting over theater voor de allerkleinsten. Een meeting met sprekers, makers, programmeurs, maar ook met workshops en de

voorstelling *Alles leuk en Aardig*, een coproductie van Garage TDI, Malou van Sluis Producties en Bureau Vanaf2. In 2023 organiseerden we de opening van het festival voor het eerst in Theater De Nieuwe Kolk. De voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* ging die avond feestelijk in première. Eerder die week speelde de voorstelling in het kader van het cultuurmenu voor alle groepen 5 en 6 van de basisscholen in Assen (i.s.m. ICO, DNK en Garage TDI). Het festival trok in 2023 een recordaantal bezoekers: 14.163

In hoofdstuk 2 Activiteitenverslag kunt u lezen over alle activiteiten die Garage TDI in 2023 heeft uitgevoerd.

Visielab

Met behulp van de HR-vouchers beschikbaar gesteld door de Rijksfondsen nam TDI in 2021 en 2022 de eigen organisatie onder de loep. Onder begeleiding van externe deskundigen werd er onder andere gekeken naar de codes Governance, Fair Practice, veiligheid op de werkvloer en de code diversiteit en inclusie. In 2023 organiseerde TDI een bijeenkomst visie op toezichthouden onder leiding van Robert Reekers. In deze bijeenkomst vond ook de tweejaarlijkse zelfevaluatie van de raad van toezicht plaats. In begin 2023 organiseerde TDI een tweedaags visielab 'Diversiteit en Inclusie' onder leiding van Common Ground Common Sense. In dit lab hebben we gekeken naar wat diversiteit voor ons gezelschap binnen de geografische plek van waaruit wij opereren voor ons betekent en hoe wij bijzondere doelgroepen beter aan onze organisatie kunnen binden en onderdeel kunnen maken van ons werkproces, bijvoorbeeld in de onderzoeksfase, werving van deelnemers en publiek, of betrekken in de artistieke fase van het te maken product.

Kostenstijgingen

In 2023 hadden we net als in 2022 te maken met de effecten van forse kostenstijgingen. De prijzen voor energie, brandstof, personeel, huur, materiaal, evenementenbouw blijft hoog en stijgt steeds verder door. Helaas is de indexatie van gemeente en provincie niet toereikend om het gat wat ontstaat op de begroting te dekken. In 2023 wisten we de oplopende kosten voor het festival deels te dekken met verhoging van fondsen. Na gesprekken met het VSB-fonds en Dioraphte verhoogden zij hun bijdrage ten opzichte van eerdere versies. Eind 2023 kreeg Garage TDI 40.000 euro extra toebedeeld uit het noodfonds van de provincie Drenthe. Hiermee konden we een groot deel van de extra kosten opvangen. Voor 2024 zien we dat de kostenstijgingen nog verder zullen toenemen. Op 1 januari 2024 gaat de nieuwe CAO Toneel en Dans in. Lonen en honoraria gaan er gemiddeld 10% op vooruit. Voor TDI betekent alleen de stijging van de lonen al circa 90.000 tot 100.000 euro extra aan kosten.

Netwerk theaters

Afgelopen kunstperiode hebben we een strategie uitgezet om meer te gaan spelen in het vrije circuit en om betekenisvolle speelplaatsen in het land aan

ons te binden. We hebben dit gedaan door onder andere te werken met bekende namen binnen het jeugdtheater (acteurs, makers en schrijvers) en door het aangaan van samenwerkingen en coproducties. Dit resulteerde onder andere in een schouwburgtour van *Alles leuk en aardig* (langs Koninklijke Schouwburg Den Haag, Maaspodium Rotterdam, Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker, Chassé Theater Breda en anderen). Dankzij de mimevoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*, met eindregie van René van 't Hof, lukte het ons om de banden met schouwburgers in het Noorden aan te halen. Zo werd er onder andere tijdens het maakproces gerepeteerd, gemonteerd en getryout in de Ogterop (Meppel), De Tamboer (Hoogeveen), DNK (Assen) en het Grand Theatre (Groningen). Hinke Beekman werd in 2022 aan het vaste team van Garage TDI toegevoegd met als doel de verkoop van voorstellingen te vergroten. Samen met Henk Kuiper (voormalig schouwburgdirecteur en jeugdprogrammeur bij diverse schouwburgers in het land) ontwikkelde zij in 2023 een nieuwe strategie om meer festivals en schouwburgers in het land aan ons gezelschap te binden. De strategie is gericht op persoonlijk contact met programmeurs. Het grote netwerk van artistiek leider Frederieke Vermeulen wordt ingezet om persoonlijke banden aan te halen, enerzijds door het komende jaar veel netwerkbezoeken af te leggen en anderzijds door het organiseren van programmeursarrangementen, gekoppeld aan ons jeugdtheaterfestival Art of Wonder, of het organiseren van doelgroep gebonden seminars bij ons in de garage. Zo werd bijvoorbeeld in mei 2023 het seminar 'Theater voor de allerkleinsten' in Assen georganiseerd door Garage TDI in samenwerking met Vanaf2 Theater, waarbij diverse programmeurs van cultuurmenu's, educatiemedewerkers en programmeurs van noordelijke schouwburgers aanwezig waren. Met de strategie gericht op onder andere netwerkbouw en het omarmen van een tweede impresariaat (Bureau Vanaf2) boekten we de afgelopen anderhalf jaar strategisch gezien mooie resultaten. We hebben er alle vertrouwen in dat met deze werkwijze onze verkoop in het vrije circuit de komende jaren nog verder zal gaan groeien. Dit geldt voor Noord-Nederland maar ook (ver) daarbuiten.

Fondsenwerving

Na het vertrek van voormalig zakelijk leider Rick Ploeg in 2022 hebben we de zakelijke bezetting van Garage TDI hervormd en gereorganiseerd. Er werd onder andere geïnvesteerd in een vaste fondsenwerver binnen het team. Een vaste fondsenwerver zou de druk op taken van de algemeen directeur en de artistiek leider moeten verlichten. We zagen dat door tijdgebrek binnen het team kansen om projectkapitaal te vergroten in drukke maanden onbenut bleef. De investering pakte in 2023 goed uit. De inkomsten uit fondsenwerving zijn in 2023 met circa 250% toegenomen ten opzichte van de jaren ervoor.

Meerjarige Rijksaanvragen

Eind 2023 stond geheel in het teken van het aanschrijven van de meerjarige rijkssubsidies. Garage TDI heeft de ambitie om per 2025 opgenomen te worden in de BIS jeugdpodiumkunsten. De afgelopen jaren is er hard gewerkt om de positieve feedback op de aanvraag 2021-2024, die toen helaas niet werd gehonoreerd, om te zetten naar een goed resultaat voor de periode 2025-2028. We zijn verheugd dat de demissionair staatssecretaris het budget voor de jeugd BIS verhoogd heeft met 1.6 miljoen euro. Aan de andere kant zijn we teleurgesteld in het feit dat de maximale aantal plekken in de zomer van '23 werd teruggeschoefd van 15 naar 13. Reden voor de verhoging van het budget is het pijnpunt Fair Pay binnen de sector. Het had ons waardevoller geleken als het pijnpunt regiospreiding was aangepakt met deze extra financiering. Indirect was, in onze beleving, daarmee ook het pijnpunt Fair Pay deels bestreden.

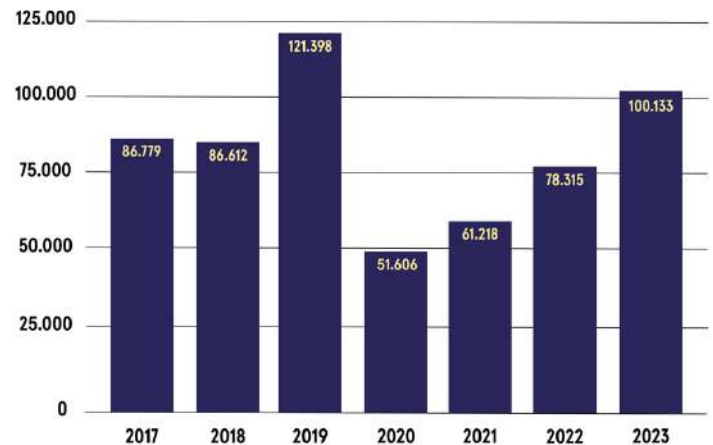
Naast een BIS aanvraag heeft Garage TDI ook de aanvragen FCP Talentontwikkeling, FPK Producties en FPK Festival ingediend. De laatste is gedaan onder de naam van stichting AXIS. Garage TDI zou niet in aanmerking kunnen komen voor zowel de productiesubsidie als subsidie voor het festival. Afgelopen vier jaar ontving het festival Art of Wonder de rijksbijdrage voor festivals van het FPK. Het Fonds adviseerde ons om het bestuur van beide stichtingen: Garage TDI en AXIS verder uit elkaar te trekken om in aanmerking te blijven komen voor meerjarige subsidie van het FPK. Hoewel wij absoluut van mening zijn dat de wijziging inhoudelijk niets toevoegt, hebben we gehoor gegeven om vlak voor de sluiting van de deadline de stichtingen bestuurlijk verder uit elkaar te trekken en een nieuwe raad van toezicht, zonder overlap van personen, in te schrijven in de statuten van stichting AXIS. Wij zijn, tien jaar na het bekendmaken van de naam Garage TDI, nog altijd trots op de fusie tussen dans theater ZIRR, DJT De Reus en Garage TDI. Het samenvoegen van deze drie gezelschappen betekende een aanzienlijke plus, impact, groei en professionalisering van het jeugd- en jongerentheater in Drenthe en Noord-Nederland. We betreuren het dat het juridische systeem van de rijksfondsen ons met extra werk en kosten opzadelt en dergelijke goede fusie initiatieven met haar regels eerder ontmoedigt dan aanmoedigt. Na de bekendmaking van de rijksfondsen zullen we kijken hoe we stichting AXIS verder optuigen of wellicht weer moeten aftuigen.

2.2 Bereik

In 2023 organiseerde Garage TDI **2.638** keer een publieksgerichte activiteit (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **100.133** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft ernaar om jaarlijks 65.000 TDI ervaringen te verzorgen.

Garage TDI speelde in 2023 387 jeugdtheatervoorstellingen. 50% speelde in regio Noord-Nederland. De rest van de voorstellingen speelden verspreid over het hele land. 21 voorstellingen speelden in 2023 in het buitenland (België, Duitsland en Italië).

TOTAAL AANTAL GARAGE TDI-ERVARINGEN PER JAAR



In 2023 produceerde de Vooropleiding meer producties dan in de jaren ervoor. In 2023 zagen we dat er weer meer ruimte was om op festivals te spelen. Zo hadden we voor het eerst sinds corona weer ons eigen experimenten BOX op Noorderzon. Ook kwam er meer vraag uit het veld (culturele sector, toerisme en het sociale domein) om gezamenlijk voorstellingen te produceren. Zo werd er bijvoorbeeld in samenwerking met het Drents Museum gewerkt aan performances op zaal bij de tentoonstelling Vincent van Gogh en werd de voorstelling (No) Money geproduceerd in samenwerking met de GKB. Ook voor 2024 zien we dat de festivals onze vooropleiding weer weten te vinden, zo werden er afspraken gemaakt met Festival der Aa in (Schipborg) en Jonge Harten (Groningen). Ook maakte de vooropleiding onder begeleiding van Norbert Busscher kennis met het maken van buitentheater. In 2024 wordt het straattheatertraject verlengd en zullen er speciaal voorstellingen gemaakt worden voor festival nationaal en internationaal op het gebied van buitentheater.

We zien al enkele jaren dat de inspanningen voor het aangaan van meerjarige samenwerkingen met diverse onderwijsinstellingen in Drenthe effect heeft op het bereik. Er is nog altijd een toename van het aantal bereikte kinderen op scholen.

In 2023 bereikten we met het festival Art of Wonder, voor het tweede jaar op rij na corona, een nieuw toeschouwersrecord.

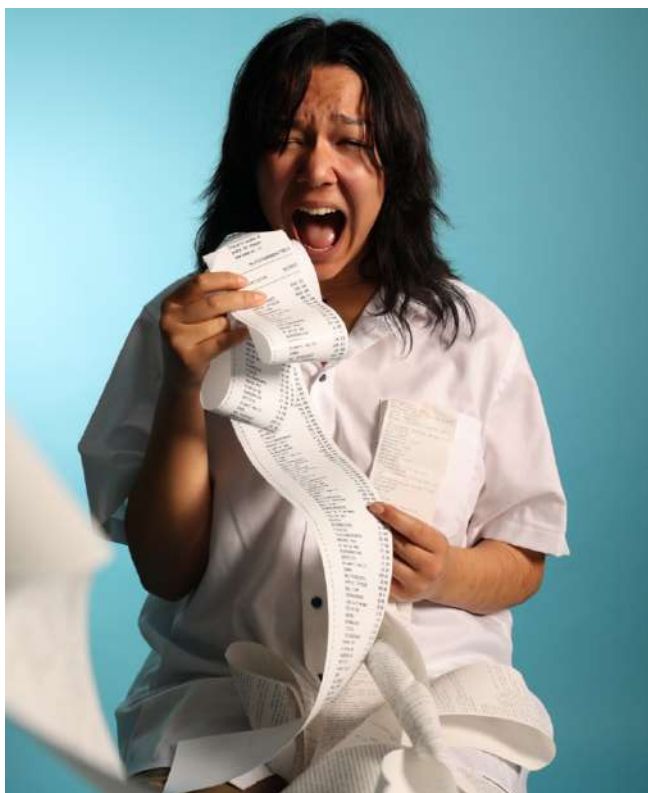
Ook het aantal deelnemers van onze jeugdtheaterschool en onze vooropleiding steeg weer in het eerste jaar zonder corona beperkende maatregelen.

2.3 Financiën

Garage TDI wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de landelijke fondsen Fonds Cultuur Participatie in de regeling Talent en Festival, Het Fonds Podium Kunsten voor het festival Art of Wonder (pervoerder stichting AXIS) en de provincie Drenthe en de gemeente Assen, beiden voor zowel het festival Art of Wonder als de reguliere activiteiten van Garage TDI.

2.3.1 Baten

De Baten van Garage TDI vallen in 2023 €266.213 hoger uit dan het boekjaar 2022. Deze toename valt te verklaren door succesvolle fondsenwerving en hogere eigen inkomsten. We zien dat in alle vier de functies van Garage TDI de eigen inkomsten hoger zijn dan in 2022. De grootste toename in omzet zit bij Gezelschap: het spelen van de jeugdtheatervoorstellingen. Wel zien we dat in de verkoop van voorstellingen de winstmarge kleiner is geworden. De kosten van de voorstellingen (personeelslasten en brandstof) zijn toegenomen. Gezien voorstellingen soms één a anderhalf jaar van tevoren verkocht zijn en de prijzen bij het impresariaat vaststaan, zijn de voorstellingen die in de eerste helft van 2023 speelden eigenlijk voor een te lage prijs verkocht. Dit is in de tweede helft van 2023 deels gerepareerd door het vragen van hogere uitkoopsommen.



2.3.2 Subsidies Garage TDI

De verantwoorde subsidies 2023 ad € 1.024.389 zijn als volgt samengesteld:

- € 163.364 Provincie Drenthe - exploitatiesubsidie
- € 75.000 Provincie Drenthe - subsidie rijks gelden voor verbreding en vernieuwing
- € 65.000 Provincie Drenthe - subsidie liederencyclus - Schubert
- € 35.000 Provincie Drenthe - Podium Platteland 2.0 - Oerlab (van totaal € 45.000)
- € 35.735 Provincie Drenthe - Art of Wonder 2023
- € 195.000 Gemeente Assen - exploitatiesubsidie
- € 50.000 Gemeente Assen - Move Your Ass (van totaal € 60.000)
- € 40.000 Provincie Drenthe - compensatie 2023 gestegen kosten
- € 67.500 Fonds voor Cultuurparticipatie - Regeling talent en festival 2021-2024
- € 24.585 Fonds voor Cultuurparticipatie - Regeling talent en festival 2021-2024 (deel 2022)
- € 8.807 Fonds voor Cultuurparticipatie - indexatie
- € 25.000 Fonds voor Cultuurparticipatie - Oerlab
- € 25.000 Fonds voor Cultuurparticipatie - Move Your Ass
- € 23.044 Fonds voor Cultuurparticipatie - Herstelpakket Jonge Cultuurmakers
- € 26.400 Fonds Podiumkunsten - Art of Wonder 2023
- € 554 Fonds Podiumkunsten - indexering Art of Wonder 2021
- € 1.082 Fonds Podiumkunsten - indexering Art of Wonder 2022
- € 1.822 Fonds Podiumkunsten - indexering Art of Wonder 2023
- € 25.000 Fonds Podiumkunsten - Als ik niet hier ben (van totaal € 35.000)
- € 30.000 VSB-fonds - Oerlab
- € 20.000 VSB-fonds - Art of Wonder 2023
- € 10.000 Fonds 21 - Als ik niet hier ben (van totaal € 20.000)
- € 9.000 Nederlands Letterenfonds - HR Voucher deel 2023
- € 10.000 Cultuurfonds - Oerlab
- € 5.000 Cultuurfonds - Als ik niet hier ben
- € 2.000 Cultuurfonds - Grimm 2022 (2e 50% van totale toezegging)
- € 10.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder 2023
- € 20.000 Dioraphte - Art of Wonder 2023
- € 5.000 Ondernemersfonds Assen - Art of Wonder 2023
- € 5.000 Janivo - Art of Wonder 2023
- € 4.000 Zabawas - Art of Wonder 2023
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm 2022 (2e 50% van totale toezegging)

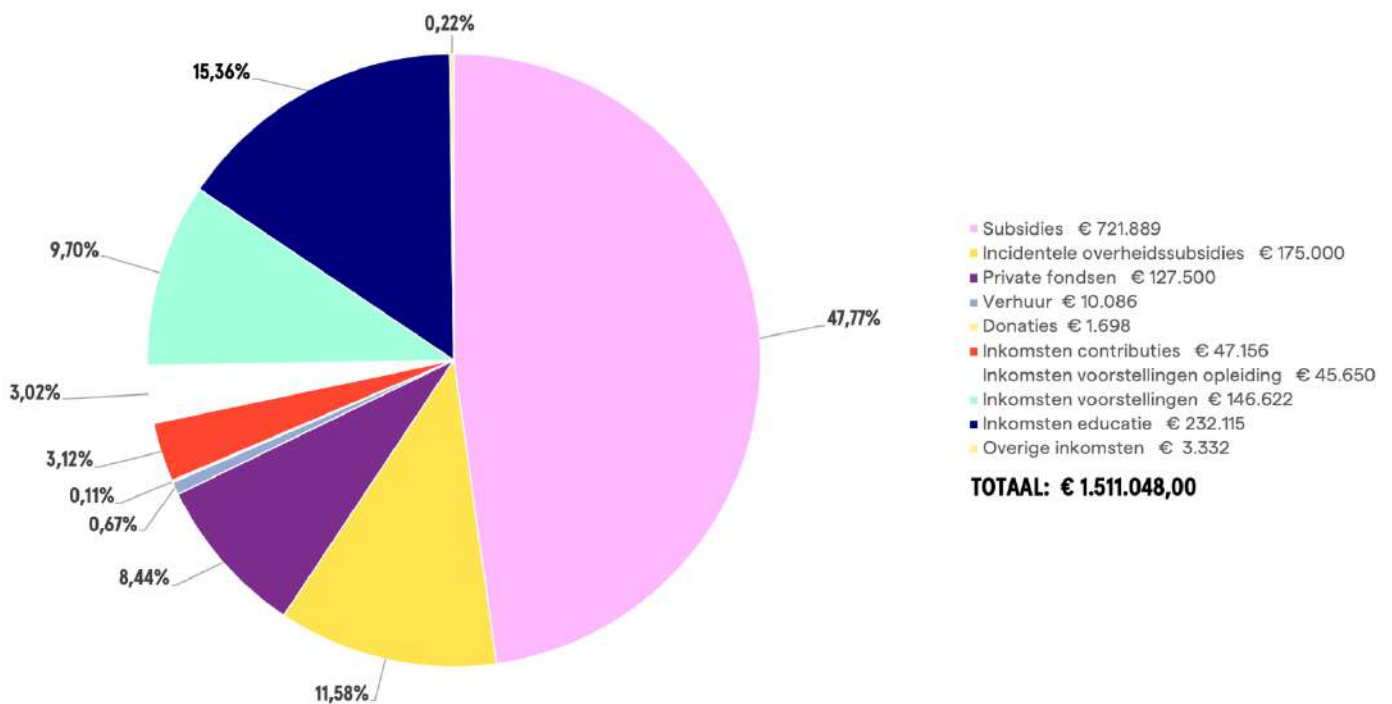
2.3.3 Negatief resultaat jaarrekening 2023

De exploitatie 2023 is met een negatief saldo van € 15.610 afgesloten, doordat een reservering moest worden getroffen voor de uitkomst van een lopend adviestraject aangaande deels niet verrekenbare omzetbelasting. Daartoe is in 2022 en 2023 een reservering getroffen, maar is in dit boekjaar ook een aanvullende reservering voor de jaren 2019-2021 getroffen. Wij verwijzen hier naar de toelichting op de balans - de niet uit de balans blijvende verplichtingen, zie jaarrekening.

De baten van de stichting zijn in 2023 gestegen met meer dan 20% nadat dit ook 2022 al het geval was. De stijging van de baten is zowel terug te vinden bij de eigen (publieks-)inkomsten als subsidies. De verhouding tussen beide inkomstenbronnen is nagenoeg onveranderd 1/3-deel eigen inkomsten - 2/3-deel subsidie inkomsten. Qua bedrijfskosten zien we een evenredige toename, buiten de nagekomen last inzake niet verrekenbare omzetbelasting als hiervoor benoemd, van de kosten door een kleine toename in het aantal Fte's en een toename van de activiteiten. Het eigen vermogen van de stichting ultimo boekjaar bedraagt € 98.035 (vorig boekjaar: € 113.645). Dit bedrag kan worden betiteld als het weerstandsvermogen van de stichting.



Baten Garage TDI 2023



2.3.4 Vooruitblik 2024

Het komende jaar staan ons enkele grote uitdagingen te wachten. Net als in 2022 en 2023 zullen we op diverse fronten te maken hebben met (aanzienlijke) kostenstijgingen. Per 1 januari 2024 is er een nieuwe cao Toneel en Dans. De lonen stijgen gemiddeld met 10%. Dit geldt ook voor de honoraria van ZZP'ers. Uiteraard staan wij geheel achter onze cao en vinden de loonsverhoging ook meer dan terecht. Voor Garage TDI betekent dit echter wel circa €95.000 aan extra loonkosten ten opzichte van 2023. Dat is een zorgelijk bedrag. Enerzijds zullen we dit moeten oplossen met het downsizen van het activiteitenplan, anderzijds zullen we de gesprekken moeten blijven voeren met vaste subsidiegevers over de hoogte van indexatie of eenmalige tegemoetkomingen. Het FPK heeft voor het festival Art of Wonder, naast de gebruikelijke indexatie al een dergelijke tegemoetkoming gedaan voor 2024.

Voor het festival Art of Wonder zijn er oprechte financiële zorgen voor de toekomst. Net als in 2022 was er ook in 2023 een tekort op de projectbegroting en moest er extra geld bij vanuit eigen middelen. Hoewel de toeschouwersaantallen groeien zijn er jaarlijks toch minder voorstellingen geprogrammeerd. In 2022 grepen we al in door de vrijdag in de Gouverneurstuin weg te bezuinigen. Ook in 2024 zullen we de programmering moeten downsizen. De kosten voor het festival nemen jaarlijks met circa 20% toe. Voor het festival geldt, dat we deze kostenstijgingen niet eindeloos kunnen blijven dragen.

2024 zien we als een overbruggingsjaar. De gigantische kostenstijgingen van de afgelopen jaren worden door overheden en rijksfondsen meegenomen richting het nieuwe kunstenplan. Garage TDI heeft op 31 januari 2024 de meerjarige aanvragen talentontwikkeling (FCP), festival (FPK), producties (FPK) en BIS ingediend. In september zullen de aanvragen voor gemeente en provincie worden ingediend. Bij de aanvragen wordt rekening gehouden met een herijking van de exploitatiebegroting. We hopen dat de investeringen die we de afgelopen jaren hebben gedaan, genoeg zijn voor extra rijkssubsidie en kijken uit naar juli 2024, wanneer de bekendmaking plaatsvindt van de rijkssubsidies voor de periode 2025-2028.



2.4 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf. De garage is omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een online TV-studio, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De garage is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen.

2.4.1 Verhuur

In 2023 hebben de volgende instellingen gebruik gemaakt van de ruimtes:

- Onderwijs: Drenthe college, Pabo NHL/Stenden, Vincent van Gogh college, Dr. Nassau college Quintus, Dr. Nassau college Internationale Schakel Klassen en de Atlas Assen (VSO)
- Cultuur: Station Noord (jonge makers bijeenkomst); Theatercollectief Mooie Meisjes; ICO; DAF en Kunstbende; Go Classic; Stichting Somer; Openluchttheater Borger; Danskwartier, K&C en Stichting Pauperparadijs, BUOG (ADAK).
- Anderen: Gemeente Assen; Horizon begeleiding; Vaart Welzijn, Zorgbelang Drenthe; Showdown Vereniging Cannonballs

2.4.2 Kostuumopslag

In de garage is op de bovenverdieping een grote kostuumopslag met naaiatelier. De kostuums worden onderhouden door vormgeefster Hadewych ten Berge (kostuumontwerpster) en vier vaste vrijwilligers. Regelmatig maken ook andere culturele instellingen (professionals en amateurs) en het onderwijs gebruik van de kostuums van Garage TDI. In het voorjaar van 2023 was BUOG maandenlang te gast in de garage. Elke vrijdag werd er met

vrijwilligers van de Molukse gemeenschap gewerkt aan ruim 150 kostuums voor de voorstelling ADAK, welke speelde op locatie in voormalig Kamp Westerbork en in Bovensmilde.

2.4.3 Onderhoud

In 2023 is er enkel kleinschalig onderhoud gepleegd in het gebouw. Het onderhoud betreft reparaties ten behoeve van lekkage en stroomuitval. De bekabeling in het plafond van de showroom (sfeerverlichting) is geminimaliseerd. Een groot deel van de verlichting is vervangen door accu ledverlichting. Het voordeel van deze lampen is dat ze weinig energie verbruiken, maar ook eenvoudig ingezet kunnen worden bij locatievoorstellingen waar lang niet altijd of nauwelijks stroomfaciliteiten aanwezig zijn. Verder was er klein onderhoud op de noodverlichting en de bewegwijzering van nooduitgangen. In 2023 is de huisstijl geïntegreerd in de showroom en is de gevel opnieuw bestickerd.

2.4.4 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)

In samenwerking met Peergroup, Into Nature en Wabi Sabi Theater onderzoeken we momenteel de mogelijkheden voor een Drents Cultuurhuis (Kunstwerf Havenkwartier). Het doel is om hier in 2028 in te trekken. Een duurzaam gebouw waar deze organisaties huisvesten. Dit biedt ook mogelijkheden om samen te werken op de langere termijn en biedt ruimte om met elkaar te sparren over ons werk, zowel artistiek als organisatorisch. We zien bij onze collega's in Groningen - waar Het Houten Huis, De Noorderlingen, Club Guy & Roni en De Steeg hun intrek hebben genomen in gezamenlijk pand De Kunstwerf - dat dit een enorme verbinding en samenwerking oplevert. Daarnaast is gezamenlijke huisvesting ook een duurzame ambitie: samen in één gebouw is duurzaam, efficiënt én inspirerend. Zeker wanneer dit Cultuurhuis ook nog eens gebouwd zal worden op een erfgoedlocatie in een groene, aardgasvrije wijk op loopafstand van bus en treinstation.



2.5 Formatie

2.5.1 Vast personeel

Aan het eind van 2023 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 6,9 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Financiële administratie/ controller (Ilse Bekkema): 0,8 FTE
- Fondsenwerving en verkoop (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Hoofd educatie (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Publiciteit en Marketing (Julian Hooghuis): 0,8 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 1,0 FTE
- Artistiek assistent (Malou van Sluis): 0,5 FTE

Halverwege 2023 is Malou van Sluis in dienst genomen als artistiek assistent van Frederieke Vermeulen. Malou ontlast in de aanloop naar de meerjarige aanvragen het kernteam, zodat met name Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort zich goed konden voorbereiden op het aanschrijven van de meerjarige aanvragen en het maken van nieuwe plannen (met nieuwe en bestaande samenwerkingspartners).

2.5.2 Team freelancers

Garage TDI is op veel fronten actief binnen het jeugdtheater. Dit betekent dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. In 2023 waren er circa 125 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productiemedewerkers, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs.

2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de vooropleiding vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren van TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een team van vier vrijwilligers aangesteld. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligers coördinator. Dit is een betaalde functie.

Garage TDI is een veel gevraagde stageplek voor studenten MBO en HBO. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend

leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2023 liepen er vijf mbo en vier hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docenttheater op Stenden / de NHL, docenttheater op ArteZ, Mbo artiest Deltion en KTM Groningen. Daarnaast werden er binnen TDI zeven knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs.

2.5.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van Garage TDI valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de raad van toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De raad van toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis en onkosten kunnen worden gedeclareerd.



2.6 Reflectie op de codes

Garage TDI heeft in 2021 en 2022 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. Garage TDI heeft in 2021 Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veiligheid op de werkvloer' en hebben we een begin gemaakt aan een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie'.

Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan Garage TDI bindt. In 2023 organiseerden directie en raad van toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers.

2.6.1 Code Cultural Governance

Stichting Garage TDI voldoet aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen Garage TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht bestaat in 2023 uit zes leden. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. De Raad van Toezicht vergaderde in 2023 vijfmaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Er heerst een open en transparante sfeer. De raad van toezicht belegde in 2023 één strategie dag samen met de directeur-bestuurder. Op deze dag werd onder externe begeleiding een nieuwe visie op toezichthouden ontworpen en vond de tweejaarlijkse zelfevaluatie plaats zonder directeur. De auditcommissie kwam diverse malen (doorgaans voor de reguliere RvT-vergadering) bijeen. De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te

kunnen uitvoeren. De leden van de Raad van Toezicht hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder betrokken waren.

2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Garage TDI verbindt het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. Garage TDI gaat actief op zoek naar jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom voor Garage TDI een wezenlijke manier om in de veilige context van school jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding.

De voorstellingen van Garage TDI gaan over thema's die wortelen in het Noorden en vleugels krijgen door een krachtige, theatrale vertaling, waardoor ze een breed nationaal en soms ook internationaal publiek aanspreken. Voorbeelden van deze thema's zijn: mentale gezondheid onder jongeren, armoede en natuur. We vinden de inspiratie voor onder andere onze voorstellingen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Het *Oerlab* maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. De uitkomsten van het *Oerlab* zijn vervolgens een inspiratiebron voor onze professionele voorstellingen binnen Garage TDI, die langs scholen, festivals of theaters reizen: zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels.

Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. In ons visielab 'Diversiteit en Inclusie' stond het DNA van Garage TDI centraal. Aan de hand van het model 'Mogen, Willen, Kunnen' zijn we intern en met externe partners op zoek gegaan naar het scherp krijgen van ons eigen DNA. Garage TDI opereert in een plattelands provincie. De context waarin Garage TDI werkt, is anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij Garage TDI ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaal-economische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met Garage TDI en ons werk. Door samen te werken met mensen en organisaties met verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal

staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Interessante inzichten in ons visielab zette ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een partneronderzoek, bijvoorbeeld voorafgaand aan een versie van het Oerlab, kan ons bewuster maken van strategische samenwerkingspartners of de inzet van personeel voor het bereiken van diverse deelnemers en publiek (commitment). Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. Een werkwijze die we, soms bewust of onbewust al wel inzetten, maar nu we er bewuster van zijn, in de toekomst vaker zullen toepassen. Belangrijk hierbij is wel dat het geen trucje wordt, maar dat het daadwerkelijk voortkomt vanuit onze eigen interesse en DNA.

Garage TDI werkt veelal vanuit zijn wortels in Drenthe om vervolgens voorstellingen of talenten te laten uitvliegen. Echter werkt het ook andersom. Garage TDI haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek, deelnemers en talenten in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het Festival Art of Wonder. Inspirerende acteurs en makers uit het Westen maken onder de vleugels van Garage TDI nieuwe voorstellingen of geven les binnen de Vooropleiding van Garage TDI. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met professionals uit het Westen, met en zonder multiculturele achtergrond, zodat zij goed worden voorbereid op de diverse lesmethodes op de Hbo-theateropleidingen en de grote scala van mogelijkheden in de beroepspraktijk, elders in het land.

2.6.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen. Garage TDI heeft een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp-ers. De beloning in het boekjaar 2023 is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2022-2023, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Garage TDI werkt met duidelijke afspraken en daar waar nodig is op de langere termijn met overeenkomsten voor vrijwilligers. Ook stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars Hbo-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesties spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van ZZP'ers worden door Garage TDI met structurele subsidiegevers gevoerd, weliswaar met wisselend succes. Ook de markt waarin Garage TDI opereert, wordt uitgedaagd om hogere prijzen te betalen voor voorstellingen en educatie, om mee te gaan met de algemene loon- en kostenstijgingen. Wanneer de markt, of subsidiegevers niet meegaan, heeft dit geen consequenties voor een eerlijk honorarium van ZZP'ers. Wel kan het leiden tot aanpassingen van het activiteitenplan.

Overbelasting ligt in de organisatie permanent op de loer. Hierin zijn de afgelopen jaren grote stappen gezet. Echter blijft het een aandachtspunt voor toezichthouders, bestuurder en managementteam. Externe verwachtingen en interne ambities zijn soms hoger dan de beschikbare middelen om die verwachtingen en ambities waar te maken. Een nieuwe periode 2025-2028 biedt kansen en mogelijkheden om structurele subsidies te herijken en om nieuwe rijkssubsidies aan te vragen. De investering die daar voor nodig is in 2023 en begin 2024 neemt extra risico voor overbelasting van personeel met zich mee. Het eist veel energie van een klein team met veel ballen in de lucht en is een uitdaging voor het management om deze processen in goede banen te leiden.

2.6.4 Duurzaamheid

Garage TDI verduurzaamt. Meerdere voorstellingen van TDI gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie en gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, Drents Landschap, de Peergroup, D:DNA, natuureducatiecentrum Natuurplaats Noordsche



Veld, stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit.

TDI heeft een huismanifest wat betreft huisvesting, weggebruik, energiegebruik, catering, afval, hergebruik materialen (decor en kostuums) en pr & marketing. Gehuisvest in een pand gericht op circulaire economie, hebben we de afgelopen jaren door effectieve verbouwingen het energieverbruik fors weten terug te dringen. De oude diesel-slurpende transportwagens zijn inmiddels vervangen voor schonere auto's, waarbij met de Asser Renault-dealer een samenwerking is opgesteld over onderhoud en inruil wanneer het loont om elektrisch grotere afstanden te overbruggen. De catering bij TDI is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang

2.6.5 Reflectie op steunpakket 6 Fonds Cultuurparticipatie

Eind 2022 stelde het FCP een zesde steunpakket beschikbaar speciaal voor jonge makers en om de doorstroom van jonge cultuurmakers tussen 8 en 24 jaar richting het kunstvakonderwijs of om via een alternatief circuit zich verder te ontwikkelen als professional. De steun van het FCP (€ 23.044) ten behoeve van jonge cultuurmakers hebben we als volgt ingezet. Garage TDI heeft het geld gebruikt voor een bijzonder masterclass weekend voor de Vooropleiding gericht op allerlei aspecten van het professionele buitentheater / straattheater. Onder leiding van Norbert Busscher (voormalig artistiek leider van Gajes) gingen de jongeren aan de slag met de diverse aspecten van buiten theater. Zij volgden onder andere masterclasses steltentheater, objectentheater en circustheater. Het was het begin van een traject, dat we in 2024 en 2025 gaan uitbreiden met het spelen van straattheatervoorstellingen op nationale en internationale festivals. Daarnaast is het budget ingezet voor de jonge maker en schrijver Max Wind, welke voor de vooropleiding de tekst Het uur der aarde schreef. De voorstelling was onderdeel van zijn afstudeerproject. Max wilde zich na zijn performanceopleiding specialiseren en scholen in het theatermaken met jongeren specifiek van vooropleidingen en theaterwerkplaatsen. De voorstelling speelde onder andere op Noorderzon, maar ook op de theateracademie van Maastricht. Een mooie manier voor de jongeren van TDI om zich bij deze opleiding in de picture te spelen. Tevens werd een deel van het budget gebruikt voor de showroomproductie van Rachel Schuit binnen Art of Wonder. Rachel verdiepte zich in dit traject als maker en mimespeler in verschillende aspecten van het jeugdtheater.





3 ACTIVITEITENVERSLAG

3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een HBO theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Emmen, Meppel en Norg),
 - Jonge / Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden.

3.2 Realisatie

Totaal

In 2023 organiseerde Garage TDI **2.638** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee **100.133** 'Garage TDI ervaringen' voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 154% van de doelstelling.

Gezelschap

Garage TDI speelde in 2023 **387** keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er **29.045** (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen.

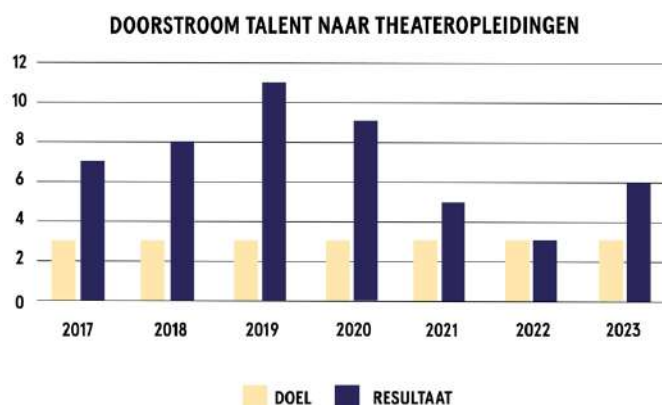
Het Oerlab landde twee maal twee weken in de gemeente Noorderveld. Hier werden diverse bijeenkomsten als workshops, voorstellingen, maaltijden, plukroutes, gesprekken en andere activiteiten georganiseerd voor bewoners. Garage TDI werkte in Hoogeveen mee aan de totstandkoming van De Wijk De Wereld in Theater De Tamboer. Roel Tichelaar maakte met de Molukse gemeenschap uit de wijk Wolfsbos een presentatie. Deze was onderdeel van de route door de schouwburg, die een gehele week werd overgenomen door inwoners uit de wijk.

Talentontwikkeling - Vooropleiding Theater & Productiehuis

De vooropleiding bereikte in 2023 met haar voorstellingen en presentaties **12.616** toeschouwers. De Vooropleiding speelde in totaal **202** voorstellingen en presentaties.

Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2023 stroomden er **zes jongeren** door naar een hbo-theateropleiding / kunstvakonderwijs. Spelers van de vooropleiding werden aangenomen op de Popacademie, Minerva, NHL/Stenden, ArtEZ en de KTM Noorderpoort.



Talentontwikkeling: JeugdTheaterSchool Drenthe
 Onze JeugdTheaterSchool verzorgde in 2023 **24** cursussen voor in totaal **243** kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2024. Er werd in 2023 een Young XPeriment festival georganiseerd in schouwberg De Tamboer (Hoogeveen) en één special activiteit georganiseerd (Theaterdag in het kader van OktoberKindermaand in Assen) georganiseerd. Er werd driemaal een TDI-Theaterbende georganiseerd. Er werden door de kinderen van de jeugdtheaterschool in 2023 **22** presentaties gegeven voor publiek. Hier kwamen **1.533** toeschouwers op af.

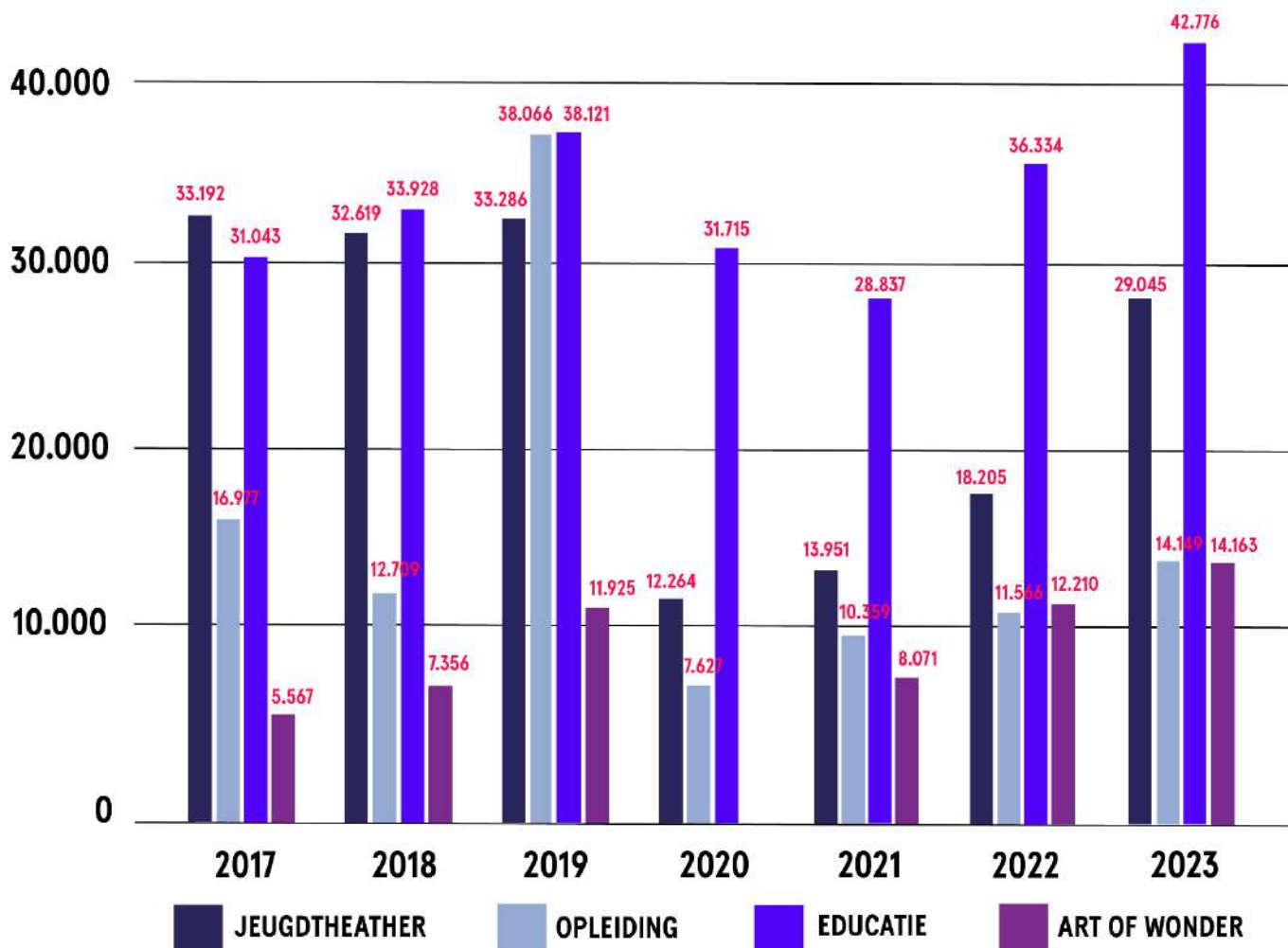
Educatie

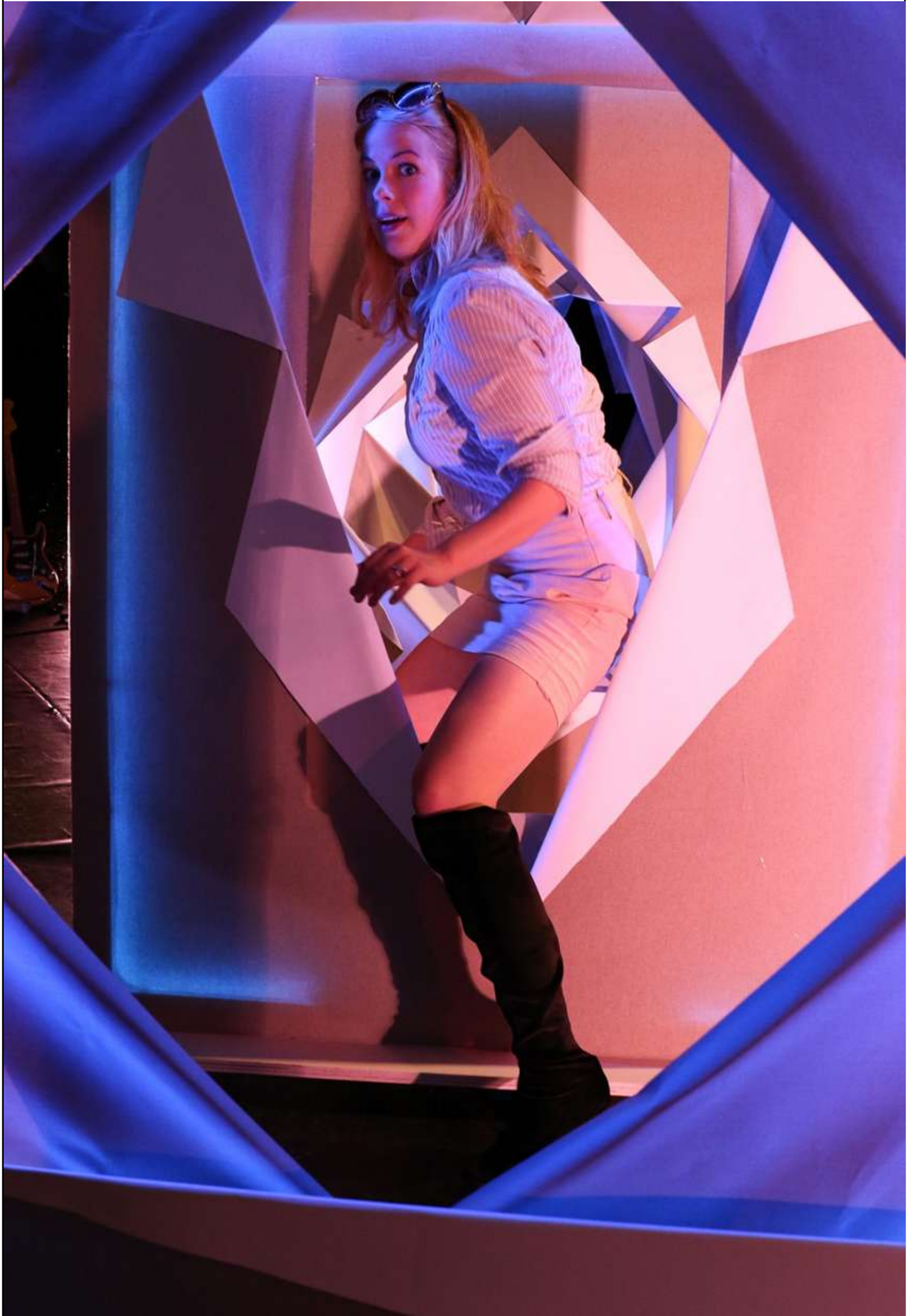
Garage TDI organiseerde in 2023 **1.896** keer een theater, of dans activiteit op scholen of voor scholieren online of op locatie. In totaal deden hier **38.976** deelnemers aan mee. **33** activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musical(film)s et cetera kwamen **3.800** toeschouwers kijken.

Art of Wonder In juni 2023 organiseerden we de zesde editie van Art of Wonder. In totaal bereikten we in 2023 **14.163** kinderen en volwassenen met de activiteiten van het festival.

Afdeling/ activiteit	Aantal activiteiten	Bereik realisatie
Professionele voorstellingen	387	29.046
Voorstellingen Vooropleiding	202	12.616
Voorstellingen JeugdTheaterSchool	22	1.533
Educatie activiteiten	1.896	38.976
Presentaties educatie	33	3.800
Art of Wonder	56	14.163
Totaal	2.596	100.234

GARAGE TDI-ERVARINGEN UITGESPLITST PER ONDERDEEL



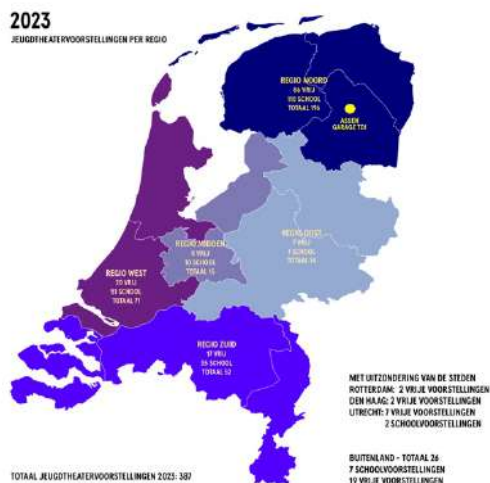


3.3 Jeugdtheater voorstellingen

3.3.1 Jeugdtheater

Garage TDI maakt jeugdtheaterproducties voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Gevestigd in Assen, opereert ons gezelschap in heel Drenthe en daarbuiten, zowel op scholen als in podia en op locatie, zowel in steden als dorpen. Garage TDI is naast haar landelijke bereik diepgeworteld in de regio, wat zich vertaalt in een sterke binding met publiek, regionale samenwerkingspartners (zowel in als buiten het culturele domein) en overheden. In 2018 schreven algemeen directeur Remco van Zandvoort en artistiek leider Frederieke Vermeulen een nieuwe artistieke visie voor het gezelschap, genaamd 'Wortels en Vleugels'. Garage TDI haalt verhalen op uit de regio en vertaalt deze naar theatrale producties, waardoor ze een breed publiek aanspreken, nationaal en soms zelfs internationaal.

In 2023 speelde het Gezelschap 387 voorstellingen. De helft vond plaats in regio Noord. In 2023 speelde Garage TDI 21 keer in het buitenland (België, Duitsland en Italië). Ongeveer 40% van alle voorstellingen speelden in zalen, op festivals op locatie. Deze voorstellingen waren voor iedereen toegankelijk. Circa 60% speelde binnen het onderwijs. Dit waren besloten voorstellingen.



Nieuw repertoire

In het jaar 2023 werden drie nieuwe voorstellingen geproduceerd: *Tot op de bodem* (6+), *Meesterlijke bomen Junior* (4+) in coproductie met onze Italiaanse samenwerkingspartners Campsirago Residenza en de zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*. Tevens maakten we een nieuwe versie van *Op pad met...* (10+) in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders. Er werd een start gemaakt op de vloer met het produceren van onze nieuwe 2+ zaalvoorstelling *Van mij!* Binnen Art of Wonder was er ruimte voor twee

jeugdtheaterexperimenten van jonge makers met Noordelijke roots: Rachel Schuit produceerde in een snelkookpanproductie *Door weer en wind* en er stond een vooronderzoek op het festival van Jasmin Hassler: Wij Wolf.

Oerlab voor de toekomst

In 2023 maakten we een start met het *Oerlab voor de Toekomst*. Garage TDI laat in dit structurele project - met een team van kunstprofessionals uit verschillende disciplines, een kok en een filosofisch gespreksleider - een mobiel leefbaarheidsonderzoekscentrum (met theater, keuken en workshopruimte) enkele weken landen en 'wortelen' in een dorpskern of in een stadswijk. Het *Oerlab* helpt bewoners - jong en oud - hún blik op de toekomst te verbeelden: doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. In het voorjaar werd het Oerlab getryout op Buitencentrum de Natuurplaats nabij Norg. Twee weken lang vonden er diverse activiteiten plaats voor jeugd en familie. In het najaar landde het Oerlab in het centrum van Norg. Hier gingen we met bewoners aan de slag met diverse leefbaarheidsthema's. Deze versie was bedoeld als teaser voor de versie van maart en april in 2024, eveneens in Norg.

De Wijk De Wereld (Hoogeveen)

Garage TDI werkte in Hoogeveen mee aan de totstandkoming van De Wijk De Wereld in Theater De Tamboer. Roel Tichelaar maakte, vanuit Garage TDI, met de Molukse gemeenschap uit de wijk Wolfsbos een presentatie. Deze was onderdeel van de route door de schouwburg, die een gehele week werd overgenomen door inwoners uit de wijk.

Op pad met...

Garage TDI heeft een vierjarige samenwerking met het Limburgse gezelschap Hoge Fronten / Lieke Benders. Ieder jaar wordt er een voorstelling geproduceerd in het kader van 'hoe je ruimtes/plekken kunt beleven' - zogeheten tussenruimtes. In 2023 speelde *Op pad met...* tijdens Art of Wonder in de straten van Assen. Catharina Sorgdrager werd speciaal door Lieke Benders klaargestoomd om de rol van begeleider te vervangen. Samen met Jolle Roelofs (muzikant) ging zij met twee speciale gasten op pad en maakte samen met het publiek een stadswandeling. In een gesprek met Catharina vertellen twee gasten hoe zij de stad beleven. Iedere keer ziet de stad er anders uit door bijvoorbeeld door de ogen van een kind, een blinde, een architect, een filosoof of iemand van de reinigingsdienst.

Meesterlijke bomen Junior

In het voorjaar werkten acteurs Sijmen de Jong en Doris van der Meer met regisseurs Frederieke Vermeulen en Michele Losi in Bergamo (Italië) aan de coproductie *Meesterlijke bomen Junior*. De voorstelling speelt in Italië met Italiaanse acteurs en in Nederland met Nederlandse acteurs. De

voorstelling ging in première tijdens de pilot versie van het Oerlab op de Natuurplaats nabij Norg.

Tot op de bodem

In maart 2023 ging de voorstelling *Tot op de bodem* in première op de natuurplaats in Norg. Een interactieve voorstelling over wonderbaarlijke ontdekkingen onder de grond.

Als ik niet hier ben...

In juni ging onze nieuwe zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk* daar in première in Theater DNK in Assen. Eerder werd onder andere gemonteerd in schouwburg De Ogterop in Meppel en het Grand Theatre in Groningen. De mime voorstelling in regie van Tim Verbeek en René van 't Hof is een ware ode aan de verbeelding. De voorstelling waar het lichtplan het decor vormt neemt de toeschouwer mee in tal van verschillende werelden, gedachtes en angsten van de gebroeders Roelofs.

Van mij!

In 2023 werden de voorbereidingen getroffen om het experiment 'Genoeg' (showroomproductie 2023 van Malou van Sluis en Judith Sleddens) uit te breiden naar een volwaardige festival- en theaterzaalvoorstelling. Op de onlinepresentatie dag van Bureau Vanaf2 werd het concept gepresenteerd aan programmeurs. Dit viel goed in de smaak. Op basis van het concept werden al veel speelplaatsen geboekt. In de winter van 2024 en 2025 zal de voorstelling worden gemaakt. Na de presentatiedag bij Bureau Vanaf2, zal de voorstelling in première gaan in de schouwburg van Utrecht en zal de Drentse première waarschijnlijk plaatsvinden tijdens de kick-off van art of Wonder in mei 2025.

Showroomproducties

In de Art of Wonder Showroom gaan jonge theatermakers uit Noord-Nederland een jeugdtheaterexperiment aan. Ze werken drie weken aan een eigen theaterconcept, met ondersteuning van artistiek leider Frederieke Vermeulen. In 2023 werkte Jasmin Hasler aan haar onderzoek *WijWolf*, over het dier in onszelf. En specifiek over hoe de wolf ons kan helpen onszelf beter te leren kennen. Op Art of Wonder deed zij een participatief onderzoek met kinderen voor haar voorstelling die het seizoen erop (2023-2024) zal spelen op onder andere Noorderzon (Groningen), festival 2 Turven Hoog (Almere) en op Art of Wonder 2024. Rachel Schuit maakte met geluidskunstenaar Robbi Meertens de voorstelling *Door weer en wind*, een zintuiglijke muzikale voorstelling over de weerselementen. Deze showroomproductie zal in 2024 worden uitgebouwd tot festival en onderwijsvoorstelling.

3.3.2 Reprises/ doorspelen bestaande voorstellingen

In 2023 toerde Garage TDI met een aantal eerder geproduceerde voorstellingen door het land. De voorstellingen speelden in zalen, op scholen en op festivals: *Alles leuk en aardig* (2,5+) in coproductie met Theater Vanaf2 en Malou van Sluis Producties, *Niks* (3+) *Massimo* (8+) (canon van Drenthe), *Koning van Karton* (4+), *Reismuis* (4+), *Van hier tot oneindig* (6+), *Zoet Water* (10+), *Stiltestormbaan* (7+) (in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders, en *Kanoet* (6+) (coproductie met Pier21) en de Duitse vertaling van *Kanoet*: Knutt.



Oerlab voor de Toekomst

TDI leefbaarheidsonderzoek

Oerlab voor de Toekomst is een kunst participatief onderzoeksproject in Drenthe waarbij bewoners (jong en oud) urgente leefbaarheidsthema's handen en voeten geven op theatrale, kunstzinnige wijze, onder leiding van professionele makers.

Garage TDI laat - met een team van kunstprofessionals uit verschillende disciplines, een kok en een filosofisch gespreksleider – een mobiel onderzoekscentrum (met theater, keuken en workshopruimte) voor vijf weken landen en 'wortelen' in een dorpskern en voor drie weken in een stadswijk. Dit Oerlab helpt bewoners - jong en oud – hún blik op de toekomst te verbeelden: doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. Het Oerlab voor de Toekomst maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Oerlab is een meerjarig project waarbij een mobiel onderzoekscentrum elk jaar een ander dorp en een andere stadswijk aandoet. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. In 2023 vindt de eerste editie van Oerlab plaats in Norg (Gemeente Noordenveld) met als eerste thema: de (Voedings)Bodem.

Algemene aanleiding Oerlab

Met het Oerlab voor de Toekomst sluiten we aan bij de wens vanuit lokale overheden om de doelgroep (in ons geval is jeugd ons uitgangspunt) beter te bereiken met de 17 Sustainable Development Goals. Garage TDI is nieuwsgierig naar hoe de 21ste eeuw eruit zou kunnen gaan zien. Wat we mee zouden moeten nemen uit het verleden, anders kunnen doen in de toekomst en wat kinderen daarvan vinden: met wat voor duurzame oplossingen komen zij voor actuele uitdagingen op het gebied van leefbaarheid van het platteland?



De uitputting van onze aarde door o.a. de intensieve landbouw en veeteelt wordt steeds nijpender. We komen steeds verder af te staan van ons voedsel en onze voedingsbodem, met welvaartziekten als gevolg, maar ook ziekte en uitputting van onze bodem. Voedingsdeskundige Rineke Dijinga formuleert het in onze ogen treffend: "Wij zijn wat we eten, maar we zijn óók wat ons eten at. De kwaliteit van ons eten is heel erg afhankelijk van de gezondheid van de bodem. Ons eten wordt vaak ook industrieel bewerkt waarmee het wéér een heel groot deel van z'n voedingswaarde verliest. Dan komt het moment dat we 'vulling' eten, in plaats van 'voeding'. Dat is een groot probleem omdat dat met veel Westerse welvaartziekten gepaard gaat." De Voedingsbodem is het thema van het eerste Oerlab.

- **Voedingsbodem (letterlijk)**
de samenstelling van water, mineralen, koolstoffen, metalen, vitaminen en organismen die in de bodem zitten en waar gewassen op kunnen leven, die de voedingswaarden van onze voeding bepalen.
- **Voedingsbodem (figuurlijk)**
de samenstelling van mensen (en hun culturen, gedachten, gevoelens, etc.), instellingen, faciliteiten, verenigingen, uitgaansgelegenheden, welzijnsinstanties, recreatiemogelijkheden etc. die samen de leefbaarheid van een plek bepalen

Deelname aan kunst bevordert deelname aan de maatschappij omdat mensen die zich kunstzinnig kunnen uitdrukken een middel in handen hebben om te communiceren over wat ze drijft, inspireert en dwarszit. Dát is de intrinsieke waarde van deelname aan kunst en cultuur. Daarom is het zo belangrijk dat meer mensen actief deel gaan nemen. Met kunst geef je uitdrukking aan ideeën, gedachten en gevoelens terwijl je in verbinding blijft staan met jezelf en anderen: kunst is bedoeld om te communiceren.

Met Oerlab willen we een positieve bijdrage leveren aan de autonome en creatieve denkkraft, het onderlinge begrip, kunstzinnige uitingsmogelijkheden, het gevoel van eigenaarschap en daarmee uiteindelijk aan de versterking van de sociale cohesie en leefbaarheid.



Scan QR code voor Aftermovie Oerlab 2023

Tot op de bodem (8+)

Interactieve voorstelling over wonderbaarlijke ontdekkingen in de natuur

Wat weegt meer: de grootste schimmel op aarde of een olifant? Wist je dat regenwormen met hun huid ademen en heel goede afvalverwerkers zijn? En hoe kan het dat bomen ondergronds met elkaar kunnen praten?

Garage TDI speelt deze prikkelende theatervoorstelling over de natuur normaal gesproken in de klas. Speciaal voor het festival neemt de acteur naast kinderen ook volwassenen mee op deze wonderbaarlijke ontdekkingsreis door flora en fauna. Want natúúrlijk hebben al die grappige vragen uit het stukje hierboven ook heel interessante antwoorden.

De interactieve voorstelling nodigt uit om verder te kijken dan de oppervlakte en tot op de bodem uit te zoeken wat voor schatten de natuur herbergt.

Makers & spelers

Concept:	Frederieke Vermeulen, Sijmen de Jong & Tessa van der Bijl
Spel:	Sijmen de Jong
Tekst:	Tessa van der Bijl
Regie:	Frederieke Vermeulen
Vormgeving:	Sjoerd Wagenaar
Kostuum:	Hadewych ten Berge
Campagnebeeld:	DAYS film en fotografie



Meesterlijke bomen junior in coproductie met Campsirago Resideza (Italië)

Stel je voor, er zijn alleen nog kinderen. En alleen zij kunnen de aarde redden. Een zintuiglijke zoektocht over een magisch pad vol fantasierijke beproevingen.

Op hun queeste ontmoeten de kinderen buitengewone boswezens, horen ze bijzondere geluiden en beleven ze uitzonderlijke avonturen. Geen zorgen, hun sprookjesachtige gids weet de weg. Hij leidt deze zoektocht naar de kostbare zaden van de Boom der bomen, zodat de schoonheid kan terugkeren naar de wereld.

Tijdens de ervaringsgerichte wandeling door de verbazingwekkende wereld van bomen en planten maken de kinderen kennis met het intelligente principe van het leven zelf. Ze vinden levende wortels om hun dorst te lessen. Zien paddenstoeltjes ontkiemen. Horen hoe een boom groeit. En ontdekken de ingenieuze netwerken van de groene gemeenschap.

Makers & spelers:

Regie:	Michele Losi
Co-regie:	Frederieke Vermeulen
Tekst:	Sofia Bolognini, Michele Losi
Vertaling & audiotechniek NL-versie:	Merel van Dijk
Muziek & soundscape:	Luca Maria Baldini, Diego Dioguardi
Hoofdthema muziek:	Michele Losi
Spelers NL-versie:	Sijmen de Jong, Dorus van der meer
Stemmen:	Merel van Dijk, Sijmen de Jong, Dorus van der Meer
Kostuums:	Stefania Coretti
Vormgeving:	Elena Brambilla
Kostuums & vormgeving NL-versie: (geïnspireerd op de Italiaanse versie)	Hadewych ten Berge, Joukje Minnema, Louise Caspers, Sjoerd Wagenaar
Supervisie op de bewegingen:	Noemi Bresciani
Supervisie op de tekst:	Claudia Sarachhi



Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar (6+)

Zaalvoorstelling – Ode aan de verbeelding

We worden overprikkeld door een continue stroom aan informatie. Wat nou als je al die prikkels van buitenaf stopzet en op reis gaat naar binnen? Waar neemt jouw voorstellingsvermogen je mee naartoe?

De broers Jolle en Tjebbe Roelofs laten je reizen in je eigen hoofd. Met humor en nuchterheid laten ze zien hoe je kunt zijn waar je maar wilt en kunt doen wat je maar wilt. Ze komen in allerlei absurde situaties terecht en raken soms verstrikt in hun eigen verbeelding: wat was nou werkelijkheid en wat verzonnen?

Deze muzikale, beeldende voorstelling gaat over verschillende zienswijzen op een en dezelfde werkelijkheid. Zo houden ze de verbeelding van jonge kijkers levendig en maken ze de stram geworden fantasie van volwassenen weer soepel.

Makers & spelers

Concept, spel, muziek:	Jolle Roelofs, Tjebbe Roelofs
Regie:	Tim Verbeek
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen
Artistiek advies:	René van 't Hof
Lichtontwerp:	Bart van den Heuvel
Decorontwerp:	Marlies Schot
Kostuumontwerp:	Freja Roelofs
Techniek:	Janine de Weerd
Campagnebeeld:	DAYS film en fotografie



Op pad met... (nieuwe editie) – Hoge fronten/Lieke Benders

Je wandelt twee keer door Assen. Exact dezelfde route, in omgekeerde richting. Met andere ogen, want je gids is in beide richtingen een ander kind met een groot verhaal.

Deze stadswandeling met verschillende perspectieven maak je onder leiding van Catherine Sorgdrager. Op de heenweg kijk je door de ogen van het ene kind, op de terugweg door die van een ander. Met een focus op heel andere dingen.

In 2022 interviewde theatermaker Lieke Benders tijdens de wandeling onder anderen een architect, een filosoof, een blinde of iemand van de reinigingsdienst. In de editie van 2023 wandelen op iedere route andere kinderen mee. Door de ogen van deze bijzondere gidsen ontdek je aspecten van de stad die je waarschijnlijk niet eerder waren opgevallen.

Makers en spelers:

Concept:	Lieke Benders
Muziek/techniek:	Jolle Roelofs
Gastvrouw en interviewer:	Catherine Sorgdrager
Productie:	Marjolein de Man en Wouter Ramakers
Fotografie:	Moon Saris



De wijk de wereld (Hoogeveen)

In 2023 kwam De Wijk De Wereld voor de eerste keer naar Drenthe. De Tamboer in Hoogeveen was een week lang het buurthuis van de Hoogeveense wijk Wolfsbos. In de maanden vooraf zijn theatermakers namens De Wijk De Wereld Drenthe de wijk Wolfsbos ingedoken om kennis te maken en verhalen op te halen. Één van deze theatermakers is onze hoofd educatie en artistiek assistent van de Vooropleiding Roel Tichelaar.

Roel werkte vanuit Garage TDI samen met mensen uit de Molukse gemeenschap die nu in Wolfsbos wonen of er hebben gewoond. In de uiteindelijke voorstelling worden ervaringen en persoonlijke verhalen door wijkbewoners met de rest van de stad gedeeld. De andere makers van De Wijk De Wereld Drenthe dit jaar waren Sarah van der Meere, Eva van Barneveld, Alex Zomikidane en Tara Salahshor. Zij staan onder artistieke leiding van Leonne de Jong.

De Wijk De Wereld duikt ieder jaar samen met een club van professionele theatermakers een wijk in van Groningen (en dit jaar voor de eerste keer ook in Drenthe). Ze staan stil bij wat en wie er leeft in de wijk, brengen de buurt bij elkaar en laten vervolgens samen met de wijk van zich horen in de Stadsschouwburg. Alle ervaringen en persoonlijke verhalen worden door wijkbewoners met de rest van de stad gedeeld in een voorstelling bomvol theater, muziek, dans en alles daartussenin. Het theater wordt een week lang het buurthuis van de wijk.



Showroomproducties; Jonge makers

Wij Wolf – Jasmin Hasler/ Profound Play

Jasmin Hasler is een Groningse maker met roots in Oostenrijk. Zij maakt graag voorstellingen voor de jongste toeschouwers, voornamelijk in samenwerking met festival 2 Turven Hoog in Almere en Grand Theatre in Groningen. Voor Art of Wonder werkt ze samen met deze twee organisaties, Garage TDI én samen met haar publiek aan een nieuwe voorstelling: Wijwolf.

Hoe is het om op handen en knieën door het bos te kruipen? Welke sporen laat jij achter? En hoe kan je de sporen van het bos lezen? Wijwolf gaat over de zoektocht naar sporen. Over het dier in ons. Misschien over hoe de wolf ons kan helpen onszelf beter te leren kennen. Hoe kunnen we samen nieuwe verhalen maken? De kinderen doen mee, hun zintuigen worden geprikkeld en hun verbeelding krijgt vleugels.

Makers & spelers:

Regie:	Jasmin Hasler
Beeld en tekeningen:	Nina Boas
Compositie/instrumenten/muziek:	Dennis van Tilburg
Performance:	Zoe Schollee
Decorbouw	Rinnert Veldman
Dramaturgie:	Yvonne Zegers
Fotografie:	Heleen Haijtema



Showroomproducties; Jonge makers

Door weer en wind - Rachel Schuit

Rachel Schuit is geboren en geschoold in het Amsterdamse maar waait geregeld naar het noorden om werk te maken. Met haar lichaam als instrument onderzoekt ze de intieme verhouding tot een landschap, met haar eigen dynamiek, elementen en materialen. Ze werkt in het proces graag samen met kinderen, die haar herinneren aan het spelende lichaam dat zich vol nieuwsgierigheid werpt op alle wonderlijke fenomenen.

Voor Art of Wonder werkt ze aan de zintuigelijke, muzikale voorstelling Door weer en wind, in nauwe samenwerking met geluidskunstenaar Robbi Meertens. Een speelse reis door het weer.

*Drup...drup...drup...
De pannetjes worden nat!
Drup...drup...drup...pling...poink...ploep...
Het komt met bakken uit de hemel vallen!
Als je goed luistert, hoor je muziek
En de wind, die waait tot je pirouettes draait*

Makers & spelers

Regie:	Rachel Schuit
Spel:	Rachel Schuit
Compositie/instrumenten/muziek:	Robbi Meertens
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen





3.4 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit drie onderdelen:

- 1) Vooropleiding Theater & Productiehuis
- 2) JeugdTheaterSchool Drenthe
- 3) Jonge makers trajecten (zie showroomproducties p30)

3.4.1 Vooropleiding theater & Productiehuis

De Vooropleiding is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. De vooropleiding is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van onze vooropleiding spelen in dit gebied en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt TDI een intensief leertraject bestaande uit vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Bij de Vooropleiding is ruimte voor reflectie en voor wording. Jaarlijks vinden er individuele coaching gesprekken plaats met de deelnemers. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

De Vooropleiding bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

1) Het ensemble voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.

2) Het Theater-tussenjaar is er voor jongeren uit Noordoost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op maandag, woensdag en donderdag in de periode september tot juni.

We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies was tot 2021 redelijk stabiel. In de coronajaren hebben we ervaren dat er minder jongeren auditie deden bij de vooropleiding, ook kwamen zij van minder ver. Bij de audities van maart 2023 waren er weer veel meer deelnemers voor de audities van de Vooropleiding voor zowel het ensemble als het Theater-tussenjaar. Het aantal was evenredig verdeeld over de vier provincies. In het seizoen 23-24 startten we met maar liefst 12 jongeren in ons Theater-tussenjaar. Voor het tussenjaar was ook animo van jongeren afkomstig uit de provincies Gelderland en Utrecht.

Verdieping

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, camera acteren & film, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af

met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie. Jaarlijks wordt er gewerkt met gastdocenten, die actief zijn op verschillende HBO-theateropleidingen, of hier zelf de opleiding hebben gevolgd. TDI biedt daarnaast masterclasses en theaterweekenden aan. In de zomer gaan de spelers op trainingsweek naar Het Horstmannsbos in Gasselte, waar zij iedere dag lessen, performen en het spelen van voorstellingen met elkaar combineren. Zij maken hier iedere dag een andere en nieuwe voorstelling, welke diezelfde dag nog speelt voor publiek. Wanneer spelers auditie doen voor een HBO-theateropleiding, worden zij bij TDI hierin voorbereid door middel van auditietraining en reflectiegesprekken.

Onderzoek

Bij Garage TDI leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. TDI verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alle daagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek.

Het Theater na de Dam project (*Het zijn onze Jongens*) was afgelopen jaar een schoolvoorbeeld waarbij het onderzoek mooi terugkwam gedurende het maakproces. Jongeren deden onderzoek in het Drents archief, bij de historische vereniging Assen, belden met journalisten en spraken af met familie van nabestaanden, ook deden zij veldonderzoek op locatie en woonden de jongerendag van Theater na de Dam bij in Amsterdam. Tijdens de première dag waren de spelers meerdere malen live in de uitzending van Radio 1 om over het onderwerp en de voorstelling te praten. De voorstelling en de gebeurtenis (overval op het huis van bewaring in Assen 11 december 1944) werd na afloop met publiek nabesproken. De spelers en makers waren hierbij de gespreksvoerders aan de diverse gesprekstafels.



Spelen voor publiek

De vooropleiding maakt jaarlijks drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment.

Blik op de beroepspraktijk

Onze jongeren kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage-ervaringen op te laten doen. Tevens vinden wij het belangrijk dat jongeren regelmatig kijken naar professionele voorstellingen. Hiervoor ontwikkelt TDI speciale programma's in samenwerking met de schouwburg DNK, Station Noord, Art of Wonder, maar ook zit dit aspect verweven in het lesprogramma, of het aangaan van interessante coproducties. Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen. Jongeren van Garage TDI spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale opendagen, kennismakingsmomenten en lessen georganiseerd voor de spelers van onze vooropleiding.

Tevens komen docenten en makers van diverse HBO-theateropleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities.

Deelnemers

De afgelopen jaren hebben we gezien dat de gevolgen van de coronapandemie steeds voelbaarder en zichtbaarder wordt onder onze jongeren. Wel zien we dat de focus verplaatst. De donkere wolk is nog bij jongeren aanwezig, soms ook verscholen op de achtergrond, maar we zien nu een verplaatsing naar dat jongeren het moeilijk vinden om om te gaan met druk van school, planning, het indelen van vrije tijd, durven te gaan voor plezier. Het lijkt erop dat jongeren steeds meer van dag tot dag zijn gaan leven en steeds minder makkelijk kunnen overzien hoe hun leven erover twee of drie maanden uit zal zien. De afgelopen jaren hebben we veel tijd en energie geïnvesteerd in het persoonlijke contact met de deelnemers, individuele gesprekken, maar ook in het opzetten van activiteiten waar contact met elkaar en groepsbinding centraal staan, zoals het net even wat langer openhouden van de bar en de showroom na activiteiten, een bijzondere masterclass of een teambuildingsdag in de natuur. We merken sinds corona, dat we sinds 2023 weer meer grip krijgen op het managen van onze deelnemers en hun talent. We zien dat de spelers ook zelf weer meer geloven in eigen kunnen en hun dromen voor de toekomst weer meer durven uit te spreken.



Het zijn onze jongens

In december 1944 leek het onmogelijk om 31 verzetsstrijders uit het Huis van Bewaring in Assen te bevrijden. Toch lukte het een kleine groep jonge verzetsstrijders. En dat in slechts 15 minuten zonder slachtoffers te maken. Nu, bijna 80 jaar later, brengt de Vooropleiding van Garage TDI samen met Theater na de Dam deze heldhaftige actie opnieuw tot leven in de indrukwekkende verteltheaterproductie *Het zijn onze jongens*.

Deze voorstelling gaat verder dan alleen het vertellen van één verhaal. Het is een herinnering aan iedereen die heeft gevochten voor vrijheid. Waarvan de verhalen met de tijd verloren zijn gegaan. Een voorstelling over het belang van het vertellen en delen van deze verhalen. Laten we deze voorstelling aangrijpen om stil te staan bij onze geschiedenis en onze vrijheid.

Over Theater na de Dam

Op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur zetten theatermakers en artiesten in heel Nederland zich in om deze dag van extra betekenis te voorzien. Elk jaar spelen gelijktijdig meer dan honderd voorstellingen die ieder op hun eigen manier betrekking hebben op de Tweede Wereldoorlog. Jongeren verdiepen zich samen met theatermakers in de geschiedenis van hun wijk ten tijde van de Tweede Wereldoorlog en gebruiken dit als basis voor hun voorstelling.

Makers & spelers:

Concept & regie:	Maris de Jong & Mika But
Artistiek advies:	Remco van Zandvoort
Decor- en kostuumontwerp:	Vera Selhorst
Lichtontwerp:	Nelson Spiegelaar
Productie & techniek:	Rick Naaijer
Spel:	Fernando Albers, Anne-Fleur Jonker, Ella Albers, Marieke Kloet & Fenna Kuivenhoven
Campagnebeeld:	DAYS
Fotografie:	Nienke Maat



Schubert.nu

In Schuberts liederencyclus Die schöne Müllerin (dit jaar 200 jaar geleden geschreven) begint een jonge man vol enthousiasme met zijn allereerste baan bij een watermolen. Het is het begin van zijn nieuwe leven en hij is zowel opgewonden als romantisch gestemd. Terwijl hij werkt, wordt hij hopeloos verliefd op de molenaarsdochter. In zijn fantasie heeft zij zijn liefde beantwoord, maar hij komt er gaandeweg achter dat dat een illusie is.

Het is deze universele thematiek die het inspirerende uitgangspunt vormt voor Schubert.Nu, een coproductie van de theatervooropleiding van Garage TDI en muziekproject #GoClassic. Samen met een professioneel team van theatermakers, componist, schrijver en musici van Kamerorkest Somer, creëren de jongeren van Garage TDI en #GoClassic een eigentijdse en persoonlijke versie van de liederencyclus van Franz Schubert. Deze theatrale en muzikale wandelroute voor jong en oud speelt zich af rondom een Drentse natuur-/erfgoedlocatie poldermolen De Boezemvriend in De Groeve, vlakbij Zuidlaren.

Makers & spelers:

Geïnspireerd op:	Liederencyclus Die schöne Müllerin van Franz Schubert
Concept:	Frederieke Vermeulen en Jacco Lamfers
Regie	Frederieke Vermeulen en Anne van der Lelie
Muzikale leiding, arrangementen en piano:	Jacco Lamfers
Tekst:	Floortje Schoevaart,
Regie-assistentie:	Mika But en Ynthe Vuksan
Kostuumontwerp:	Hadewych ten Berge
Kostuumassistentie:	Lieneke Visser en Karin de Rooij
Kostuumatelier:	Dina Steenge, Riet Kaihatu, Marieke Bout en Magali Humblot (stagiaire)
Spel en tekstbijdragen:	Spelers vooropleiding
Musici (Kamerorkest Somer):	Sinan Ercan (cello), Purcell de Noten (klarinet)
Zang:	Twan van der Wolde
Musici (#GoClassic):	Mika Nankman (gitaar en bewerking lied 7), Inge Zanting (hoorn), Renske Linker (fluit) en Kevin Fransman (piano)
Projectleider #GoClassic:	Monique Verheugt
Artistiek advies	Remco van Zandvoort
Productieleiding en techniek:	Rick Naaijer, Marliz van Til en Rick Ploeg
Met medewerking van:	Annette Timmer, Alie Seubers (molenaar De Boezemvriend)



Scan QR code voor aftermovie Schubert.nu

Het uur der Aarde

Het is 23 maart 2025, Earth Hour - het uur tussen 20.30 en 21.30 waarin de hele wereld de lichten dooft voor het welzijn van onze planeet. Uit het niets ontaardt het geweldloze protest van een groep klimaatactivisten in een orgie van geweld, talloze arrestaties, en zelfs een dood kind. Een paar uur na het opgebroken protest wordt er met spoed een persconferentie van de driehoek ingelast: de politiechef, de burgemeester en de officier van justitie. Gelukkig. Eindelijk helderheid. Alhoewel? Wat begint als een run of the mill persconferentie ontspoord al snel in een chaos met verwarrende shootouts, waar zelfs de meest doorgewinterde detective nachtenlang van wakker zou liggen.

Het uur der aarde wordt gespeeld door de Vooropleiding en is geschreven en geregisseerd door oud Vooropleiding speler Max Wind. Met de zelfgeschreven voorstelling *Het uur der aarde* studeerde Max in 2023 af aan de post-bachelor docent opleiding aan de Toneelacademie Maastricht.

Max studeerde in 2017 af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie in Maastricht. Na deze opleiding was hij werkzaam bij het internationale performance collectief Ontroerend Goed. Met Peter Missotten en Casper Wortmann maakte hij *Dear Lollipop*, een voorstelling exclusief toegankelijk voor smartphones. In 2022 was Max artist in residence bij De Balie in Amsterdam en maakte hij meerdere voorstellingen geïnspireerd op het publieke debat. In 2023 zet Max de volgende stap in zijn schrijverschap: samen met Joeri Heegstra schrijft hij de voorstelling *Exit Poll* voor Het Nationale Theater en Theater Bellevue.

Makers & spelers:

Tekst & regie:	Max Wind
Muziek:	Gode Kempen
Spel:	Anne-Fleur Jonker, Daan Haan en Pien Malewicz
Techniek:	Nelson en Rick Naaijer
Artistiek advies:	Remco van Zandvoort
Fotografie:	Jaspar Moulijn



De (Gruwelijke en Fantasierijke) winteravonturen door de Gebroeders Grimm

Jakob en Wilhelm Grimm zijn verhalenvertellers en oplichters uit de 19e eeuw. Ze trekken met paard en wagen door Drenthe om de plattelandsbevolking eerst goed bang te maken om ze vervolgens te 'beschermen' tegen deze zelfverzonnen monsters en demonen. Daar verdienen ze veel geld mee. Wanneer de Drentse overheid lucht krijgt van hun dubieuze praktijken, worden de broers gedwongen zich met een echte magische vloek bezig te houden.

Het verhaal speelt zich af halverwege de 19e eeuw. Het is een koude winteravond. Arbeiders willen niet meer aan het werk. Het spookt in de fabriek, zeggen ze. De bevolking is bang. Burgemeester Kniphorst is ongerust: het economisch belang van de regio staat op het spel. Wilhelm en Jacob zijn totaal niet voorbereid op het serieuze werk. In een epische strijd tussen fantasie en realiteit, worden ze geconfronteerd met alles wat ze met hun verbeeldingskracht tot leven hebben gewekt.

De (gruwelijke en fantasierijke) winteravonturen van de Gebroeders Grimm (8+) is een remake van de eerdere versie die de vooropleiding produceerde in coproductie met Duda Paiva Company en Puppet International. De voorstelling is speciaal voor Assen gemaakt als wintervariant in de donkere dagen voor Kerst. Hetzelfde uitgangspunt, maar op basis van een geheel nieuw sprookje! Andere locaties, maar nog steeds met de prachtige muziek van Harry Bannink.

Makers & spelers:

Tekst:	David Westera, Mika But en Remco van Zandvoort
Regie:	Mika But, Remco van Zandvoort en Roel Tichelaar
Spel:	Spelers vooropleiding
Muziek:	Tine Erkens (viool) en Mika Nankman (gitaar en piano)
Vormgeving:	Hadewych ten Berge, Vera Vos en Afke Manshanden
Poppen en objecten:	Duda Paiva Company, Hadewych ten Berge
Masterclasses:	Duda Paiva Company en Puppet International
Begeleiding muziek	Mika But
Productie:	Rick Naaijer
Techniek:	Janine de Weerd
Video:	Demi Tanalepy
Campagnebeeld:	DAYS film en fotografie



Klassiekers XPeriment

Oresteia

Oresteia is een van de oudste theaterteksten die tot onze Europese cultuur wordt gerekend en de enige bewaarde trilogie. De Oresteia is een wraak trilogie van onze alleraardigste Aischylos. In deze Griekse tragedie vermoordt Klythaimnestra haar man Agamemnon, omdat hij hun dochter offerde aan de goden. Zoon Orestes vermoordt vervolgens zijn moeder om de moord op zijn vader te wreken. De zucht naar vergelding stuwt het verhaal voort, generatie op generatie, van de ene bloedige afslachting naar de volgende, er lijkt geen einde te komen aan het moorden.

Samuel Beckett

"Ever tried. Ever failed. No matter. Try Again. Fail again. Fail better." Dat is hoe Samuel Beckett erin stond. De ingrediënten van zijn werk zijn geestige taal, minimalistische beelden en een tragikomische binnenwereld. Het Tussenjaar onderzoekt waarom deze schrijver en misantroop nog steeds zo relevant is. Hierbij nemen ze de zinloosheid van het leven onder de loep en lachen we erom. Zoals Beckett immers zei: "Niets is grappiger dan het ongeluk."

Makers & spelers:

Begeleiding:

Zen Roorda, Lieke van der Vegt

Spel:

Meike Verdouw, Ella Pleizier, Viggo Span, Fernando Albers, Tyebe Prinsse, Milena Koetschruiter, Janneke de Noo, Berber Bols, Jasmijn van Hoorn, Guus Scholing, Dorien Neijenhuis

Regie-assistentie

Aranka Plante, Luna Vroegh



Het lege land (Drentse mythe over Cornelis Pijnacker)

Het Lege Land is een razendsnel vertelde Drentse mythe, waarbij de spelers schieten van de ene personage in het andere. Het verhaal, vol humor, balanceert op fictie en historische feiten en gaat over het leven van Cornelis Pijnacker. Wanneer hun vader overlijdt nemen de twee Drentse broers, Cornelis en Jorias, het werk van hun vader over: turfgraven. Op een dag arriveert er in het stadje Meppel, het Mokum van het Noorden in de 16 e eeuw, een koopman uit Amsterdam. Hij voorspelt dat de Drentse broers weinig vooruitzicht in hun leven zullen hebben. Deze uitspraak maakt Cornelis woest en ambitieus en brengt een grote wending in zijn leven teweeg.

Het Lege Land is een door David Westera geschreven verteltheaterproductie over het leven van Cornelis Pijnacker, die het Drentse landschap in kaart brengt en daarmee de provincie Drenthe voor goed op de kaart van Nederland zet! Het is na De blinde herder en De prinses van Zweeloo het derde deel in een trilogie Drentse mythes die de vooropleiding produceerde op verzoek van het Drents archief (De dag van de Drentse geschiedenis).

Makers & spelers:

Tekstbewerking	David Westera
Regie	Mika But en Remco van Zandvoort
Spel	Anne Fleur Jonker, Milena Koetschruiter en Marieke Kloet

Een (f)luisterend oor (Drentse mythe over Vincent van Gogh)

We zijn allemaal bang om te falen. Niemand wil immers een mislukking zijn en bestemmingsloos door het leven gaan. "Hier in Drenthe heb ik mijn bestemming gevonden," schreef de schilder Vincent van Gogh ooit aan zijn broer. Maar wat vond hij dan precies in Drenthe? In *Een Fluisterend Oor* gaan drie acteurs aan de haal met het verhaal van Van Gogh. Feit en fictie wisselen elkaar speels af in deze voorstelling over een moeder, haar dochter en een schilder – alle drie hebben ze het gevoel dat ze mislukt zijn, of zacht gezegd niet helemaal goed uit de verf zijn gekomen. Een verteltheater mythe over wankelend zelfvertrouwen, witte wieven en 's werelds beroemdste schilder: Vincent van Gogh.

Makers & spelers:

Tekstbewerking	David Westera, Ynthe Vuksan en Tim Verbeek
Regie	Tim Verbeek
Spel	Vigo Span, Luna Vroegh en Marieke Kloet

Psyche en Eros

Het meisje Psyche is zo mooi, dat de Godin van de schoonheid en liefde Aphrodite groen ziet van jaloezie. Ze stuurt haar zoon Eros eropuit om Psyche verliefd te laten worden op een monster. Eentje met puntige tanden en scherpe klauwen in de hoop dat hij haar wat aan doet. Eros wordt op slag verliefd op Psyche en bedenkt een list. Een plan dat uitmondt in een strijd tussen Goden en mensen.

Makers & spelers:

Regie en tekst:	Remco van Zandvoort
Spel:	Sven van der Neut, Anne-Fleur Jonkers en Marieke Kloet
Fotografie:	Mara Zuidema

Vincent op Reis – De Van Gogh Performances in samenwerking met Drents Museum

In het kader van de opening van de tentoonstelling *Op reis met Vincent* zijn theatrale performances van de Vooropleiding van Garage TDI te zien. Op maandag 11 september spelen zij in en rond het Drents Museum in Assen meerdere performances, gebaseerd op het leven van Vincent van Gogh.

Op 11 september is het precies 140 jaar geleden dat Vincent van Gogh in Hoogeveen uit de trein stapte, waarmee zijn tijd in Drenthe begon. Naast de performances in het Drents Museum, speelt de Vooropleiding ook een aantal performances in de NS stoptreinen tussen Groningen en Zwolle.

De tentoonstelling *Op reis met Vincent* is van 11 september 2023 t/m 7 januari 2024 te zien in het Drents Museum in Assen.

Makers & spelers:

Makers:	Jermo van Opdorp & Anne van der Vegt
Spel:	Meike Verdouw, Ella Pleizier, Viggo Span, Luna Vroegh, Fernando Albers, Tyebe Prinsse, Milena Koetschruiter & Janneke de Noo
Vormgeving:	Hadewych ten Berge
Fotografie:	Sake Elzinga



(No) Money

Wat doe jij als je blut bent? Of als je het geld voor je iPhone nog niet bij elkaar gespaard hebt? Zorgverzekering? Ik woon toch thuis, of niet dan? Moet ik dat echt zelf betalen? Dat laadje, onder in het kastje? Dat is mijn oud papierbak voor ongeopende enveloppen. Lekker praktisch!

Leven in armoede veroorzaakt veelal een gevoel van schaamte. Het draagt vaak bij aan een negatief zelfbeeld. Jongeren lijken het steeds moeilijker te vinden om te sparen voor iets wat ze heel graag zouden willen hebben of willen doen. Geldzorgen of geldproblemen; het doet iets met je.

In (No) Money spelen we scènes gebaseerd op voorbeelden uit de praktijk waar jongeren mee te maken hebben of mee te maken kunnen krijgen. De realiteit wordt uitvergroot, gespiegeld, om later over door te praten. Soms spelen we scènes nog een keer met een andere invalshoek, of laten we het publiek meespelen in een sketch. De scènes worden direct nabesproken met een begeleidende docent en een ervaringsdeskundige.

Dit theaterproject is een coproductie van Garage TDI Vooropleiding en de Gemeentelijke Krediet Bank. Het is ontstaan in samenwerking met het Taalhuis Assen (DNK), het Drenthe college en Vaart Welzijn. (No) Money is een interactieve voorstelling die steeds aangepast wordt op de doelgroep waar het voor gespeeld wordt. De voorstelling is daarom geschikt voor alle lagen en alle niveaus van het VO (en het MBO).

Maker & spelers:

Spelers	Jongeren van Garage TDI Vooropleiding
Tekst	Remco van Zandvoort
Spelbegeleiding	Roel Tichelaar (i.c.m. een ervaringsdeskundige van de GKB of jongerenwerker Vaart Welzijn)
Beeld	DAYS film & fotografie



U roept, wij spelen!

In de improvisatievoorstelling *U roept, wij spelen!* gaan spelers van de Vooropleiding de uitdaging aan om spelsuggesties van het publiek om te zetten naar de speelvloer. De voorstelling is gebaseerd op diverse theatergames als de Draaideur, Levend cluedo en de datingshow.

Bij improviseren is het net als koken: de ingrediënten zijn aanwezig, maar of het lekker wordt is de vraag. Toch heeft de voorstelling alles in zich om een heerlijk avondje theater te beleven: humor, lef, getalenteerde acteurs en na afloop een bar die geopend is.

Makers & spelers:

Spel:	Anne-Fleur Jonker, Viggo Span, Pien Malewicz, Marieke Kloet en Berber Bols
Presentatie:	Roel Tichelaar
Fotografie:	Jaspar Moulijn



GLAS

De spelers van de Vooropleiding van Garage TDI hebben de videoclip Glas gemaakt in het kader van de wereldwijde campagne Orange the World. Deze campagne richt zich op het geweld tegen vrouwen en meisjes. Bijna één op de vier vrouwen in Nederland heeft te maken (gehad) met een vorm van seksueel misbruik of seksueel geweld.

Tijdens de Orange the World campagne wordt iedereen uitgenodigd om onderdeel van de oplossing te worden als medestander in de strijd tegen geweld. Provincie Drenthe en Gemeente Assen zijn #medestanders in de strijd tegen geweld tegen vrouwen en sluiten zich aan bij Orange the World. Daarom kleurt vanaf 25 november het Stadhuis van Assen oranje en wappert vanaf 25 november de Orange the World vlag onder anderen op het Provinciehuis en het Drents Museum.

De kleur oranje staat symbool voor een zonnige toekomst, vrij van geweld tegen vrouwen en meisjes. Veilig, overal en altijd is dit jaar als campagnethema uitgeroepen.

Glas is tot stand gekomen in samenwerking met Orange the World Assen, Veilig Thuis Drenthe, en Centrum Seksueel Geweld.

Makers & spelers:

Regie	Élénie Wagner
Spel	Berber Bols, Ella Pleizier, Fernando Albers, Guus Scholing, Janneke de Noo, Jasmijn van Hoorn, Luna Vroegh, Meike Verdouw, Milena Koetschuit, Tyebe Prinsse, Viggo Span, Dorien Neijenhuis
Film	Davey Bakker
Muziek	Eliën
Productie	Beau Kremers
In samenwerking met	Orange the World Assen en Zuhause



Scan QR code voor aftermovie GLAS

Trainingsweken Natuur camping Het Horstmannsbos

De vooropleiding gaat iedere zomervakantie tweemaal op trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.

Makers & spelers:

Theatermakers

Roel Tichelaar, Mika But, Tim Verbeek, Nadine Kok, David Westera, Zen Roorda en Remco van Zandvoort

Spel

Spelers Vooropleiding Ensemble

Productie

Maris de Jong en Rick Naaijer



BOX XPeriment Noorderzon Performance Art Festival

De Vooropleiding speelt tijdens Noorderzon in de BOX XPeriment iedere dag verschillende theaterexperimenten, eenakters, performances of voorstellingen van circa 20 minuten. De theatervoorstellingen van de vooropleiding bruisen van energie, zijn soms poëtisch en gepolijst, soms rauw en experimenteel en hebben altijd de drang om te communiceren met het publiek!

Uur der Aarde

Het is 23 maart 2025, Earth Hour. Uit het niets ontaard het geweldloze protest van een groep klimaatactivisten in een orgie van geweld, talloze arrestaties, en zelfs een dood kind. Het uur der aarde is een satirische voorstelling over een uit de hand gelopen klimaatprotest.

Geschreven door oud-Vooropleiding speler Max Wind.

Regie en tekst: Max Wind

Spel: Anne-Fleur Jonker, Viggo Span en Luna Vroegh

De Blinde Herder

In de 13e eeuw droomt een boerenzoon ervan om schrijver te worden. Als hij op de hoogte raakt van een conflict tussen graaf Rudolf van Coevorden en de bisschop van Utrecht, ziet hij zijn kans om een onvergetelijke rol te spelen in de geschiedenis van Drenthe. Maar met wat voor gevolgen?

Een energieke vertelvoorstelling over de historische slag bij Ane, waarin feiten en fantasie met elkaar botsen.

Tekst: David Westera

Regie: David Westera en Roel Tichelaar

Spel: Sven van der Neut, Anne-Fleur Jonker en Viggo Span

Nacht 18

Een vrouw. Een pot koffie. 18 koffiemokken. Ze bevindt zich op de grens tussen wakker zijn en dromen. Wat is realiteit en wat is een droom? Ze weet het niet. Of wil ze het niet weten? Een monoloog over de dunne scheidingslijn tussen dromen wakker zijn, waarbij angst en verlangen dicht bij elkaar lijken te liggen.

Tekst: David Westera en Anne-Fleur Jonker

Regie: David Westera en Roel Tichelaar

Spel: Anne-Fleur Jonker

#Stress

Door hun overvolle agenda's hebben twee vriendinnen elkaar al maanden niet gezien. Per toeval komen ze elkaar tegen tijdens een cursus over ont stressen. De een wil vooral zelf minder stress ervaren, maar de ander blijkt daar niet volledig vrijwillig te zijn.

Een muzikale en poëtische voorstelling over het gevoel van stress en wat dat met een mens kan doen.

Spel: Dorien Nijenhuis en Fenna Kuivenhoven

Regie: Roel Tichelaar

Kahraman – Grafische beeldroman met audiobeleving

Drie nieuwkomers verrichten een heldendaad en krijgen als beloning een verblijfsvergunning. Kahraman (Farsi voor held) is een muzikale audiovoorstelling van Garage TDI die je via je eigen koptelefoon kunt beluisteren waar en wanneer je maar wilt. Via een immersieve 3D audiobeleving word je door jongeren uit Nederland, Iran en Turkije meegenomen in het verhaal. Een voorstelling over de manier waarop wij denken in termen van helden en schurken.

De beeldvertelling is ontworpen door Cezara Gurau, het geheel wordt sferisch ondersteund door celliste Amber Docters van Leeuwen. Geluidsontwerper Rinse de Jong creëert het echte voorstellingsgevoel, alsof de spelers in je woonkamer rondlopen en je naast een cello zit. Het verhaal is gebaseerd op de 22-jarige Mamoudou Gassama uit Mali die van de Franse minister-president een verblijfsvergunning ontving na het redden van een kleuter die aan het balkon hing.

Makers & spelers:

Concept en Regie: Zen Roorda

Graphic novel /grafische vertelling: Cezara Gurau

Advies: Remco van Zandvoort

Spel: Ella Albers, Zeynep Beyza Arslan, Jasmijn van Hoorn, Yekta Odoomi, Mani Norouzian, Roos Benjamins & Viggo Span

Compositie en muziek: Amber Docters van Leeuwen

Geluidsontwerp: Rinse de Jong

Brandstof TV

In het online programma Brandstof TV behandelen spelers van de theatervooropleiding van Garage TDI iedere week een ander thema. In de tweede aflevering van Brandstof TV wordt het studentenleven besproken.

Wat gaan de spelers na hun tussenjaar tegenkomen als ze gaan studeren? Waar kijken ze naar uit en waar zien ze tegenop? Hoe is Assen als studentenstad? En waar lopen studenten van nu tegenaan?

Makers & spelers:

Regie

Renske van Oosterhout

Spel en presentatie

Berber Bols, Ella Pleizier, Fernando Albers, Guus Scholing, Janneke de Noo, Jasmijn van Hoorn, Luna Vroegh, Meike Verdouw, Milena Koetschuit, Tyebe Prinsse, Viggo Span, Dorien Neijenhuis

Opname en editing

Demy Tanalepy

Coaching

Tiemen Smit, Jasmijn van Arkel en Remco van Zandvoort



DURF – Het verhaal van 11 december

Bij de overval op het huis van bewaring in Assen in 1944 werden 31 verzetsmensen bevrijd zonder bloed te vergieten. De regering in Londen had bezwaar tegen de plannen van de Drentse knokploeg. De Drentse groep liet zich niet tegenhouden. Op 10 december werd bij de ouders van Jan en Marie Bulthuis overleg gepleegd en voor het laatst een tekst uit de bijbel voorgelezen. De volgende ochtend stond Marie op de uitkijk en gaf het sein tot handelen. Gekleed in Duitse uniformen reden de jonge mannen met twee vrachtwagens naar de gevangenis om hun kameraden op te halen. Jan Bulthuis had twee pistolen en twee handgranaten bij zich om eventueel Duitse bewakers onschadelijk te maken. De overval heeft nauwelijks een kwartier geduurd. Later bleek dat de gevangenen op 12 december geëxecuteerd zouden worden.

DURF is geproduceerd door JeugdTheater Garage TDI, uitgevoerd door Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis in samenwerking met Digital Art Factory (ICO Centrum voor Kunst en Cultuur). DURF is deel 1 van het tweeluik Verzet 2020 wat Brandstof TDI maakte na aanleiding van het waargebeurde verhaal: de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944).

Samen met Digital Art Factory van het ICO maakten jongeren van Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis DURF. Een korte film over verzet, trouw, kameraadschap en moed.

Makers & spelers:

Script:	Wessel de Vries
Regie:	Céline Hoex
Camera:	Demi Tanalepy en Ishak Sahertian
Cast:	Kaj Bloem, Fernando Albers, Viggo Span, Aysa Yilmaz, Anne-Fleur Jonker, Jasmijn van Hoorn, Muze Brink, Marco Ezinga, Carmen, Imara Cheizoo
Geluid:	Mats Bakker en Demi Tanalepy
Sound design:	Demi Tanalepy
Post Production:	Demi Tanalepy



3.4.2 JeugdTheaterSchool

Onze jeugdtheaterschool is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens de activiteiten van de jeugdtheaterschool staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, de persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2023 vestigingen van de jeugdtheaterschool in Assen, Meppel, Hoogeveen, Beilen, Norg en Coevorden.

Lessen

De jeugdtheaterschool gaf in het jaar 2023 29 cursussen. 298 kinderen deden in 2023 mee aan de doorlopende activiteiten van de jeugdtheaterschool. We pogen om de kosten voor buitenschoolse kunsteducatie zo laag mogelijk te houden. In 2022 hadden we het idee dat door corona en de algemene kostenstijgingen in Nederland het aantal deelnemers met circa 10% gedaald was. Mede door het zichtbaar maken van het sport en cultuurfonds, dat de contributie voor deelname van kinderen uit een gezin met een lager budget vergoedt en het niet verhogen van de contributie zien we dat het aantal deelnemers van de jeugdtheaterschool in 2023 weer is gegroeid. Met name in Assen, Meppel en Hoogeveen zagen we in 2023 een groei van het aantal deelnemers. In deze drie steden groeiden niet alleen het aantal deelnemers, ook het aantal groepen nam toe.

Young XPeriment Festival

Ieder jaar organiseert TDI het Young XPeriment Festival voor alle jongerengroepen van onze jeugdtheaterscholen in Drenthe. Het is tevens een kennismaking met Art of Wonder.

Jongeren gaan aan de slag met een casus gericht op het thema van het festival: verbeelding als motor van het leven. Na afloop van de dag worden zij uitgenodigd om deel te nemen aan de jongerenavond op Art of Wonder.

Alle groepen maken vanuit een zelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. Afwisselend wordt de eenakters gepresenteerd in Theater De Nieuwe Kolk in Assen of De Tamboer in Hoogeveen. In 2023 stond het experiment in het teken van Annie M. G. Schmidt. 66 jongeren uit Assen, Hoogeveen en Meppel maakten zes nieuwe eenakters, welke werd opgevoerd in schouwburg De Tamboer.

JeugdTheaterSchool - Specials

De jeugdtheaterschool verzorgde naast de reguliere cursuslessen in 2023 één theaterdag tijdens OktoberKindermaand. Op deze theaterdag in Assen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Hier deden 36 kinderen aan mee. In 2023 werd driemaal de TDI-Theaterbende georganiseerd. Een groep van 38 kinderen kreeg gedurende het festival Art of Wonder een workshop recensie schrijven en bezocht verschillende voorstellingen. Een delegatie van de groep reikte een dag later de Verwonder-waardering van Art of Wonder uit aan de voorstelling die hen het meest geïnspireerd of verwonderd had.

De andere TDI Theaterbende activiteit vond plaats bij de voorstelling *U roept, wij spelen!* (Vooropleiding).





Bekijk het eens van de andere kant

3.5 Educatie

3.5.1 Educatieve dienst

Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van coachingstrajecten, lessen, projecten theater en dans binnen het primair- voortgezet- en beroepsonderwijs.
- 2) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatie en activiteiten rondom voorstellingen, (erfgoed)verhalen, of thema's die passen bij onze uitgangspunten.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij ook als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze jeugdtheaterschool of uiteindelijk binnen de vooropleiding.

3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels

Onder leiding van hoofd educatie Roel Tichelaar werkt Garage TDI aan nieuwe educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Bij de educatie staat verbeelding centraal. Einstein zei ooit: "Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal." Inlevings- en voorstellingsvermogen zijn belangrijke vaardigheden die door middel van dans en theater worden aangereikt en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Inhoudelijk kijken we naar wie we zijn, ons DNA. Waar komen we vandaan? Op welke grond leven we? Hoe ziet mijn omgeving eruit? En wat nemen we mee van het verleden naar de toekomst? Gepaard aan de ontwikkeling van het *Oerlab, voor de toekomst*, het jongerenproject *Move Your Ass* (mentale gezondheid) en onze nieuwe voorstellingen, worden er nieuwe aanbodgerichte activiteiten ontworpen, die naast de projecten ook zelfstandig in het onderwijs en in de vrije tijd kunnen worden aangeboden. De visie en werkwijze zal de komende jaren stapsgewijs landen binnen het team van docenten theater en dans, die voor TDI actief zijn op de scholen.

Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de garage. Op deze dagen wordt gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops, het kijken naar voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de jeugdtheaterschool en het actief scouten van talent voor de vooropleiding van Garage

TDI. Zo proberen we via het onderwijs op zoek te gaan naar pareltjes en ruwe diamanten, die via de opleidingen van TDI, zich verder kunnen ontwikkelen en op termijn van meerwaarde zullen zijn voor de culturele sector in het Noorden en de rest van het land.

3.5.3 Enkele projecten uitgelicht

Coaching trajecten op school

Garage TDI verzorgt structureel coaching trajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet. In 2021 tekenden Garage TDI en het Dr Nassau college (Quintus, Penta, ISK, Volta, Norg en Gieten) een meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. In het PO werkt TDI samen met Stichting Fier (Coevorden en omstreken), Kindcentrum Baggelhuizen (Assen) en OBS Harm Smeenge (Beilen). De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op deze scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, openpodia, opendagen, excursies et cetera.

Drentse Lotelingen

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (Film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middel middelbare scholen. Samen met het Drents Archief ontwikkelt TDI een educatief programma bij de documentaire die wordt gemaakt met jongeren uit de vooropleiding. Binnen dit programma gaan leerlingen van de middelbare school in het Drents Archief bronnenonderzoek doen naar jongens die werden ingeloot om te vechten in het leger van Napoleon. Na dit bronnenonderzoek gebruiken leerlingen de gevonden informatie om een ego-document te maken van deze persoon met behulp van een kunstdiscipline. Hierbij kan je denken aan een theatermonoloog, een podcast, een korte video of beeldend werk.



Maak 't en kraak 't

Samen met ICO en Drents Archief hebben we een educatieprogramma gemaakt rondom erfgoed (het kloosterleven en leven in de middeleeuwen). Als start van het project geeft een theaterdocent van Garage TDI een theaterworkshop waarin leerlingen kennismaken met de hoofdpersonen uit de game, die het ICO heeft laten ontwikkelen, en samen met de theaterdocent zich proberen voor te stellen hoe het leven in die tijd geweest moet zijn. Na de workshop gaan leerlingen met de leerkracht aan de slag met de game, waar ze dieper ingaan op het leven in een klooster. Nadat ze dat gedeelte van het programma hebben afgerond gaan ze met docenten van het Drents Archief live onderzoek, door middel van een rondleiding, doen naar kloosters (in Assen of Zuidlaren).

Poolse en Nederlandse jongeren maken een uitwisselingvoorstelling (Poznan-Assen) -

Garage TDI maakt met leerlingen van het Dr. Nassau college Quintus (Assen) en Gymnasium 12 (Poznan) een theatervoorstelling. De voorstelling speelt in Assen en in Polen. Met leerlingen van het Dr. Nassau college Quintus uit klas 3 gingen we in oktober 2022 naar Poznan, waar we samen met de Poolse leerlingen een theatervoorstelling maken met dans en muziek. Vooraf schreef een theaterdocent van Garage TDI het script waarna de beide groepen hun deel voorbereiden voorafgaand aan de uitwisselingsweek. In Poznan werd de voorstelling in vijf dagen tijd door een theatermaker van Garage TDI geregisseerd. Daarnaast was er uiteraard ruimte voor een aantal culturele uitjes in Poznan. In februari 2023 kwamen de Poolse leerlingen naar Nederland. Het stuk werd opnieuw opgevoerd in Assen in de theaterzaal van het Dr. Nassau college.

Kindcentrum Baggelhuizen (Assen) - Garage TDI en Kindcentrum Baggelhuizen hebben de handen in een geslagen voor het schooljaar 2022-2023. Kindcentrum Baggelhuizen heeft ervoor gekozen om de gelden die beschikbaar zijn gemaakt ten behoeve van werkdruk verlagende middelen in te zetten om samen met Garage TDI een kunsteducatietraject op te starten. Hierbij kwam er gemiddeld twee dagen per week een theaterdocent in een klas langs om een hele dag thematisch en kunstzinnig te werken. Het thema aangereikt door de leerkracht, werd uitgediept aan de hand van verschillende kunstdisciplines (theater, dans, muziek, beeldend). Parallel aan deze dagen werd samen met de cultuurcoördinator een aanzet gedaan voor het opbouwen van een doorlopende leerlijn cultuur.

Het leven van een loser - Garage TDI ontwikkelde speciaal voor het Aletta Jacobs college in Hoogezand het project 'Het leven van een loser'. In drie dagen tijd maakten 70 tweedejaars leerlingen een voorstelling voor alle nieuwe eerstejaars. In het leven van een loser staat op een absurdistische wijze alle mogelijke elementen centraal van wat erbij komt kijken bij de overgang van groep 8 naar de middelbare school. De nieuwe brugklassers weet na het kijken van de voorstelling van de tweedejaars

exact wat ze zoal kunnen verwachten het komende jaar op hun nieuwe school.

Internationale Schakel Klassen

Door de groei van het aantal asielzoekers dat zich in het Noorden vestigt, heeft Garage TDI haar activiteiten binnen de school in Assen uitgebreid. Naast de dramalessen die al werden gegeven op het ISK, worden er nu ook in ons eigen gebouw danslessen aangeboden. De lessen dans en theater staan in het teken van burgerschap, kunstbeleving, taalontwikkeling en integratie.

Move Your Ass

Voor jongeren in de gemeente Assen creëerde TDI het programma Move Your Ass, met als doel jongeren door middel van kunst in beweging te brengen en na te laten denken over wie ze zijn, wat ze willen en hoe zij invloed uit kunnen oefenen op hun eigen toekomst. Door middel van workshops theater, dans, film, spoken word, singer-songwriter et cetera, spellen als laser gamen, Wie is de mol? De verraders, filosofische gesprekken, maaltijden en jongeren voorstellingen bouwen we aan leuke dagen, waarbij we ook met de jongeren de gesprekken aan gaan over hun toekomst en hoe zij in het leven staan. Succesvol waren de voorstellingen *U roept, wij spelen*, de stand-up comedy avond en de voorstelling *1.000 kilo watten*, waarbij onze projectcoördinator Renske van Oosterhout, na het nagesprek veel ontroerende en herkenbare reacties (via de app) kreeg van deelnemende jongeren. De gesprekken doen we met eigen docenten, maar ook met specialisten op het gebied van mentale gezondheid en met jongerenwerkers van Vaart Welzijn.

We hebben de animo voor deze zaterdag activiteiten in het jaar zien toenemen. Het aantal deelnemers groeit per zaterdag. Dit mede door een eigenwijs en speels campagnebeeld en doordat we met onze Move Your Ass bus, gepimpt door Vera Vos in samenwerking met jongeren uit Assen, naar scholen zijn toegetrokken. Op scholen werden incidenteel leerlingen getraakteerd op optredens van een hiphop danser of een rapper, welke een optreden gaven op het schoolplein of in de aula.

In 2024 gaan we door met de zaterdagen in de garage en proberen we toe te werken naar een festival Move Your Talent in het Havenkwartier (najaar 2024).



Menukaart Cultuur en welzijn

Speciaal op verzoek van de gemeente Assen ontwikkelde TDI in samenwerking met Vaart welzijn voor alle VO-scholen in Assen een menukaart cultuur en welzijn. De menukaart bestaat uit activiteiten en workshops rondom groepsdynamica, teambuilding, gespreksvoering omtrent het thema 'Identiteit' en 'mentale gezondheid'. Ook zijn er diverse voorstellingen in het programma opgenomen in het kader van welzijn, zoals 1.000 kilo watten (omgaan en herkennen van depressieve gevoelens), Zoet Water (omgaan met teleurstellingen) en (No) Money (over budgetbeheer, en omgaan met schuldproblematieken).

3.5.4 Educatie bij voorstellingen

In 2023 ontwikkelde Garage TDI lesmateriaal bij de voorstellingen *Tot op de bodem* en bij *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*. Het lesmateriaal bestaat normaal gesproken uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan. Scholen ontvangen vooraf aan een voorstelling van Garage TDI een poster, die leerlingen (en leerkrachten) helpt bij het beleven van een ideale theaterervaring op school en in het theater.





3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto: verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen alle mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende én jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het (normaliter) driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking-acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca. Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking-acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabijgelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad). Met de gratis activiteiten willen we winkelend publiek verleiden om naar het festivalterrein te komen en uiteindelijk ook kaartjes te kopen voor betaalde voorstellingen in de theatertenten of voorstellingen op locatie.

Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering. We hebben ook in 2023 weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater in Assen kunnen laten zien dat anders waarschijnlijk niet (allemaal) in Assen te zien was geweest, en daarnaast jonge en nog onbekendere makers een podium kunnen geven.

3.6.3 Talentontwikkeling

Art of Wonder is ook een podiumplek voor jong getalenteerde jeugdtheatermakers uit het hele land. Maar naast het bieden van een podiumplek bijvoorbeeld voor makers uit Station Noord, biedt TDI ook jaarlijks twee jonge makers met Noordelijke roots de kans om zich in het jeugdtheater te ontwikkelen of te specialiseren. In 2023 deed Jasmin Hasler een vooronderzoek voor haar nieuwe productie binnen Art of Wonder Showroom en maakte Rachel schuit de snelkookpan productie *Door weer en wind*. Ook de TDI-Theaterbende, waarbij kinderen en jongeren zich scholen in theaterkijken als recensent in de dop valt onder talentontwikkeling tijdens Art of Wonder, zo ook het Young XPeriment festival, waarbij 60 Drentse jongeren verschillende eenakters maken. In 2023 maakten zij zes nieuwe eenakters rondom het thema: verbeelding als motor van het leven. De eenakters werden tijdens het twee weken durende festival vooraf aan het publiekswEEKEND opgevoerd in Theater De tamboer in Hoogeveen.



3.6.4 Algemene terugblik op 2023

We zijn als Garage TDI trots op, en tevreden met deze bruisende editie. We kunnen vaststellen dat het festival zich inmiddels gevestigd heeft als serieus te nemen theaterfestival in Nederland en een niet meer weg te denken evenement in Assen. Dit merken we onder andere aan jeugdtheatergezelschappen uit NL en daarbuiten die ons weten te vinden met de wens op Art of Wonder te worden geprogrammeerd, en aan enthousiast publiek, dat niet zelden meerdere jaren op rij terugkomt, de geanimeerde sfeer in de stad, blijde ondernemers, samenwerkingspartners en gelukkige artiesten die zich unaniem lovend uitlaten over de ontvangst, goede sfeer en echte aandacht voor theater dat de jeugd én volwassenen beroerd en haar jonge publiek serieus neemt.

We hebben dit jaar een gevarieerd en tot de verbeelding sprekend programma neergezet, waarbij herkenbare en succesvolle onderdelen zijn bestendigd en doorontwikkeld, nieuwe artiesten een podium kregen en kwalitatief van hoog niveau jeugdtheater van dit moment werd getoond. Art of Wonder 2023 heeft een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater naar Assen gehaald en daarnaast jonge en nog onbekende makers een podium gegeven.

Kick-off 17 mei

Op 17 mei 2023 vond de kick-off van het festival plaats, tevens het startschot van de kaartverkoop voor Art of Wonder. Tijdens de kick-off gaven wij vrienden, geïnteresseerden en genodigden uit het (jeugd)theaterveld een speciale inleiding op het festivalprogramma en een verdiepend programma rondom theater voor de allerkleinsten, met de Drentse première van Alles leuk en aardig en een expertmeeting tussen Garage TDI, Peter Lanting (Buro Vanaf2) en theatermakers voor de allerkleinsten Jasmin Hasler en Malou van Sluis. Dit werd een zeer waardevol gesprek over het nut en de opkomst van theater voor kinderen rond de twee jaar, waarbij ook het werkveld betrokken werd met gasten uit de pedagogische hoek (onderwijs/kinderdagverblijven), programmeurs van schouwburgen en festivals en K&C Drenthe.

Tijdens de tweede helft van de kick-off werden de vrijwilligers bijgepraat over het programma, de hele organisatie daaromheen en de taakverdeling. We mochten dit jaar rekenen op de steun van 42 enthousiaste vrijwilligers.

Art of Wonder Op school

In aanloop naar het festivalweekend bracht Garage TDI voorstellingen i.c.m. een fantasierijk educatief programma naar scholen toe (PO en VO) voor een gereduceerde prijs. Hiermee bereiken we kinderen die normaal gesproken niet met theater in aanraking zouden komen, en hopen we hen warm te maken om met hun (groot)ouders naar het festivalweekend te komen. De voorstellingen *Niks* (3+), *Tot op de bodem* (6+) en *Van hier tot oneindig* (8+) toerden langs scholen in de provincie. De voorstelling als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar speelde

in samenwerking met het cultuurmenu ICO en Theater DNK voor alle groepen 5 en 6 leerlingen van de gemeente Assen. In totaal bereikten we met het Art of Wonder Op School programma 1.642 leerlingen.

Opening in Theater DNK

De zesde editie openden we op vrijdagavond in Theater DNK met de première van als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar. Het was de aftrap voor een fantastisch weekend vol jeugdtheater in de binnenstad van Assen met onder andere de gezelschappen: Directie & Co, Simone de Jong Company, Campsirago Residenza, Hoge Fronten, Tukker Connexion, Het Kleine Theater, Wie Walvis, Vloiestof, Teatro Pavana, Kleurfeest, Jonas en Friends, het Tijgerorkest en Het ministerie van Onverrichter Zake.

Jongerenavond

Dit jaar hebben we ervoor gekozen om op de zaterdagavond een speciale jongerenavond te organiseren. Tijdens deze avond beleefde een groep van 30 jongeren een programma speciaal voor deze doelgroep (12-18 jaar): Samen eten, een voorstelling kijken en een workshop volgen. De jongeren keken naar een verkorte versie van de voorstelling *Asian Celebration* van de groep Asian Persuasion en volgden aansluitend een danstheaterworkshop, gegeven door de dansers uit de voorstelling of door de dansers van Vloeistof (ook geprogrammeerd op het festival). Van de deelnemende jongeren kregen we terug dat de combinatie van een voorstelling voor hun leeftijd en aansluitende workshop erg leuk en leerzaam was. De samenvoeging van jongeren met (veel) theaterervaring en jongeren zonder theaterervaring zorgde voor interessante mix in de workshops, waarbij de jongeren van elkaar konden leren.

Bereik 2023

De zesde editie van Art of Wonder 2023 trok in totaal 14.163 bezoekers. Er speelden 34 verschillende voorstellingen en acts, met in totaal 130 speelbeurten, 7 workshops en 2 muziekoptredens. Het streven was om tijdens Art of Wonder 2023 12.500 bezoekers te trekken naar het volledige programma verspreid over 3 dagen. Met een totaal aantal 14.163 bezoekers hebben we dat aantal ruim gehaald en vertrouwen we erop dat we het streven van 15.000 bezoekers in 2024 ook kunnen bewerkstelligen.



Scan QR voor Aftermovie Art of Wonder 2023

3.7 Samenwerkingsprojecten (2023) uitgelicht

Drents archief, RUG (Nederland-Rusland centrum), Chronoscoop film

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (Film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middel middelbare scholen.

Drents Museum (Vincent van Gogh)

Garage TDI ontwikkelde met haar vooropleiding voor de tentoonstelling Vincent op reis diverse performances op zaal en de verteltheatervoorstelling Een (f)luisterend oor. De performances werden gespeeld tijdens de opening en in treinen van de NS op het traject Zwolle-Assen.

DAF Digital Art Factory - ICO

In 2020 werd de film *Durf* deel 1 van het tweeluik *Verzet 2020* gemaakt, aansluitend bij het themajaar 75-jaar bevrijding. De film, die gaat over de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944) ging op 11 december 2020 in première en werd ook in 2023 nog geprogrammeerd. De film werd onder andere geselecteerd voor het Noordelijk filmfestival en was te zien binnen het PO en VO in Assen.

ICO Partner voor Kunst en Cultuur

Samen met het ICO produceerde TDI in 2021-2023 de minireeks Bartje (Film). De opnames vonden plaats bij het openluchtmuseum Ellert en Brammert. De filmpjes maken onderdeel uit van de gezamenlijk ontwikkelde leskist. Bartje is een project binnen het cultuurmenu voor de gemeentes Assen, Tynaarlo en de Noordenveld. In 2023 startten we de nieuwe samenwerking Maak 't en Kraak 't (zie hoofdstuk 3.4 Educatie). In 2023 zijn TDI en ICO gaan onderzoeken hoe zij in de toekomst op het gebied van een gezamenlijk docentenpoul theater en dans binnen het VO en PO (in Assen) verder kunnen samenwerken met behoud van eigen identiteit en werkwijze en ter bevordering van doorstroom naar onze jeugdtheaterschool en vooropleiding.

OktoberKindermaand (K&C)

Garage TDI organiseerde in oktober gratis activiteiten voor kinderen in Drenthe i.s.m. OktoberKindermaand, een project van Kunst & Cultuur. Door middel van OktoberKindermaand komen kinderen in Drenthe, Groningen en Friesland gratis in aanraking met culturele activiteiten en instellingen bij hun in de omgeving.

Station Noord 2.0

Garage TDI is partner in Station Noord, hét netwerk voor de ontwikkeling van podiumkunstaalent in Noord-Nederland (Friesland, Groningen,

Drenthe). Met zestien Noordelijke podiumkunstinstanties bieden we ondersteuning aan beginnende, autonome theatermakers in het Noorden. Ze krijgen de ruimte om zich binnen een driejarig traject te ontwikkelen op zowel artistiek, zakelijk als persoonlijk vlak. Tevens ondersteund het netwerk beginnende zakelijk leiders, marketeers en educatiemakers. Als partner nemen we deel aan netwerkbijeenkomsten en bieden we kunstenaars begeleiding, expertise en faciliteiten aan. Op deze manier geven we, in samenwerking met anderen, een sterke impuls aan het artistieke klimaat in het Noorden. Het netwerk van Station Noord bestaat uit: NITE, Club Guy & Roni, De Noorderlingen, Explore the North, Garage TDI, Grand Theatre, Het Houten Huis, Jonge Harten Festival, Loods13, Meeuw Jonge Theatermakers, Noorderzon Festival of Performing Arts and Society, Noord Nederlands Orkest, Oerol, Oranjewoud Festival, Peergroup en Tryater.

PIER21 Leeuwarden

Samen met Pier21 produceerde Garage TDI de voorstelling Kanoet. Gedurende de samenwerking ontstonden diverse kruisbestuivingen met natuurorganisaties in Noord Nederland en werd een internationale samenwerking opgezet met het Duitse gezelschap: Landesbühne Niedersachsen Nord.

De Wijk De Wereld (Hoogeveen)

Eind 2022 startte Garage TDI de samenwerking met De Wijk De Wereld. Garage TDI participeert met Drentse theatermakers in het op te zetten programma in Hoogeveen (*De Tamboer*, 2023). Roel Tichelaar begeleidde namens TDI de Molukse gemeenschap in de wijk Wolfsbos.

Peergroup (NICE en Wiedewold)

De Vooropleiding van Garage TDI vertolkt de hoofdrol MAX in de voorstelling Atropos. Alle jongeren, talent en participant worden in de voorstelling (artistiek en productioneel) begeleid door Garage TDI. NICE ontwerpt en bouwt voor deze voorstelling een grote afvalkathedraal, waarin de voorstelling in juni 2024 zal gaan spelen.

Orange The world (Veilig Thuis)

Onder leiding van Elénie Wagner produceerde Garage TDI Vooropleiding op verzoek van Orange The world in samenwerking met Veilig Thuis, de muzikale Art clip GLAS. Een clip bedoeld om aandacht te vragen voor verborgen geweld tegen vrouwen.

Duda Paiva Company (Amersfoort) & Puppet International (Meppel)

In coproductie met Puppet International en in samenwerking met Duda Paiva Company produceerde de vooropleiding de voorstelling *De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm* (2022). In 2023 werd deze voorstelling omgebouwd tot Kerstproductie in Assen.

Hoge Fronten (Limburg)

In 2021 gingen Garage TDI en Hoge Fronten / Lieke Benders een meerjarige samenwerking aan op het gebied van stilte onderzoek. De eerste gezamenlijke productie is de interactieve voorstelling *Stiltestormbaan*. In 2022 werd de coproductie *Op pad met...* geproduceerd, welke in 2023 in een nieuw jasje werd gestoken voor Art of wonder 2023.

Vanaf2 producties (Amsterdam) en Malou van Sluis Producties (Utrecht)

In 2022 werd de productie *Alles leuk en aardig* (2+) geproduceerd samen met Malou van Sluis Producties en Vanaf2 Producties.

Campsirago Residenza (Bergamo, Italië)

TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2023 ging de gezamenlijk voorstelling *Meesterlijke bomen junior* in première.

(De makers van) Don't hit mama (Amsterdam)

Garage TDI werkt in 2022 en 2023 samen met de makers van Don't hit mama in het project Asian celebration (Molukse gemeenschap).

Superhallo (Amsterdam)

Met de makers van Superhallo werkt Garage TDI samen in het *Oerlab voor de toekomst*. Gezamenlijk is gebouwd aan een theatrale installatie die de komende vijf jaar als ideeën-kweker wordt ingezet bij het Oerlab, op festivals en voor educatieve doeleinden.

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en lesgeven, dat spelers van de vooropleiding meespelen in regies van studenten, dat er opendagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren.

Stichting Route Jack

Op verzoek van Stichting Route Jack ontwikkelde Garage TDI de voorstelling *1000 kilo watten* om aandacht te vragen voor depressies onder jongeren. Stichting Route Jack, zamelde geld in door te fietsen voor het goede doel. Voor de inzameling van geld kregen zij onder andere hulp van zakenclubs de Lions, De ronde tafel en Rotary Assen. Samen met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en Mindcare ontwierp Garage TDI educatie bij de voorstelling *1000 kilo watten*.

Vaart Welzijn

Garage TDI werkt met Vaart Welzijn samen op het gebied van jongerenprojecten binnen de gemeente Assen, zoals *1000 kilo watten* en het project Move

Your Ass (in het kader van mentale gezondheid), de brede school en het project (No) Money over budgetbeheer.

Gemeentelijke Krediet Bank

De vooropleiding ontwikkelde in 2021 de voorstelling (No) Money in het kader van laaggeletterdheid en budgetbeheer. Dit gebeurde op verzoek van de GKB, het taalhuis en Vaart Welzijn. Het project kreeg in 2022 een vervolg. Samen met de GKB ontwikkelde TDI in 2023 de talkshow, een bankformat om samen met de doelgroep, ervaringsdeskundigen en bestuurders in Oost-Drenthe en Oost-Groningen van gedachten te wisselen over gevolgen van generationele armoede.

Stichting Voeding en Kind en Welzijn Noordenveld

Het Oerlab staat in 2023 in de gemeente Noordenveld. Hier wordt op het gebied van welzijn en gezonde voeding samen gewerkt met Stichting Voeding en Welzijn Noordenveld.

Dr Nassau College

Het Dr Nassau college en Garage TDI hebben in 2021 een meerjarig samenwerkingscontract getekend (2021-2024). De samenwerking gaat over structurele lessen dans en theater, projectonderwijs, talentontwikkeling, het organiseren van Try-outs van onze VO-voorstellingen op de school en speciale kortingen bij activiteiten van ons festival Art of Wonder. De samenwerking betreft alle locaties van het Dr Nassau college in Drenthe: Quintus, Penta en ISK in Assen, Volta in Beilen en de locaties in Gieten en Norg.

Kindcentrum Baggelhuizen (Assen)

Garage TDI en Kindcentrum Baggelhuizen hebben de handen in een geslagen voor het schooljaar 2022-2023. In de pilot verzorgt Garage TDI 62 theaterdagen op de school. De theaterlessen worden ingezet op de WDM dagen (Werkdruk verlagende middelen). Samen werken TDI en Kindcentrum Baggelhuizen aan een doorlopende leerlijn cultuur en de groepsdynamica binnen de klassen.

Kitsprimair Harm Smeenge (Beilen)

Garage TDI en Harm Smeenge werken sinds 2014 samen op het gebied van structurele theater- en danslessen op school en de doorlopende leerlijn cultuur. Garage TDI verzorgt wekelijks lessen voor alle leergangen binnen de school.

Basisscholen Coevorden en omstreken

Garage TDI verzorgt voor Stichting Fier op alle locaties in Coevorden en omstreken alle theaterlessen voor de groepen 3 t/m 6.

Natuurcamping Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos (Gasselte) faciliteerde in 2023 voor het zevende jaar de trainingsweken van de Vooropleiding Theater & Productiehuis.



4 OVERZICHT ACTIVITEITEN 2023

Jeugdtheater voorstellingen

Voorstelling	STT	Try-out	Eigen verkoop	Totaal	Publieksaantal
Tot op de bodem			13	13	416
Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar			10	10	1845
Van hier tot oneindig	9		8	17	1298
1000 kilo watten	10		1	11	966
Niks	1		4	5	128
Zoet Water	68		1	69	6762
Massimo			19	19	489
Idris, een vriend van ver	13			13	1053
Reismuis	28			28	2464
Koning van karton	47		1	48	4704
Alles leuk en aardig (coproductie met Vanaf2 theater en Malou van Sluis producties)			62	62	5270
Kanoet, Afrika (coproductie Pier21)			8	8	560
Stiltestormbaan (coproductie met Hoge Fronten)			2	2	48
Meesterlijke bomen jr.			9	9	198
Meesterlijke bomen jr. Italie			7	7	221
Wij Wolf			34	34	714
Door weer en wind			21	21	1239
De Wijk de Wereld Hoogeveen			3	3	567
Op pad met...			8	8	103
Totaal	176		211	387	29.045

Talentontwikkeling

Voorstellingen vooropleiding			
Voorstelling	Aantal	Speelplaats	Bereik
Drentse mythe Het lege land – Cornelis Pijnacker	3	Provinciehuis, Assen	59
Psyche en Eros	6	ShakeFestival Diever	148
Het zijn onze jongens (Theater na de Dam)	3	Garage TDI, Assen	177
Schubert.NU (Locatievoorstelling)	4	Zuidlaren	240
Een (F)luisterend oor – Vincent van Gogh	2	Garage TDI, Assen, Het Horstmannsbos Gasselte	210
Trainingsweken (2x)	39	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos)	5.310
(No) Money	13	Noorderpoort College Stadskanaal	516
Van Gogh Performances	32	Drents Museum, Assen; NS Groningen-Zwolle	168
Atropos Kick-off	1	Veeninge	280
CMK Conferentie	16	De Tamboer Hoogeveen	450
De (Gruwelijke en fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm	5	Locatietheater, Assen,	330
Het uur der aarde	7	Werkplaats Havenkwartier, Assen, Theateracademie Maastricht, Noorderzon (Groningen)	285
De blinde herder	4	Noorderzon	112
Nacht 18	7	Noorderzon	150
#STRESS	7	Noorderzon	148
U roept, wij spelen	3	Camping Het Horstmannsbos Gasselte; Werkplaats Havenkwartier Assen	320
Presentatie Straattheater	3	Assen	47
Klassiekers XPeriment	2	Werkplaats Havenkwartier Assen	120
Glas (Videoclip)	26	Orange The World	3250
Brandstof TV	1	Online	110
Presentatie lessen Performance	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	26
Presentatie lessen teksttheater	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	32
Durf, het verhaal van 11 december (film)	7	Assen, diverse basis en middelbare scholen, online omgeving	123
Kahraman (Held)	9		15
Totaal	202		12.616

Voorstellingen en presentaties Jeugdtheaterschool Drenthe			
Presentatie Assen 6-8	1	Assen	22
Presentatie Assen 9-12	2	Assen	136
Voorstelling Assen 12+	6	Assen	183
Presentatie Beilen 6-8	1	Beilen	28
Presentaties Beilen 9-12	1	Beilen	28
Voorstelling Hoogeveen 12+	1	Hoogeveen	56
Presentaties Meppel 6-8	0	Meppel	0
Presentaties Meppel 9-12	1	Meppel	24
Voorstelling Meppel 12+	1	Meppel	56
Presentaties Coevorden 6-12	0	Coevorden	0
Presentaties Norg 8-12	1	Norg	12
Presentatie Opendag	1	Assen	52
Young Xperiment Festival	6	Hoogeveen	936
Totaal	22		1533

Educatie

School	Activiteit	Aantal	Bereik
IKC Harm Smeenge Beilen	Wekelijkse theaterlessen	167	4175
Dr. Nassaucollege Penta	Wekelijkse theater- en danslessen	277	5817
Dr. Nassaucollege ISK	Wekelijkse theater- en danslessen	787	11805
Dr. Nassaucollege Quintus	Wekelijkse theater- en danslessen	333	8658
Dr Nassaucollege Quintus	Introductieworkshops	10	260
Dr Nassaucollege Quintus	Dansworkshops klassieke week	3	78
Dr. Nassaucollege Quintus	Olympic Moves dansworkshops	10	260
Dr Nassaucollege Quintus	Projectweek	5	400
Dr. Nassaucollege Quintus	Art Fest	7	140
Kindcentrum Baggelhuizen Assen	WDM dagen theater & dans	28	700
Fiers Coevorden	Theaterlessen	32	800
Fiers Coevorden	Theaterworkshops Fiers 25 jaar	40	1000
Verrijkte schooldag Vinkhuizen (PO)	Reeks theaterworkshops	10	250
Brede school Roswinkel	Theaterworkshops	12	300
Brede school Delftlanden	Theaterworkshops	14	350
Beweegdorp Norg	Theaterworkshops	3	75
OBS de Veldkei	Talentlessen	12	300
Montessori Lyceum Groningen	Workhop dans	1	26
Dr. Nassaucollege Aa en Hunze & Norg	Olympic Moves dansworkshops	9	234
Brede school Schoonebeek & Barger-Oosterveld	Theaterworkshops	9	225
Ubbo Emmius Stadskanaal	Theater- en natuurworkshops	4	104
Dr Aletta Jacobs College	Theaterworkshops introductieweek	9	243
HN Werkman College Stadslyceum	Theaterworkshops kunst kick-off	10	260
Roelof van Echten	Improvisatieworkshops	8	208
Montessori Lyceum Groningen	Theatersportworkshops	6	156
BSO Eshoek in Annen	Maandafsluiting workshops	4	100
ICO	Maak 't en Kraak 't	38	988
Gomarus Assen	Theaterwerkplaats workshops	4	100
Theater de Tamboer	Theaterworkshops Tamboer		
	Theaterdag	3	90
Vincent van Gogh	Theaterwerkplaats workshops	9	225
BSO Weerdinge	Theaterworkshops	9	225
Peter Peterson Haren (volwassenen)	Teamtraining	1	25
Pabo NHL/Stenden Assen	Groepsbegeleiding werkplaats voor verbeelding	6	180
Oerlab Norg	Diverse workshops	16	219
Totaal		1.896	38.976

Presentaties/voorstellingen Garage TDI @ School

Dr. Nassaucollege Quintus projectweek	1	Assen	260
Aletta Jakobs, eindpresentatie	3	Hoogezand	230
Dr. Nassaucollege Quintus, tussenpresentaties	11	Assen	1250
Dr. Nassau uitwisseling met Polen	1	Assen & Poznan	110
Montessori Cultuurmarathon	1	Groningen	350
Harm Smeenge, presentaties	8	Beilen	740
Harm Smeenge, musical	4	Beilen	440
Kindcentrum Baggelhuizen, maandshow	4	Assen	420
Totaal	33		3800

Bereik Art of Wonder

Kick-off	77
Art of Wonder op school	2.220
Voorstellingen	9.740
Randprogrammering	2.126
Totaal	14.163



5) VERANTWOORDING RAAD VAN TOEZICHT

5.1 Raad van toezicht

Zonder veel omwegen kun je stellen, dat 2023 voor Garage TDI een succesvol en productief jaar is geweest. Meer dan 100.000 kinderen (en hun ouders) werden bereikt met het spelen van voorstellingen en het educatieaanbod aan het primair en voortgezet onderwijs. Een nieuw initiatief als het leefbaarheidsonderzoekcentrum Oerlab van de Toekomst kwam van de grond. Samenwerking met andere gezelschappen en organisaties kwamen tot stand. Veel nieuwe aanmeldingen en activiteiten rond de vooropleiding. Actuele thema's als 'mentale gezondheid' bij jongeren kregen de volle aandacht in de programmering. Tegelijkertijd moest er ingezet worden op een zo goed mogelijke aanvraag voor de BIS voor de periode 2025-2028 en de drie andere aanvragen voor meerjarige rijks subsidie vanuit het FCP voor talentontwikkeling en FPK-productiesubsidie en FPK meerjarige festivals.

Door de financiële steun van de provincie Drenthe, het Fonds Cultuur Participatie, het Fonds Podiumkunsten en met name in 2022 verhoogde financiële bijdrage van de gemeente Assen is de organisatie van Garage TDI in staat gesteld zich verder te ontwikkelen en te professionaliseren. Daardoor konden kostenstijgingen beter worden opgevangen en meerdere fondsen (financieel) betrokken worden bij de programmering.

Het blijft echter een klein team, waarmee een en ander is gerealiseerd. Derhalve is en blijft het een aandachtspunt van directie en Raad van Toezicht om medewerkers voor overbelasting te behoeden. Tegelijkertijd zien we dat plezier en prestatie hand in hand gaan en de basis vormen voor de resultaten van Garage TDI. De goede resultaten en de verdere professionalisering vormen een goede basis om in aanmerking te komen tot toelating in de BIS. Met de artistieke koers vastgelegd in de visie 'Wortels en vleugels' als leidraad. Daarnaast was ook weer de jaarlijkse editie van het jeugdtheaterfestival "Art of Wonder" zowel in artistieke zin als in bezoekersaantallen een succes.

De Raad van Toezicht bestaat uit de leden: Anke Wolters, Yvonne van Beishuizen, Hanka Otto, Ard van Rijn, Klaas Harmanni en Wim Zwaan. Binnen de raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van 4 jaar met een eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingsperiode is derhalve 8 jaar.

De RvT vergaderde in 2023 vijfmaal. Het eigen functioneren werd met behulp van externe geëvalueerd. Er heerst een open en transparante sfeer. De rollen van de RvT als werkgever, sparringpartner en toezichthouder komen goed uit de verf. De leden van de RvT sparren zo nodig ook individueel met de directie of andere leden van het team. In de sessie met de externe begeleiding zijn ook bouwstenen aangeleverd om te komen tot een toezichtvisie. Er is bestuurlijk overleg gepleegd met de wethouder van de gemeente Assen. Het bestuurlijk overleg met de provincie Drenthe heeft in 2023 niet plaatsgevonden. De leden van de RvT bezoeken regelmatig de voorstellingen van Garage TDI en voelen zich zeer betrokken bij het wel en wee van de organisatie.

De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende functie naar behoren te kunnen vervullen. De functie is onbezoldigd. Eventuele gemaakte (reis)kosten kunnen worden gedeclareerd. De leden van de RvT hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen of de schijn daarvan. De RvT hanteert de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De RvT waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In een administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle.

De Raad van Toezicht dankt Remco van Zandvoort als directeur-bestuurder, Frederieke Vermeulen als artistiek leider en de overige leden van de staf alsmede vele andere betrokkenen voor de wijze waarop in 2023 het beleid en de vele activiteiten zijn uitgevoerd en vormgegeven.

Assen, 21 april 2024

Wim Zwaan
Voorzitter Raad van Toezicht

5.2 Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI 2023

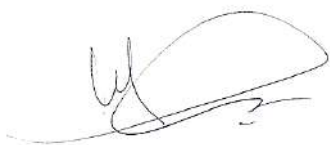
Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoembaar/ benoemd per	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025
Ard van Rijn	Lid	1-9-2019	1-9-2023	1-9-2027
Yvonne van Beishuizen	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Hanka Otto	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Anke Wöltgens	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029

5.3 Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie(s)
Wim Zwaan	Ex-wethouder gemeente Meppel	<ul style="list-style-type: none"> • Lid RvC Concern voor Werk tot 1 september 2023, Lelystad • Voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel • Voorzitter Stichting Leergeld Meppel • Voorzitter St. Kindsupport Meppel • Voorzitter St. W.F.Jonkmanfonds • Voorzitter St. Vrienden van De Amer • Vertrouwenspersoon integriteit scholen gemeenschap Stad en Esch • Trainer/adviseur Crealan
Klaas Harmanni	Partner H&H vastgoed	<ul style="list-style-type: none"> • Bestuurslid Cultuurfonds Rotary Assen
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	<ul style="list-style-type: none"> • Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor MBO • Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag
Yvonne van Beishuizen	Voorzitter college van bestuur RENN4	<ul style="list-style-type: none"> • Voorzitter SchoolPleinNoord • Samenwerkingsverband PO 20.01, Lid Algemene Ledenvergadering van het- vanaf 1 september 2021 • Samenwerkingsverband Groningen Stad VO 20.01, Lid van de Algemene Ledenvergadering • Samenwerkingsverband Groningen Ommeland VO 20.02, Niet uitvoerend bestuurslid (NUB-lid) • Samenwerkingsverband Fryslan Noard VO 21.01, Lid van de Algemene Ledenvergadering • Samenwerkingsverband ZO Friesland VO 21.02, Bestuurslid • Samenwerkingsverband Futura VO 21.03, Lid Toezichthoudend Bestuur • Lid van de Adviesraad van de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool te Groningen
Anke Wöltgens	Notaris/partner bij Tijdhof Daverschot & De Jong Posthumus Notarissen te Assen, Hoogeveen en Emmen	<ul style="list-style-type: none"> • Lid Raad van Advies van de opleiding Notarieel Recht (RUG)
Hanka Otte	-Senior onderzoeker; Universiteit Antwerpen - Docent; Rijksuniversiteit Groningen en Hanze Hogeschool -Onderzoeker (ZZP)	<ul style="list-style-type: none"> • Bestuurslid Forum+ (Tijdschrift kunstpraktijk en onderzoek)

Ondertekening bestuursverslag 2023

Assen, 26 april 2024



Wim Zwaan
Voorzitter Raad van Toezicht

Assen, 26 april 2024



Remco van Zandvoort
Directeur-bestuurder

JAAARREKENING 2023

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen
Accountantsrapport 2023

Nummer Kamer van Koophandel:
Datum:
Opgesteld door:

62241923
23 april 2024
Gert Wouters



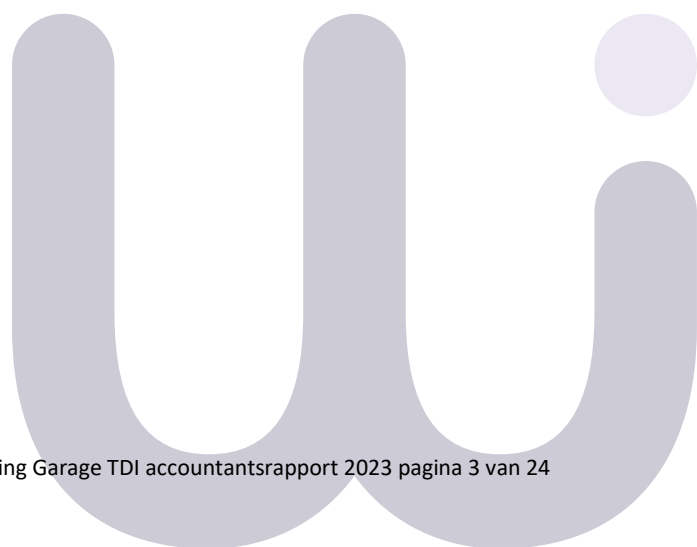
Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Inhoudsopgave

	pagina
Accountantsrapport	
Opdracht	4
Bespreking van de resultaten	5
Financiële positie	7
Samenstellingsverklaring van de accountant	8
Jaarstukken	
<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2023	10
Staat van baten en lasten 2023	12
Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	13
Toelichting op de balans	16
Toelichting op de staat van baten en lasten	21



Accountantsrapport



Stichting Garage TDI
T.a.v. de heer R. van Zandvoort
Industrieweg 8
9403 AA ASSEN

Emmen, 23 april 2024

Geachte heer van Zandvoort,

Ingevolge de door de Raad van Toezicht verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: het accountantsrapport 2023 van Stichting Garage TDI gevestigd aan de Industrieweg 8 te Assen. Het concept hebben wij heden met u en de Raad van Toezicht besproken.

Algemeen

De organisatie is als stichting op 31 december 2014 opgericht en heeft met name als doelstelling: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te onder dossiernummer 62241923 en is statutair gevestigd te Assen.

De loonadministratie wordt door derden gevoerd. De aangifte loonbelasting wordt door ons kantoor samengesteld. De aangifte omzetbelasting wordt door ons kantoor samengesteld, op basis van de door u gevoerde administratie.

In de verslagperiode waren gemiddeld 6,9 werknemers in dienst van de organisatie.

Samenstelling van de Raad van Toezicht per 31 december 2023:

Voorzitter Raad van Toezicht:	de heer W. Zwaan
Lid Raad van Toezicht:	de heer K. Harmanni
Lid Raad van Toezicht:	de heer A van Rijn
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw Y.E. Beishuizen
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw J.F. Otte
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw A.P.M. Wöltgens

De stichting kent het zogenaamde toezichtmodel. De heer van Zandvoort is bestuurder van de stichting en hij legt periodiek verantwoording af aan de Raad van Toezicht.

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

Aan de hand van de opgenomen staat van baten en lasten kunnen de resultaten over 2023 en 2022 als volgt in euro's en procenten van de baten worden weergegeven:

	2023		2022	
	€	In % van de baten	€	In % van de baten
Baten	1.511.048	100,0	1.244.835	100,0
Directe lasten	-/-846.808	-/-56,0	-/-631.118	-/-50,7
Baten -/- directe lasten	664.240	44,0	613.717	49,3
Salarissen en sociale lasten	436.181	28,9	413.826	33,2
Afschrijvingskosten	24.437	1,6	12.057	1,0
Overige personeelskosten	52.465	3,5	20.268	1,6
Huisvestingskosten	39.855	2,6	47.949	3,9
Administratie- en advieskosten	10.761	0,7	10.295	0,8
Kantoorkosten	15.141	1,0	11.890	1,0
Autokosten	3.006	0,2	4.111	0,3
Verkoopkosten	56.301	3,7	66.745	5,4
Algemene kosten	22.806	1,5	20.190	1,6
Nagekomen lasten vorige jaren (reservering btw)	20.000	1,3	-	-
Som der exploitatielasten	680.953	45,0	607.331	48,8
Exploitatieresultaat	-/-16.713	-/-1,0	6.386	0,5
Financiële baten en lasten	1.103	0,1	-/-543	-
Resultaat	-/-15.610	-/-0,9	5.843	0,5

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

De specificatie van de afname van het resultaat van € 21.453, ten opzichte van 2022, is als volgt:

	<u>2023</u>
Toename baten -/- directe lasten	50.523
Toename salarissen en sociale lasten	22.355
Toename afschrijvingskosten	12.380
Toename overige personeelskosten	32.197
Afname huisvestingskosten	-/-8.094
Toename administratie- en advieskosten	466
Toename kantoorkosten	3.251
Afname autokosten	-/-1.105
Afname verkoopkosten	-/-10.444
Toename algemene kosten	2.616
Toename nagekomen lasten vorige jaren (reservering btw)	<u>20.000</u>
Per saldo toename som der exploitatielasten	<u>73.622</u>
Afname exploitatieresultaat	-/-23.099
Toename financiële baten en lasten	<u>1.646</u>
Afname resultaat	<u><u>-/-21.453</u></u>

De exploitatie 2023 is met een negatief saldo van afgerond € 16.000 afgesloten, vanwege een reservering voor de geschatte uitkomst van een lopend adviestraject aangaande deels niet verrekenbare in aftrek gebrachte omzetbelasting. Daartoe is in 2022 en 2023 een reservering getroffen, maar tevens is in dit boekjaar een aanvullende reservering voor de jaren 2019-2021 getroffen van € 20.000. Wij verwijzen hier ook naar de toelichting op de balans - de niet uit de balans blijvende verplichtingen.

De baten van de stichting zijn in 2023 gestegen met meer dan 20% nadat dit ook 2022 al het geval was. De stijging van de baten is zowel terug te vinden bij de eigen (publieks-)inkomsten als subsidies. De verhouding tussen beide inkomstenbronnen is nagenoeg onveranderd 1/3-deel eigen inkomsten - 2/3-deel subsidieinkomsten.

Qua bedrijfskosten zien we een evenredige toename, buiten de nagekomen last inzake niet verrekenbare omzetbelasting als hiervoor benoemd, van de kosten door een kleine toename in het aantal FTE's en een toename van de activiteiten.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Financiële positie

(in euro's)

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:

Op korte termijn beschikbaar

Liquide middelen	228.571	204.860
Vorderingen en overlopende activa	142.083	95.242
Kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>-/-345.553</u>	<u>-/-231.289</u>
Werkkapitaal	25.101	68.813

Vastgelegd op lange termijn

Materiële vaste activa	99.381	44.832
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	124.482	113.645

Deze financiering vond plaats met:

Eigen vermogen	98.035	113.645
Langlopende schulden	26.447	-
	<u>124.482</u>	<u>113.645</u>

Het werkkapitaal is in 2023 gedaald met € 43.712 ten opzichte van 2022, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	2023
Toename kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>-/-114.264</u>
Toename vorderingen en overlopende activa	46.841
Toename liquide middelen	23.711
	<u>-/-43.712</u>

De liquide middelen zijn in 2023 toegenomen met € 23.711 ten opzichte van 2022. De toename is vooral een gevolg van hogere kortlopende schulden ultimo boekjaar.

Het eigen vermogen van de stichting ultimo boekjaar bedraagt € 98.035 (vorig boekjaar: € 113.645) kan worden betiteld als het weerstandsvermogen van de stichting. Het eigen vermogen ultimo boekjaar in relatie tot de baten over het boekjaar bedraagt ruim 6% (vorig boekjaar : 9%). Het weerstandsvermogen in relatie tot de baten is ultimo 2023 gedaald onder invloed van het negatieve exploitatiesaldo en een ruime toename van de baten in 2023 in vergelijking met voorgaand jaar.

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur van de stichting

De jaarrekening van Stichting Garage TDI te Assen is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.


Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Garage TDI. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

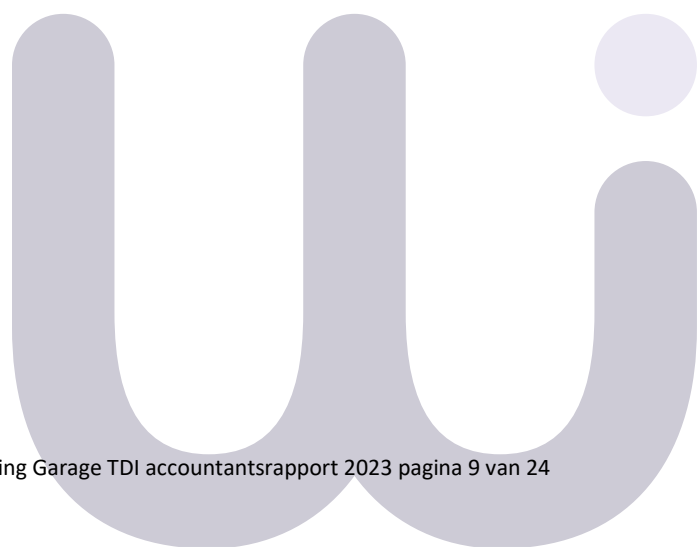
Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Emmen, 23 april 2024

WI Accountants & Adviseurs


Gert Wouters
Registeraccountant

Jaarstukken



Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Balans per 31 december 2023

ACTIEF

(in euro's)

	<u>Toelichting</u>	<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1		
Bedrijfsgebouwen en terreinen		7.748	14.401
Inventaris		37.795	6.184
Transportmiddelen		<u>53.838</u>	<u>24.247</u>
		99.381	44.832
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa	2		
Vorderingen op handelsdebiteuren		109.006	60.774
Belastingen en sociale lasten		25.681	30.347
Overlopende activa		<u>7.396</u>	<u>4.121</u>
		142.083	95.242
Liquide middelen	3	<u>228.571</u>	<u>204.860</u>
		<u><u>470.035</u></u>	<u><u>344.934</u></u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

(in euro's)

	Toelichting	31 december 2023	31 december 2022
Eigen vermogen	4		
Algemene reserve		98.035	113.645
		98.035	113.645
Langlopende schulden	5		
Overige langlopende schulden		26.447	-
		26.447	-
Kortlopende schulden en overlopende passiva	6		
Kortlopende deel schulden op lange termijn		7.616	-
Crediteuren		51.817	27.596
Belastingen en sociale lasten		28.254	24.234
Overige schulden		9.897	8.634
Overlopende passiva		247.969	170.825
		345.553	231.289
		470.035	344.934

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Staat van baten en lasten 2023

(in euro's)

	Toelichting	2023	2022
Baten	7	1.511.048	1.244.835
Directe lasten	8	-/-846.808	-/-631.118
Baten -/- directe lasten		664.240	613.717
Salarissen en sociale lasten	9	436.181	413.826
Afschrijvingskosten	10	24.437	12.057
Overige bedrijfskosten:	11		
Overige personeelskosten		52.465	20.268
Huisvestingskosten		39.855	47.949
Administratie- en advieskosten		10.761	10.295
Kantoorkosten		15.141	11.890
Autokosten		3.006	4.111
Verkoopkosten		56.301	66.745
Algemene kosten		22.806	20.190
Nagekomen lasten vorige jaren (reservering btw)		20.000	-
Som der exploitatielasten		680.953	607.331
Exploitatieresultaat		-/-16.713	6.386
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		1.566	-/-2
Rentelasten en soortgelijke kosten		-/-463	-/-541
Financiële baten en lasten	12	1.103	-/-543
Resultaat		-/-15.610	5.843

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Informatie over de rechtspersoon

Algemeen

Stichting Garage TDI staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 01128764 en is gevestigd te Assen op het adres Industrieweg 8. De Stichting classificeert als Klein op grond van de wettelijke grootte-criteria.

Activiteiten

De organisatie heeft als SBI-code 90011 en verricht met name activiteiten op het gebied van: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Pensioenregelingen

Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan het pensioenfonds Zorg & Welzijn betaald door de stichting. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De stichting heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Mutaties in de pensioenvoorziening worden ook in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen

Verbouwingen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur.

Verkregen investeringssubsidies worden gesaldeerd met de verkrijgingsprijs en worden op simultane wijze als de afschrijvingen ten gunste gebracht van het resultaat.

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Transportmiddelen

De transportmiddelen worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves

Algemene reserve

De algemene reserve omvat de exploitatieresultaten tot en met boekjaar, voor zover niet opgenomen in een bestemmingsreserve en vormen een risicobuffer om onverwachte tegenvallers tot dit niveau te kunnen opvangen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen leningen met een looptijd groter dan één jaar. Het gedeelte van de leningen dat wordt afgelost in het komende jaar is opgenomen onder de kortlopende schulden. In de toelichting op de balans is een specificatie opgenomen.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Omzetverantwoording

Baten worden verantwoord tegen de reële waarde van de ontvangen vergoeding of vordering onder aftrek van omzetbelastingen. De stichting verantwoordt de baten op het moment dat de waarde van de vergoeding op betrouwbare wijze kan worden bepaald en het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen vloeien. Opbrengsten en subsidies uit hoofde van verrichte activiteiten worden verwerkt naar rato van de prestaties die op de verslagdatum zijn verricht.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten, alsmede verkregen subsidies voor in het boekjaar uitgevoerde activiteiten.

Directe lasten

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de baten direct toe te rekenen kosten, waaronder kosten personeel (in- en extern), materiaal en publiciteit.

Salarissen en sociale lasten

Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenlasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingskosten

De afschrijvingskosten op vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, respectievelijk bestede kosten, gebaseerd op de verwachte economische levensduur, conform de grondslagen, welke zijn opgenomen onder de waarderingsgrondslagen.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten en soortgelijke kosten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

VASTE ACTIVA

1) Materiële vaste activa

	Bedrijfs- gebouwen en terreinen	Inventaris	Transport- middelen	Totaal
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2022</i>				
Aanschafwaarden	92.631	22.494	32.366	147.491
Afschrijvingen	<u>-/-78.230</u>	<u>-/-16.310</u>	<u>-/-8.119</u>	<u>-/-102.659</u>
	<u>14.401</u>	<u>6.184</u>	<u>24.247</u>	<u>44.832</u>
<i>Overzicht mutaties 2023</i>				
Stand 31 december 2022	14.401	6.184	24.247	44.832
Investeringsen	-	38.296	40.690	78.986
Desinvesteringsen	-	-	-/-1.000	-/-1.000
Afschrijvingen	<u>-/-6.653</u>	<u>-/-6.685</u>	<u>-/-11.099</u>	<u>-/-24.437</u>
Stand 31 december 2023	<u>7.748</u>	<u>37.795</u>	<u>53.838</u>	<u>99.381</u>
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2023</i>				
Aanschafwaarden	92.631	60.790	72.056	225.477
Afschrijvingen	<u>-/-84.883</u>	<u>-/-22.995</u>	<u>-/-18.218</u>	<u>-/-126.096</u>
	<u>7.748</u>	<u>37.795</u>	<u>53.838</u>	<u>99.381</u>
Afschrijvingspercentage	10%	20%	20%	

In 2015 en 2016 zijn investeringssubsidies ontvangen. Deze subsidies zijn per jaar in de jaarrekening zichtbaar gemaakt en in het bovenstaande verloopoverzicht opgenomen in de cumulatieve afschrijvingen, zodat de bruto-investeringsen zichtbaar blijven.

VLOTTENDE ACTIVA

2) Vorderingen en overlopende activa

Recapitulatie van de vorderingen en overlopende activa

	31-12-2023	31-12-2022
Vorderingen op handelsdebiteuren	109.006	60.774
Belastingen en sociale lasten	25.681	30.347
Overlopende activa	<u>7.396</u>	<u>4.121</u>
	<u>142.083</u>	<u>95.242</u>

Nadere specificatie van de vorderingen en overlopende activa

Vorderingen op handelsdebiteuren

	31-12-2023	31-12-2022
Debiteuren	<u>109.006</u>	<u>60.774</u>

In het debiteurensaldo is begrepen openstaande vorderingen inzake subsidies van € 74.000 (31-12-2022: € 24.000), betreffende Cultuurfonds 24.000, Provincie Drenthe € 22.000, Fonds 21 € 20.000 en Beringer Hazewinkel € 8.000.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Belastingen en sociale lasten		
Te vorderen omzetbelasting	<u>25.681</u>	<u>30.347</u>
Overlopende activa		
Nog te factureren omzet	6.183	-
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen huisvestingskosten	1.013	3.201
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen autokosten	200	200
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen bedrijfskosten	-	720
	<u>7.396</u>	<u>4.121</u>
3) Liquide middelen		
ING lopende rekening en spaarrekening	227.272	203.440
Rabo lopende rekening	1.299	1.420
	<u>228.571</u>	<u>204.860</u>
PASSIVA		
4) Eigen vermogen		
<i>Recapitulatie van het eigen vermogen</i>	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Algemene reserve	<u>98.035</u>	<u>113.645</u>
<i>Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen</i>		
Bestemmingsreserve Kwasisir	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Stand 1 januari	-	35.000
Vrijval naar de algemene reserve	-	-/-35.000
Stand 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
Algemene reserve		
Stand 1 januari	113.645	72.802
Resultaat	-/-15.610	5.843
Overige toevoegingen	-	35.000
Stand 31 december	<u>98.035</u>	<u>113.645</u>

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

5) Langlopende schulden

Recapitulatie van de langlopende schulden

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Overige langlopende schulden	<u>26.447</u>	<u>-</u>

Hieronder volgt een specificatie van het verloop van de langlopende schulden. De aflossing voor het komende jaar is opgenomen onder de kortlopende schulden en overlopende passiva (6).

	<u>Lang- + kortlopende schuld per 31-12-2022</u>	<u>Nieuwe lening gedurende 2023</u>	<u>Aflossing gedurende 2023</u>	<u>Aflossing komende periode</u>	<u>Langlopende schuld per 31-12- 2023</u>
Financiële lease Renault Master	<u>-</u>	<u>39.061</u>	<u>-/-4.998</u>	<u>-/-7.616</u>	<u>26.447</u>

Nadere specificatie van de langlopende schulden

	<u>%</u>	<u>Resterende looptijd</u>	<u>Hoofdsom</u>	<u>Totale schuld per 31-12-2023</u>	<u>Kortlopende deel per 31-12- 2023</u>	<u>Deel met een looptijd > 5 jaar</u>
Financiële lease Renault Maste	1,90	-	<u>39.061</u>	<u>34.063</u>	<u>-/-7.616</u>	<u>-</u>

Financiële lease Renault Master betreft een overige langlopende schuld aan Mobilize Financial Services. De gefinancierde Renault Master geldt als onderpand.

6) Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Kortlopende deel schulden op lange termijn	7.616	-
Crediteuren	51.817	27.596
Belastingen en sociale lasten	28.254	24.234
Overige schulden	9.897	8.634
Overlopende passiva	247.969	170.825
	<u>345.553</u>	<u>231.289</u>

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Kortlopende deel schulden op lange termijn

Kortlopende deel overige langlopende schulden	<u>7.616</u>	<u>-</u>
---	--------------	----------

Crediteuren

Crediteuren	<u>51.817</u>	<u>27.596</u>
-------------	---------------	---------------

Belastingen en sociale lasten

Af te dragen loonheffing	10.241	8.488
Af te dragen pensioenpremies	18.013	15.746
	<u>28.254</u>	<u>24.234</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Overige schulden		
Reservering vakantiegeld	<u>9.897</u>	<u>8.634</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen omzet	10.286	8.422
Nog te betalen kosten voorstellingen	392	392
Nog te betalen / vooruitontvangen advieskosten	-	695
Reservering niet verrekenbare omzetbelasting	35.000	7.500
Nog te betalen / vooruitontvangen overige kosten	24.291	10.891
Vooruitontvangen subsidies	<u>178.000</u>	<u>142.925</u>
	<u>247.969</u>	<u>170.825</u>

De vooruitontvangen subsidies per 31-12-2023 ad € 178.000 zijn als volgt samengesteld:

- € 75.000 Provincie Drenthe - Rijksgelden verbreding en vernieuwing 2021 en 2022 (50% van totaal)
- € 57.000 Gemeente Assen - Move your ass - deel 2
- € 10.000 Gemeente Assen - Move your ass 2023 (van totaal € 60.000)
- € 10.000 Provincie Drenthe - Podium Platteland 2.0 - Oerlab voor de Toekomst (van totaal € 45.000)
- € 10.000 Fonds Podiumunsten - Als ik niet hier ben (van totaal € 35.000)
- € 10.000 Fonds 21 - Als ik niet hier ben (50% van totaal)
- € 6.000 Gemeente Noordenveld - Oerlab (100% doorgeschoven)

De vooruitontvangen subsidies per 31-12-2022 ad € 142.925 zijn als volgt samengesteld:

- € 60.000 Gemeente Assen - Move your ass 2023
- € 40.840 Provincie Drenthe - reguliere subsidie 2023 1e voorschot
- € 24.585 Fonds Cultuur Participatie - reguliere 4-jaarssubsidie deel voorschot naar 2023
- € 9.000 Nederlands Letteren Fonds - HR Expertise deel naar 2023
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm (50% van totaal naar 2023)
- € 2.500 VSBfonds - kerstvoorstelling 2020 (25% nog te besteden 2022)
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Grimm (50% van totaal naar 2023)

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

De stichting huurt van de Gemeente Assen haar onderkomen aan de Industrieweg 8 te Assen. In haar brief van 26 januari 2021 heeft de Gemeente Assen aangegeven dat de stichting de locatie minimaal tot en met 2023 kan blijven gebruiken tegen de lopende condities. De jaarhuur bedraagt afgerond € 13.000 per jaar. Deze afspraak loopt stilzwijgend door tot de gemeente in samenspraak met onder andere de stichting een passende locatie heeft gevonden.

Omzetbelasting

De stichting genereert in toenemende mate inkomsten uit educatieve activiteiten aan jeugd onder 21 jaar. Kunsteducatie aan jongeren onder 21 jaar is vrijgesteld van omzetbelasting. Gelet op de complexiteit van de huidige regelgeving voor organisaties die te maken hebben met belaste en onbelaste activiteiten in een gesubsidieerde omstandigheid is een externe omzetbelastingsspecialist gevraagd de positie van de stichting in kaart te brengen aangaande de omzetbelasting. Op basis van haar bevindingen zal aan de belastingdienst de voorgestane toerekeningsmethodiek worden voorgelegd en worden verzocht daarover een uitspraak te doen.

Zodra met de belastingdienst overeenstemming is bereikt over de toerekeningsmethodiek kan de stichting de berekeningen opstellen om te komen tot suppletieaangiften over de betreffende jaren. In de balans is een op basis van een voorlopige toerekeningsmethodiek een berekening gemaakt voor 2023 die is geprojecteerd op voorliggende jaren. Ultimo 2023 is een bedrag gereserveerd van € 35.000 onder de kortlopende schulden in de veronderstelling dat binnen een jaar afgehandeld kan gaan worden.

Als de belastingdienst niet instemt met de (voorlopig) gehanteerde toerekeningsmethodiek voor de bepaling van de wel en niet in aftrek te brengen voorbelasting, kan dit ertoe leiden dat de uitkomst in meer of mindere mate kan afwijken van het thans gereserveerde bedrag wat ook impact zal hebben op de vermogens- en liquiditeitspositie van de stichting.

De stichting heeft in haar begroting 2024 rekening gehouden met de gevolgen van deels niet verrekenbare omzetbelasting op basis van de voorlopige toerekeningsmethodiek.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

7) Baten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Voorstellingen	146.622	122.145
Opleidingen	92.806	70.943
Educatie	232.115	225.386
Catering en verhuur	10.086	6.564
Exploitatie- en projectsubsidies	1.024.389	816.189
Donaties	1.698	1.056
Overige omzet	3.332	2.552
	<u>1.511.048</u>	<u>1.244.835</u>

De verantwoorde subsidies 2023 ad € 1.024.389 zijn als volgt samengesteld:

- € 163.360 Provincie Drenthe - exploitatiesubsidie
- € 75.000 Provincie Drenthe - subsidie rijks gelden voor verbreding en vernieuwing
- € 65.000 Provincie Drenthe - subsidie liederencyclus - Schubert
- € 40.000 Provincie Drenthe - compensatie 2023 gestegen kosten
- € 35.000 Provincie Drenthe - Podium Platteland 2.0 - Oerlab (van totaal € 45.000)
- € 35.735 Provincie Drenthe - Art of Wonder 2023
- € 195.000 Gemeente Assen – exploitatiesubsidie
- € 50.000 Gemeente Assen - Move Your Ass (van totaal € 60.000)
- € 67.500 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talent en festival 2021-2024
- € 24.585 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talent en festival 2021-2024 (deel 2022)
- € 8.807 Fonds voor Cultuurparticipatie – indexatie
- € 25.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Oerlab
- € 25.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Move Your Ass
- € 23.044 Fonds voor Cultuurparticipatie – Herstelpakket Jonge Cultuurmakers
- € 26.400 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2023
- € 554 Fonds Podiumkunsten – indexering Art of Wonder 2021
- € 1.082 Fonds Podiumkunsten – indexering Art of Wonder 2022
- € 1.822 Fonds Podiumkunsten – indexering Art of Wonder 2023
- € 25.000 Fonds Podiumkunsten – Als ik niet hier ben (van totaal € 35.000)
- € 30.000 VSB-fonds - Oerlab
- € 20.000 VSB-fonds - Art of Wonder 2023
- € 10.000 Fonds 21 - Als ik niet hier ben (van totaal € 20.000)
- € 9.000 Nederlands Letterenfonds - HR Voucher deel 2023
- € 10.000 Cultuurfonds - Oerlab
- € 5.000 Cultuurfonds - Als ik niet hier ben
- € 2.000 Cultuurfonds - Grimm 2022 (2e 50% van totale toezegging)
- € 10.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder 2023
- € 20.000 Dioraphte - Art of Wonder 2023
- € 5.000 Ondernemersfonds Assen - Art of Wonder 2023
- € 5.000 Janivo - Art of Wonder 2023
- € 4.000 Zabawas - Art of Wonder 2023
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm 2022 (2e 50% van totale toezegging)
- € 2.500 VSB Fonds - Kwasi

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
8) Directe lasten		
Personele kosten activiteiten	694.958	539.199
Productiekosten materiaal	90.934	59.835
Publiciteitskosten	56.576	31.542
Verhuur en horeca	4.340	542
	<u>846.808</u>	<u>631.118</u>
9) Salarissen en sociale lasten		
Lonen en salarissen	339.672	318.549
Sociale lasten	51.503	51.656
Pensioenlasten	45.006	43.621
	<u>436.181</u>	<u>413.826</u>
Gemiddeld aantal werknemers		
Het gemiddeld aantal werknemers bedroeg gedurende de gerapporteerde periode: 6,9 (vorige periode: 6,4).		
10) Afschrijvingskosten		
Afschrijving op materiële vaste activa	<u>24.437</u>	<u>12.057</u>
<i>Nadere specificatie van de afschrijvingskosten</i>		
Afschrijving op materiële vaste activa		
Afschrijvingskosten bedrijfsgebouwen en -terreinen	6.653	6.719
Afschrijvingskosten inventaris	6.685	1.608
Afschrijvingskosten transportmiddelen	11.099	3.730
	<u>24.437</u>	<u>12.057</u>
11) Overige bedrijfskosten		
Overige personeelskosten	52.465	20.268
Huisvestingskosten	39.855	47.949
Administratie- en advieskosten	10.761	10.295
Kantoorkosten	15.141	11.890
Autokosten	3.006	4.111
Verkoopkosten	56.301	66.745
Algemene kosten	22.806	20.190
Nagekomen lasten vorige jaren (reservering btw)	20.000	-
	<u>220.335</u>	<u>181.448</u>
<i>Nadere specificatie van de overige bedrijfskosten</i>		
Overige personeelskosten		
Reiskostenvergoedingen	8.593	9.934
Opleidingen	1.008	-
Kantine kosten (intern)	888	549
Kerstpakketten personeel	3.375	1.871

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

	2023	2022
Uitzendkrachten, inhuur ZZP'ers	28.794	1.250
Overige algemene personeelskosten	9.807	6.664
	52.465	20.268
Huisvestingskosten		
Huur gebouw	14.536	13.852
Gas, elektra en water	10.876	5.013
Onderhoud gebouwen	5.101	14.740
Lokale belastingen en heffingen	2.145	2.059
Schoonmaakkosten	4.135	2.769
Afval ophalen	738	786
Overige huisvestingskosten	2.324	8.730
	39.855	47.949
Administratie- en advieskosten		
Administratiekosten	9.686	9.193
Raad van Toezicht	1.075	1.102
	10.761	10.295
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	8.322	3.309
Telefoon en internet kosten	1.712	1.772
Contributies en abonnementen	5.107	6.794
Overige kantoorkosten	-	15
	15.141	11.890
Autokosten		
Onderhoudskosten auto's	687	1.961
Motorrijtuigenbelasting auto's	2.319	2.122
Parkeergelden	-	28
	3.006	4.111
Verkoopkosten		
Presentatiekosten (beheerlasten)	1.151	34
Verkoopkortingen	-	579
Overige marketing- en verkoopkosten	-	-/-3.679
Reclame- en advertentiekosten	53.073	21.654
Website	2.077	48.157
	56.301	66.745
Algemene kosten		
Bedrijfsverzekeringen algemeen	15.778	12.644
Niet verrekenbare omzetbelasting	7.500	7.500
Overige algemene kosten	-/-472	46

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	<u>22.806</u>	<u>20.190</u>
Nagekomen lasten vorige jaren (reservering btw)		
Buitengewone lasten	<u>20.000</u>	<u>-</u>
12) Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	1.566	-/-2
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>-/-463</u>	<u>-/-541</u>
Per saldo een baat / last	<u>1.103</u>	<u>-/-543</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Assen, 23 april 2024

R. van Zandvoort, bestuurder

COLOFON

Fotografie: Moon Saris, Nienke Maat, Jaspar
Moulijn, Sake Elzinga

Industrieweg 8
9403 AA Assen
T: 0592-795412
E: info@garagetdi.nl

KvK nummer: 62241923
IBAN: NL43INGB0009473818
BTW nummer: NL854723250B01