

Bestuursverslag

Art of Wonder 2023

Stichting Axis

Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden
Meerjarige regeling Festival 2021-2024
Fonds Podiumkunsten

Inhoudsopgave

1 Inleiding	3
2 Resultaten en organisatie	5
2.1 Een bruisende zesde editie	5
2.2 Financiën	6
2.2.1 Baten	6
2.2.2 Fondsen en subsidies	6
2.2.3 Negatief resultaat 2023	6
2.2.4 Balans	7
2.2.5 Bestemmingsfonds en solvabiliteit	7
2.2.6 Kostenstijgingen	7
2.3 Formatie	7
2.3.1 Vast personeel	8
2.3.2 Team freelancers	8
2.3.3 Vrijwilligers en stagiaires	8
2.3.4 Beloningsbeleid	8
2.4 Reflectie op de codes	9
2.4.1 Code Cultural Governance	9
2.4.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	10
2.4.3 Code Fair Practice	10
2.4.4 Duurzaamheid	11
3 Activiteitenverslag	13
3.1. Kick-off	13
3.2 Twee weken vooraf	13
3.2.1 Art of Wonder op School	13
3.2.2 Young Xperiment	14
3.2.3 Openingsavond	14
3.3 Theater in de Tuin	14
3.4 Theater op Straat	16
3.5 Theater op Locatie	16
3.6 Art of Ondernemen	17
3.7 Art of Wonder Showroom	23
3.8 Art of Wonder Theaterbende	23
3.10 Randprogrammering	23
3.10.1 Werkplaats voor Verbeelding	23
3.10.2 Leestentjes	24
3.10.3 Horeca	24
3.10.4 Jongerenavond	24
3.11 Afsluiting	25

3.12 Internationalisering	25	
3.13 Talentontwikkeling	25	
4 Impact en bereik	27	
4.1 Publiek	27	
4.2 Resultaten en cijfers	28	
4.3 Samenwerkingspartners	28	
5 Kansen voor de toekomst	30	
5.1 Wensen voor de toekomst	30	
5.2 Bijsturen waar mogelijk	30	
5.3 SWOT analyse	35	
6 Bestuur	37	
6.1 Bestuur Stichting AXIS	37	
6.2 Rooster van optreden	37	
6.3 Functies en nevenfuncties	37	
Bijlagen:		
Bijlage 1	Resultaat en begroting 2023	42
Bijlage 2	Toelichting op financiën 2023	44
Bijlage 3	Speellijst Art of Wonder 2023 en model III Prestaties voor festivals	45
Bijlage 4	Verantwoording codes cultuursector	47
Bijlage 5	Art of Wonder in de pers	49



1 Inleiding

Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

De doelstelling is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

Bereik

Art of Wonder is een (ruim) twee weken durend festival. De eerste 12 dagen spelen er voorstellingen door de hele provincie in wijken, dorpen en op scholen. Daarna vindt er een publieksweekend plaats in de binnenstad van Assen. We streven jaarlijks naar een publieksbereik van 10.000 bezoekers in 2021 wat oploopt naar 15.000 in 2024.

Stichting AXIS

Stichting AXIS is, na goed overleg met het Fonds Podiumkunsten, penvoerder geweest bij het aanvragen van de meerjarige subsidie voor festivals van het Fonds Podiumkunsten (2021-2024). Stichting AXIS heeft Stichting Garage TDI JeugdTheater Drenthe, na honorering, de opdracht gegeven het festival volgens de geformuleerde aanvraag en doelstellingen uit te voeren. Garage TDI, het huis van het jeugd en jongerentheater in Drenthe, waar alle expertise op dit gebied aanwezig is, heeft in 2023 aanvullende financiering aangevraagd bij diverse fondsen. De stichting ontvangt sinds de oprichting in 2015 structurele subsidie van de provincie Drenthe en de gemeente Assen voor haar activiteitenplan, waaronder ook sinds 2017, het succesvol organiseren van het festival Art of Wonder.

Doordat Garage TDI, door het FPK gezien wordt als producerende instelling en de stichting ook productiebudget aanvraagt bij het FPK, kon het gezelschap in 2020 niet de meerjarige aanvraag doen voor het festival, althans juridisch gezien niet onder de naam van Stichting Garage TDI. Gezien het festival al eerder door TDI georganiseerd werd en ook al subsidie ontving van overheden en diverse

fondsen (waaronder ook de tweejarige subsidie van het FPK), werd de meerjarige subsidie aangevraagd door Stichting AXIS, welke op dat moment nog in de kast lag van Garage TDI. De overdracht van AXIS naar TDI maakt verslaglegging voor het FPK ingewikkeld. Dit geldt voor de omschrijving van de organisatie, de codes, maar ook de financiën. In de brief van het FPK (najaar 2021), waarin werd teruggekeken op het eerste verslagjaar werd ons gevraagd om in het vervolg de verantwoording volledig vanuit AXIS te schrijven. In aanloop naar het schrijven van de nieuwe aanvraag voor het FPK Festivals 2025-2028 heeft het bestuur en de raad van toezicht besloten om de stichtingen Garage TDI en AXIS verder uit elkaar te trekken. Vanaf januari 2024 geldt dat de beide stichtingen een andere raad van toezicht hebben, waarbij vanaf 1 januari 2025 geen overlap meer zal zijn tussen personen die actief zijn in zowel de raad van toezicht van Garage TDI als die van AXIS. Mocht in juli 2024 besloten worden dat stichting AXIS gehonoreerd gaat worden door het FPK voor de periode 2025-2028 zullen we verder kijken hoe beide stichtingen verder van elkaar losgekoppeld zullen worden, zonder dat de inhoud, de ziel, de daadkracht van de organisatie hieronder lijdt. De huidige raad van toezicht en het dagelijkse bestuur zullen zich hier in de zomer 2024 over buigen.

In de bijlagen en de reflectieformulieren is een balans van 2023 toegevoegd van stichting AXIS. Gezien niet alle subsidies binnenkomen op de rekening van stichting AXIS, geeft deze balans een vertekend beeld van de situatie. Zoals gevraagd in de brief van 2023, waarin teruggekeken wordt naar de behaalde doelen van 2022, zal het jaarverslag van Garage TDI vanaf 2023 worden meegestuurd bij het jaarverslag van Stichting AXIS.

Leeswijzer

In hoofdstuk 2 kunt u alles lezen over de organisatie achter het festival. In hoofdstuk 3 t/m 5 beschrijven we, en reflecteren we op, de zesde editie van Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden. In hoofdstuk 6 vindt u informatie over het bestuur van Stichting AXIS (2023) en de ondertekening namens het bestuur. Tot slot vindt u in de bijlage een reflectie op de codes, de exploitatiebegroting en realisatie, en de toelichting op de cijfers, de speellijst en een recensie over de zesde editie van Art of Wonder uit het Dagblad van het Noorden.





OPENLUCHTTHEATER

KASSA EN INFO

TOILET

MUZIEKKOEPEL

THEATERKOP

VIJVERTENT



2 Resultaten en Organisatie

2.1 Een bruisende zesde editie

Op 2, 3 en 4 juni 2023 vond de 6^e editie van Jeugdtheaterfestival Art of Wonder plaats in Assen. We zijn trots op, en tevreden met deze bruisende editie. We kunnen vaststellen dat het festival zich inmiddels gevestigd heeft als serieus te nemen theaterfestival in Nederland en een niet meer weg te denken evenement in Assen. Dit merken we onder andere aan jeugdtheater-gezelschappen uit Nederland en daarbuiten die ons weten te vinden met de wens op Art of Wonder te worden geprogrammeerd, en aan enthousiast publiek, dat niet zelden meerdere jaren op rij terugkomt, de geanimeerde sfeer in de stad, blij ondernemers, samenwerkingspartners en gelukkige artiesten die zich unaniem lovend uitlaten over de ontvangst, goede sfeer en echte aandacht voor theater dat de jeugd én volwassenen beroerd en haar jonge publiek serieus neemt.

We hebben dit jaar een gevarieerd en tot de verbeelding sprekend programma neergezet, waarbij herkenbare en succesvolle onderdelen zijn bestendigd en doorontwikkeld, nieuwe artiesten een podium kregen en kwalitatief van hoog niveau jeugdtheater van dit moment werd getoond. Art of Wonder 2023 heeft een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater naar Assen gehaald en daarnaast jonge en nog onbekende makers een podium gegeven.

Kick-off 17 mei

Op 17 mei 2023 vond de kick-off van het festival plaats, tevens het startschot van de kaartverkoop voor Art of Wonder. Tijdens de kick-off gaven wij vrienden, geïnteresseerden en genodigden uit het (jeugd)theaterveld een speciale inleiding op het festivalprogramma en een verdiepend programma rondom theater voor de allerkleinsten, met de Drentse première van *Alles leuk en aardig* en een expertmeeting tussen Garage TDI, Peter Lanting (Bureau Vanaf2) en theatermakers voor de allerkleinsten Jasmin Hasler en Malou van Sluis. Dit werd een

zeer waardevol gesprek over het nut en de opkomst van theater voor kinderen rond de twee jaar, waarbij ook het werkveld betrokken werd met gasten uit de pedagogische hoek (onderwijs/ kinderdagverblijven), programmeurs van schouwburgen en festivals en K&C Drenthe.

Tijdens de tweede helft van de kick-off werden de vrijwilligers bijgepraat over het programma, de hele organisatie daaromheen en de taakverdeling. We mochten dit jaar rekenen op de steun van 42 enthousiaste vrijwilligers.

Art of Wonder Op school

In aanloop naar het festivalweekend bracht Garage TDI voorstellingen i.c.m. een fantasierijk educatief programma naar scholen toe (PO en VO) voor een gereduceerde prijs. Hiermee bereiken we kinderen die normaal gesproken niet met theater in aanraking zouden komen, en hopen we hen warm te maken om met hun (groot)ouders naar het festivalweekend te komen. De voorstellingen *Niks* (3+), *Tot op de bodem* (6+) en *Van hier tot oneindig* (8+) toerden langs scholen in de provincie. De voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* speelde in samenwerking met het cultuurmenu ICO en Theater DNK voor alle groepen 5 en 6 leerlingen van de gemeente Assen. In totaal bereikten we met het Art of Wonder Op School programma 1.900 kinderen.

Opening in Theater DNK

De zesde editie openden we op vrijdagavond in Theater DNK met de première van *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*. Het was de aftrap voor een fantastisch weekend vol jeugdtheater in de binnenstad van Assen met onder andere de gezelschappen: Directie & Co, Simone de Jong Company, Campsirago Residenza, Hoge Fronten, Tukker Connexion, Het Kleine Theater, Wie Walvis, Vloeistof, Teatro Pavana, Kleurfeest, Jonas en Friends, het Tijgerorkest en Het ministerie van Onverrichter Zake.

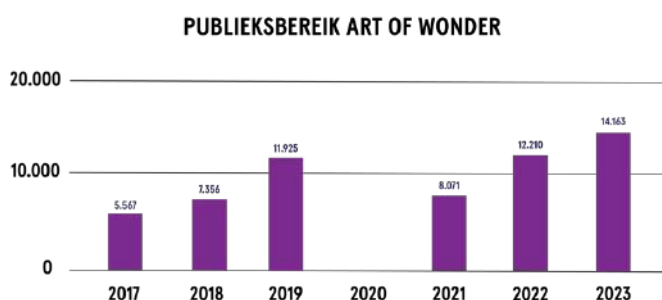
Jongerenavond

Dit jaar hebben we ervoor gekozen om op de zaterdagavond een speciale jongerenavond te organiseren. Tijdens deze avond beleefde een groep van 30 jongeren een programma speciaal voor deze doelgroep (12-18 jaar): Samen eten, een voorstelling kijken en een workshop volgen. De jongeren keken naar een verkorte versie van de voorstelling *Asian Celebration* van de groep Asian Persuasion en volgden aansluitend een danstheaterworkshop, gegeven door de dansers uit de voorstelling of door de dansers van Vloeistof (ook geprogrammeerd op het festival). Van de deelnemende jongeren kregen

we terug dat de combinatie van een voorstelling voor hun leeftijd en aansluitende workshop erg leuk en leerzaam was. De samenvoeging van jongeren met (veel) theaterervaring en jongeren zonder theaterervaring zorgde voor interessante mix in de workshops, waarbij de jongeren van elkaar konden leren.

Bereik 2023

De zesde editie van Art of Wonder 2023 trok in totaal 14.163 bezoekers. Er speelden 34 verschillende voorstellingen en acts, met in totaal 130 speelbeurten, 7 workshops en 2 muziekoptredens. Met dit recordaantal bezoekers hebben we er vertrouwen in dat we het streven van 15.000 bezoekers in 2024 kunnen bewerkstelligen.



2.2 Financiën

Het festival Art of Wonder had in 2023 een begroting van € 228.732. Het festival ontving dit jaar structurele subsidie van de provincie Drenthe, de Gemeente Assen en het Fonds Podiumkunsten (festivals). Daarnaast waren er bijdragen van het Ondernemersfonds en de private culturele fondsen: VSB Fonds, Dioraphte, Beringer Hazewinkel, JaNiVo en Zabawas. De subsidies van de provincie en de gemeente maken onderdeel uit van de jaarsubsidies voor Garage TDI. De bedragen zijn wel vooraf geormerkt voor het festival. De fondsenwerving voor de realisatie van Art of Wonder verliep in 2023 via stichting Garage TDI.

2.2.1 Baten

De Baten voor het festival valt in 2023 (€228.732) hoger uit dan in 2022 (€201.929). Doordat we vanwege coronamaatregelen in 2021 het festival uitgesteld hadden naar september 2021, werden schoolprojecten verdeeld over de festivals 2021 (september) en 2022 (juni) in het schoolseizoen '21-'22. In 2023 vielen alle inkomsten uit Art of Wonder Op

School in het boekjaar 2023. We zien dat de eigen inkomsten voor het eerst deze periode hoger zijn, dan in 2020 begroot. Ook de fondsenwerving is hoger dan begroot. In 2022 is Hinke Beekman in dienst getreden bij Garage TDI, zij verzorgt de fondsenwerving voor TDI en Art of Wonder. Voor het festival blijkt het lastig om eigen inkomsten via horeca te realiseren. Het festivalterrein ligt midden in de stad op een steenworpafstand van vele horecagelegenheden. Het horeca aanbod beperkt zich in de tuin tot drankjes, koffie, gebak, broodjes, poffertjes et cetera. Gezien de beperkte avondactiviteiten is het voor de horeca geen interessant festival om aan te verdienen. Wij kiezen bewust voor een gezellige sfeer met passende horeca voor de jonge doelgroep, boven een ingewikkeld verdienmodel op horeca. Daarnaast vragen wij de horeca om de prijzen 'in de geest van het festival betaalbaar te houden voor gezinnen. De horeca ondersteunt de theaterbeleving en dient ervoor om gezinnen zo lang mogelijk op het terrein te laten vertoeven. Art of Wonder is een mix van gratis en betaalde activiteiten. De prijzen houden we zo betaalbaar mogelijk, zodat ook gezinnen met weinig budget met de hele familie kennis kunnen maken met de schoonheid van jeugdtheater.

2.2.2 Fondsen en subsidies

Art of Wonder kwam in 2023 tot stand, mede dankzij de bijdragen van:

- Het Fonds Podium Kunsten (29.858)
- De provincie Drenthe (€ 35.735).
- De gemeente Assen (€40.000)

Garage TDI ontving in 2023 projectsubsidies voor het organiseren van Art of Wonder van de volgende fondsen:

- € 20.000 VSBfonds - Art of Wonder
- € 20.000 Dioraphte - Art of Wonder
- € 10.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder
- € 5.000 Ondernemersfonds - Art of Wonder
- € 5.000 JaNiVo - Art of Wonder
- € 4.000 Zabawas

2.2.3 Negatief resultaat 2023

Art of Wonder heeft 2023 afgesloten met een klein negatief resultaat van € 428. Het verlies wordt opgevangen met de reserves.

2.2.4 Balans

In 2021 hebben wij bij de verantwoording de balans van Garage TDI als organiserende partij van het festival opgevoerd. Ook omdat we deze cijfers hadden aangedragen bij de meerjarige aanvraag. Het FPK heeft ons verzocht om vanaf 2022 de balans van Stichting AXIS op te voeren bij de verantwoording. De balans van stichting AXIS geeft, zoals eerder aangegeven een vertekend beeld, mede vanwege het feit dat Garage TDI ook structurele subsidie voor de uitvoering van het festival ontvangt.

2.2.5 Bestemmingsfonds en solvabiliteit.

Het bestemmingsfonds bedraagt in het boekjaar 2023 een negatiefsaldo van € -56. (Structurele subsidie Fonds €29.858: Totale baten €228.732 X Exploitatieresultaat € -428 = € -56). In 2022 was dit €-22. De solvabiliteit van Stichting AXIS is 72%.

2.2.6 Kostenstijgingen

Garage TDI heeft in 2023 een deel van de kostenstijgingen kunnen opvangen met de inzet van het vaste personeel van Garage TDI. Daarnaast zijn we vroegtijdig het gesprek aangegaan met enkele private fondsen. Onder andere het VSB Fonds, Dioraphte en Beringer hazewinkel hebben hun bijdrage in 2023 verhoogd ten opzichte van eerdere jaren. Na gesprekken over indexering heeft de provincie Drenthe in 2023 voor het eerst haar bijdrage geïndexeerd. Toch stijgen de kosten voor festivals harder, dan de indexatie. Met name de loonstijgingen in diverse sectoren komen hard aan. Hetgeen betekent dat we ook in 2023 op de programmering van het publiekelijke gedeelte wederom een stapje terug hebben moeten doen in de programmering. Ook in 2024 zullen we de teugels strak moeten houden. De cao Toneel en Dans is er circa 10 procent op vooruit gegaan. Naast hogere kosten voor personele inzet, betekent het ook hogere uitkoopsommen voor gezelschappen en artiesten. We houden rekening met een hogere bijdrage van Garage TDI aan het festival om zo tot een waardig feest van verwondering te komen en de gaten in een respectabele programmering te dekken. Jaarlijks kan Garage TDI dit doen, vanwege toenemende omzet in de diverse functies, gezelschap, educatie en talentontwikkeling. Het is één van de grote

voordelen van schaalvergroting, die voortkwam uit de fusie van 2015 tussen drie Drentse podiumkunstgezelschappen voor de jeugd. Eind 2023 is de waarborging van het festival voor de periode 2025-2028 begonnen. In januari 2024 dienden we de meerjarige aanvraag voor het festival in bij het FPK. Ook zijn de gesprekken met provincie en gemeente gestart over verhoging van hun bijdrage voor de periode 2025-2028. We zijn hoopvol over de uitkomst van de aanvraag en de gesprekken die lopen. Tegelijkertijd is het plafond van de kostenstijgingen nog niet bereikt en zullen we slim en effectief moeten kijken waar we kosten kunnen besparen, door de inzet van vrijwilligers, aangaan van strategische samenwerkingen met onze collega's in de culturele sector, maar ook met ondernemers en instellingen binnen het sociale domein. Anderzijds moeten we goed kijken waar we qua fondsenwerving en ondernemerschap nog te winnen hebben.

2.3 Formatie

2.3.1 Vast personeel

De organisatie van het festival Art of Wonder wordt door Stichting AXIS uitbesteed aan Stichting Garage TDI. Aan het eind van 2023 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 6,9 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Artistiek assistent en programmering festival (Malou van Sluis): 0,5 FTE
- Financiële administratie/ controller (Ilse Bekkema): 0,8 FTE
- Fondsenwerving en verkoop (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Hoofd educatie (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Publiciteit en Marketing (Julian Hooghuis): 0,8 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 1,0 FTE

Halverwege 2023 is Malou van Sluis in dienst genomen als artistiek assistent van Frederieke Vermeulen. Malou ontlast in de aanloop naar de meerjarige aanvragen het kernteam, zodat met name Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort zich goed konden voorbereiden op

het aanschrijven van de meerjarige aanvragen en het maken van nieuwe plannen (met nieuwe en bestaande samenwerkingspartners).

2.3.2 Team freelancers

Voor de totstandkoming van het festival werken we samen met enkele ZZP'ers. Deze worden ingehuurd voor onder andere productiewerkzaamheden, vormgeving, PR en de coördinatie van vrijwilligers. Het is fijn om de organisatie ieder jaar met zoveel mogelijk dezelfde mensen te doen. In de productiecrew waren relatief weinig wijzigingen ten opzichte van voorgaande jaren. Ook werken we al jaren samen met vaste leveranciers en bedrijven voor techniek, evenementenopbouw, beveiliging, stroom en sanitair.

2.3.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er ruim veertig vrijwilligers mee aan de realisatie van Art of Wonder. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligers coördinator. Dit is een betaalde functie. De vrijwilligers houden zich in aanloop naar en tijdens het festival bezig met publieksbegeleiding, PR, werving, productionele taken, opvangen en begeleiden van artiesten, op- en afbouw, schoonmaak en het bemannen van de kassa en informatiepunten.

Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2023 liepen er meerdere stagiaires stage tijdens de organisatie van het festival. Het betreft studenten van MBO-artiest Deltion Zwolle en KTM Groningen en het docenttheater op Stenden/ de NHL. Daarnaast werden er in 2023 drie knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs. In 2022 startten we met een samenwerking met de Pabo NHL/Stenden. Samen met Roel Tichelaar, hoofd educatie runden de studenten de Werkplaats voor verbeelding (zie activiteitenverslag hoofdstuk 3)

2.3.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de raad van toezicht, dat daarbij rekening houdt

met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De raad van toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis en onkosten kunnen worden gedeclareerd.



2.4 Reflectie op de codes

We hebben in 2021 en 2022 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. Garage TDI heeft in 2021 Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject.

Begin 2023 is een visielab 'culturele diversiteit en inclusie' georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan Garage TDI en het festival Art of Wonder bindt. In 2023 organiseerden directie en raad van toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers.

2.4.1 Code Cultural Governance

Het FPK vroeg eind 2023 Stichting AXIS om in het kader van de Code Cultural Governance te verzelfstandigen. Doordat Garage TDI ook aanvraagt in de regeling meerjarige producties is het niet wenselijk dat dezelfde toezichthouders van Garage TDI ook stichting AXIS vertegenwoordigen. Wij begrijpen dit standpunt en hebben er gehoor aangegeven: begin 2024 hebben twee bestuurders van stichting AXIS, die eveneens toezichthouder van Garage TDI waren, het stokje doorgegeven aan twee nieuwe toezichthouders: Hayat El Mahjoubi (voorzitter) en Hanka Otten. Dhr Harmanni (aftredend lid binnen Garage TD, 1 januari 2025) blijft betrokken bij stichting AXIS. De stichtingsvorm is omgezet van een bestuur naar een raad van toezichtmodel. Hierdoor is Stichting AXIS niet langer een dochterstichting van Garage TDI, maar een stichting met een geheel eigen raad van toezicht. Wanneer het FPK het festival ook voor de periode 2025-2028 zal subsidiëren, zullen we verdere invulling geven aan het gewenste profiel van de raad van toezicht en gefaseerd uitgroeien naar vijf toezichthouders.

Stichting AXIS voldoet inmiddels goed aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt sinds januari 2024 met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe we omgaan met risicobeheersing en interne controle. Er is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

Het bestuur van AXIS vergaderde in 2023 vijfmaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Er heerst een open en transparante sfeer. Het bestuur belegde in 2023 één strategie dag samen met de directeur-bestuurder. Op deze dag werd onder externe begeleiding een nieuwe visie op toezichthouden ontworpen en vond de tweejaarlijkse zelfevaluatie plaats zonder directeur. De auditcommissie kwam diverse malen (doorgaans voor de reguliere bestuursvergadering) bijeen. De leden van het bestuur hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van het bestuur of de directeur-bestuurder betrokken waren.



2.4.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Met het festival Art of Wonder verbinden we het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. We gaan met Art of Wonder actief op zoek naar kinderen en volwassenen met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom een wezenlijke manier om in de veilige context van schoolkinderen te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding. Uiteraard proberen we kinderen via de schoolvoorstellingen te verleiden om ook een kijkje te nemen bij het publieksweekend en daarvoor hun ouders of andere familieleden mee te nemen. Laagdrempeligheid zit ook in onze gratis voorstellingen op straat, waarmee we publiek opbouwen en verleiden om ook de voorstellingen in de tuin of op locatie te bezoeken.

Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. In ons visielab 'Diversiteit en Inclusie' staat het DNA van Art of Wonder centraal. Aan de hand van het model 'Mogen, Willen, Kunnen' zijn we intern en met externe partners op zoek gegaan naar het scherp krijgen van ons eigen DNA. We opereren in een plattelands provincie. De context waarin wij werken, is vaak anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater en festivals in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij ons ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaal-economische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met jeugdtheater. Door samen te werken met mensen en organisaties met verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen

leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Interessante inzichten in ons visielab zette ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een partneronderzoek, bijvoorbeeld voorafgaand aan de organisatie als een subonderdeel als een (multiculturele) jongerenavond, of Art of Ondernemen, kan ons bewuster maken van strategische samenwerkingspartners of de inzet van personeel voor het bereiken van diversere deelnemers en publiek (commitment). Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. Een werkwijze die we, soms bewust of onbewust al wel inzetten, maar nu we er bewuster van zijn, in de toekomst vaker zullen toepassen. Belangrijk hierbij is wel dat het geen trucje wordt, maar dat het daadwerkelijk voortkomt vanuit onze eigen interesse en DNA.

Het festival Art of Wonder haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek en makers in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het Festival Art of Wonder en brengen op deze wijze stad en platteland dichterbij elkaar. Verbeelding draagt in alle opzichten bij tot een groter inlevingsvermogen en voorstellingsvermogen. Kunst bindt en draagt bij tot meer begrip voor en van elkaar en maakt verschillen onder tal van 'groepen' mensen (voor even) kleiner.

2.4.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke

sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

We hebben binnen onze stichtingen een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp-ers. De beloning in 2023 is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2022-2023, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Artiesten die spelen op Art of Wonder ontvangen een eerlijke, marktconforme en reële prijs voor hun prestaties. Art of Wonder vergoed reis en verblijfskosten en zorgt voor goede gezonde maaltijden en faciliteert overige consumpties, maar ook parkeergelegenheid et cetera.

Stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars Hbo-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesaties spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van ZZP'ers worden door de stichting met structurele subsidiegevers gevoerd, weliswaar met wisselend succes.

2.4.4 Duurzaamheid

Art of Wonder verduurzaamt. We willen een groen festival zijn. Meerdere voorstellingen binnen onze programmering gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie en gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, Drents Landschap, de Peergroup, D:DNA, natuureducatiecentrum Natuurplaats Noordsche Veld, stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit. De catering bij Art of Wonder is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang. Op het festival wordt afval gescheiden en de horeca werkt zoveel mogelijk met afwasbaar materiaal. Hergebruik en het reizen met OV wordt daar waar kan gestimuleerd.





3 Activiteiten

verslag

3.1 Kick-off

Op 17 mei 2023 vond de kick-off van het festival plaats, tevens het startschot van de kaartverkoop voor Art of Wonder. Tijdens de kick-off gaven wij vrienden, geïnteresseerden en genodigden uit het (jeugd)theaterveld een speciale inleiding op het festivalprogramma en een verdiepend programma rondom theater voor de allerkleinsten, met de Drentse première van *Alles leuk en aardig* en een expertmeeting tussen Garage TDI, Peter Lanting (BureauVanaf2) en theatermakers voor de allerkleinsten Jasmin Hasler en Malou van Sluis. Dit werd een zeer waardevol gesprek over het nut en de opkomst van theater voor kinderen rond de twee jaar, waarbij ook het werkveld betrokken werd met gasten uit de pedagogische hoek (onderwijs/kinderdagverblijven), programmeurs van schouwburgen en festivals en K&C Drenthe.

Tijdens de tweede helft van de kick-off werden de vrijwilligers bijgepraat over het programma, de hele organisatie daaromheen en de taakverdeling. We mochten dit jaar rekenen op de steun van 43 enthousiaste vrijwilligers.

3.2. Twee weken vooraf

3.2.1 Art of Wonder op School

In aanloop naar het festivalweekend bracht Garage TDI voorstellingen i.c.m. een fantasierijk educatief programma naar scholen toe (PO en VO) voor een gereduceerde prijs. Hiermee bereiken we kinderen die normaal gesproken niet met theater in aanraking zouden komen, en hopen we hen warm te maken om met hun (groot)ouders naar het festivalweekend te komen. Leerlingen van alle scholen in Assen ontvingen het programma.

De door Garage TDI nieuw ontwikkelde zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben dan ben ik waarschijnlijk daar* speelde in de week van het festival 7x in de Van Gorcumzaal van DNK voor alle groepen 5 en 6 van alle 21 basisscholen van Assen. Een samenwerking tussen DNK, ICO, Garage TDI in het kader van Art of Wonder in het cultuurmenu Assen.

NIKS

Groep 1 t/m 3; concept: Ruta van Hoof en Niki Verkaar; Spel: Laura Cymbaluk en Dorus van der Meer, regieadvies: Dorien Folkers.

Tot op de Bodem

Groep 4 t/m 7; concept/regie: Frederieke Vermeulen; spel: Sijmen de Jong.

Van hier tot oneindig

Groep 5 t/m 8; regie: Céline Hoex; spel: Niek van der Horst en Titus Boonstra.

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar

Groep 4 t/m groep 7; Regie: Tim Verbeek; Artistiek advies: René van 't Hof; Spel: Jolle & Tjebbe Roelofs.



3.2.2 Young Xperiment

64 jongeren uit Drenthe maakten in het kader van Art of Wonder eigen eenakters. Op zaterdag 20 mei hebben jongeren van de jeugdtheaterscholen uit Assen, Hogeveen en Meppel Art of Wonder afgetrapt tijdens het YoungXperiment in theater de Tamboer in Hogeveen. Vijf jongerengroepen kregen allemaal dezelfde casus om een verhaal of liedtekst van Annie M.G. Schmidt te bewerken tot een nieuwe eigentijdse eenakter en dit te combineren met het uitgangspunt van Art of Wonder: de kracht van de verbeelding. Daarbij kregen zij allen diverse vorm, spelinhoudelijke en dramaturgische uitgangspunten mee die zij in hun stuk moesten verwerken. De voorstellingen werden in twee blokken gepresenteerd in De Tamboer (Hogeveen) aan ouders, vrienden en andere geïnteresseerden.

3.2.3 Openingsavond

Tijdens de coronapandemie zijn we, ook vanwege de enorme kostenstijgingen, voor het publiekelijke festival afgeschaald van drie naar twee dagen. We wilden dit jaar wel een feestelijke opening doen en combineerden zodoende de première van de zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* met het festival Art of Wonder. Zo werd de vrijdagavond de officiële openingsavond van het festival. Voor ons een gelegenheid om pers en genodigden te verwelkomen op ons festival, en was het ook nog eens ontzettend fijn dat een groot deel van de artiesten die die dag al hadden opgebouwd aanwezig waren, alsmede algemeen festival en Theater DNK publiek. Komende editie zullen we deze vrijdagavond zeker weer als officieel openingsmoment behouden.

3.3 Theater in de Tuin

Voor het festival werd de Gouverneurstuin in Assen ingericht met onder andere twee theatertenten, een openluchttheater en een (reeds aanwezig) muziekpodium. We weten inmiddels goed wat werkt in de tuin: door een uitgebalanceerde mix tussen gelaagde voorstellingen in de theatertenten, een laagdrempelige voorstelling in het openluchttheater, muziek, spel, horeca, workshops, rondtrekkend straattheater, en theaterinstallaties weten we het jonge publiek met ouders en grootouders goed vast te houden in de tuin.

Nieuw dit jaar was dat de Theaterbende (al jaren een succesformule) op de zaterdagavond overliep in de jongerenavond waar we specifiek de doelgroep 12+ aanspraken (zie 3.10.4).

Een uitdaging dit jaar was om de verschillende uithoeken van de Gouverneurstuin fysiek goed met elkaar te verbinden. De westkant van het terrein was rustiger (en de voorstellingen en workshops daar minder goed bezocht) dan de oostkant van de tuin met alle horeca. Dit heeft te maken met de afweging tussen rustige acts in een rustige omgeving presenteren of juist in de drukke looproute, wat de act dan weer geen recht doet. We gaan hier de komende editie extra aandacht aan besteden.



Programmering 2023 in het Festivalhart

Locatie	Titel	Gezelschap
Theaterkop	Van hier tot oneindig	Garage TDI
	Onder de Grond	Wie Walvis
Vijvertent	Spiegel	Club Wauw
	Het hoofd van mijn vader	Het Ministerie van Onverrichter Zake
Openluchttheater	Assepoester	Het Kleine Theater
Openlucht	Het Kleurfeest	Vingerling & De Bruyne
	Touwtrekkerij	TukkersConnexion
	Wolf-Pack	Restvorm
	Pieterpeuterpad	Diederikes Toko
	Telefoonbedjes	Blauw Gras/ Rachel Zweije
	Diversen workshops	zie H. 6 Randprogrammering
	Diversen straattheater	zie H. 6 Randprogrammering
Diversen horeca	zie H. 6 Randprogrammering	
Muziekkoepeel	Op Jacht!	Tijger Orkest



3.4 Theater op Straat

We kiezen voor Art of Wonder bewust voor een laagdrempelige, maar kwalitatief goede straattheaterprogrammering, die de toevallige, diverse voorbijgangers aanspreekt. Zichtbaar en toegankelijk voor iedereen, inclusief passanten en winkelend publiek. Dit kan zijn in de vorm van hoogwaardige 'walking-acts' als ook in straatperformances of -voorstellingen. Deze voorstellingen zijn gratis of bij uitzondering tegen een vrijwillige bijdrage achteraf. Dit heeft tot doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken, dat eventueel via deze weg wel later een betaald kaartje gaat kopen. Tevens heeft het tot doel om gezinnen die weinig geld hebben (of het niet geneigd zijn aan theater uit te geven) de kans te bieden een dag met elkaar theater te beleven.

Deze acts voor alle leeftijden trokken door de winkelstraten en over pleinen in winkel- en terrasgebieden van de binnenstad van Assen en door het festivalhart en hadden veel bekijks. Deze walking-acts zorgde voor ontwapenende en speelse interacties.

3.5 Theater op Locatie

Naast het programma in de tuin en op straat vonden er op beide dagen ook voorstellingen plaats op verscheidene locaties in de stad. Het publiek vertrok voor deze voorstellingen gezamenlijk vanaf het verzamelpunt (vlak bij de kassa op de Brink) naar de betreffende locatie, onder begeleiding van een vrijwilliger.

Theater op straat		
Walking-acts	Go Solo (AL)	TukkersConnexion
	Oranje Vrouw (AL)	TukkersConnexion
	The blue art flower family (AL)	Jonas & Friends
	Pappagalli (AL)	Teatro Pavana
Straatperformances	Life is short. Buy that dress (AL)	Directie & Co
	Play Crowd (6+)	Directie & Co
Theater op locatie		
Asser Bos	Meesterlijke Bomen junior (4+)	Campsirago Residenza
Drents Museum	Alles leuk en aardig (2+)	Stichting 2-ater, Malou van Sluis Producties en Garage TDI
Privétuin Beilerstraat	Tot op de Bodem (6+)	Garage TDI
Podium Zuidhaege	Slinger (4+)	Simone de Jong Company

3.6 Art of Ondernemen

Onder de noemer 'Art of Ondernemen' doet het festival jaarlijks onderzoek naar de rol die kunst en cultuur kan spelen bij de ontwikkeling van de binnenstad van Assen. Het wil hiermee een nieuwe impuls geven aan het denken over kunst in de openbare ruimte en een nieuwe invulling geven aan dit begrip en zijn functie, door op verschillende manieren te onderzoeken, tonen en laten ervaren hoe theater/kunst een rol kan spelen in de beleving en ontwikkeling van de binnenstad (eventueel in relatie tot het ommeland). Dit met als doel om inwoners en bezoekers met andere ogen en oren de stad en haar inwoners te laten beleven en hen uit te nodigen om de uitdagingen of problemen van deze stad en omgeving (zoals krimp en leegstand) in een ander perspectief te zien. Met Art of Ondernemen willen we samenwerking stimuleren tussen de domeinen cultuur en economie. En constructieve en duurzame verbindingen leggen tussen het festival en de stad en tussen kunstenaars en ondernemers.

Zo hebben we in 2023 de voorstelling *Op pad met...* uitgewerkt door tijdens deze muzikale stadswandeling jeugd te interviewen. Zo ontstond er een bijzondere wandelroute door de stad vanuit de ogen van kinderen. Sinds 2020 doen we onderzoek in coproductie met Lieke Benders/ Hoge Fronten. De observatieve, ervaringsgerichte maar tevens – via stilte/stilstaan - tot (filosofische) reflectie aanzettende kwaliteiten in werk en werkwijze van Lieke Benders vinden we belangwekkend en inspirerend en passend bij de visie en ambities van Art of Wonder.

Dansgezelschap Vloeistof liet ons met andere ogen de binnenstad zien door de openbare ruimte op een andere manier in te nemen. Ook zij namen het publiek mee de stad in en toonde hen onverwachtse dansante fragmenten op bijzondere plekken in de binnenstad, gewoon naast het winkelend publiek of andere bezoekers of bewoners van de stad. Hun workshop tijdens de jongerenavond was een onverwacht groot succes.



Op pad met... (10+)

Een coproductie van Hoge Fronten en Limburg Festival, Cultura Nova en Garage TDI en Art of Wonder Assen.

Een wandeling door de binnenstad van Assen vanuit verschillende perspectieven.

Loop rond en ontdek de stad door een ander paar ogen. Theatermaker Lieke Benders gaat met twee speciale gasten op pad en maakt samen met jou een stadswandeling. Onderweg ontdek je hoe verschillend mensen naar iets kunnen kijken of iets ervaren. Je ontdekt dingen die je zelf nog niet eerder waren opgevallen. Bijvoorbeeld dat een drogisterij overal in Nederland hetzelfde ruikt. In een gesprek met Lieke vertellen de twee gasten hoe zij de stad beleven. Hoe verschillend denk jij dat bijvoorbeeld een kind, een blinde, een architect, een filosoof of iemand van de reinigingsdienst naar de stad kijken?

Op pad met... wordt speciaal per stad en doelgroep samengesteld. Ook de gasten zijn geselecteerd op basis van de stad en doelgroep.

Makers en spelers:

Concept, regie en gastvrouw: Lieke Benders / Catharina Sorgdrager

Regie-assistent: Saskia de Haas

Sounddesign: Jolle Roelofs

Techniek: Marc Claessens



We are in this together (try-out) - VLOEISTOF

Wat jij en ik doen, beïnvloedt anderen. Deze 'dansinvasie' kijkt naar de omgeving als een groot bewegend organisme en laat je onderzoeken wat daarin gebeurt.

Je ziet je dagelijkse omgeving waarschijnlijk vaak als vanzelfsprekend. Maar dat is ze niet. Ze is het resultaat van onderlinge interactie. Niet stabiel of statisch, eerder een groot bewegend organisme, ieder moment anders. Iedereen die zich erin beweegt, beïnvloedt de anderen om zich heen.

Deze dansinterventie laat zien hoe we als mens samenwerken en onze omgeving zelf en samen vormgeven. Van moment tot moment navigeren we tussen zelfstandige keuzes en het afstemmen van onze acties op de ander. De dansers gaan interactie aan, kruisen je pad, creëren ademruimte en visualiseren uitkijkpunten. Een avontuur voor de bezoekers én de dansers.

Makers & spelers:

Choreografie: Anja Reinhardt
Dansers: diverse



3.7 Art of Wonder Showroom

We bieden op Art of Wonder een plek voor jonge, pas afgestudeerde makers (spelers, regisseurs, schrijvers, etc.) die óf hun vooropleiding bij noordelijke talentopleidingen hebben genoten (Garage TDI Theatervooropleiding (Assen), Meeuw Jonge Theatermakers (Leeuwarden), de Noorderlingen (Groningen) óf anderszins noordelijke roots hebben. We bieden deze makers een ontwikkelplek om zich – onder artistieke begeleiding van Frederieke Vermeulen – verder te ontwikkelen binnen het jeugdtheater. Naast deze begeleiding kijken we ook wat voor professionele begeleiding (bijvoorbeeld in de vorm van een projectregisseur of schrijver) er verder nog wenselijk, passend en inspirerend is bij deze maker(s) en hun concept(en). Na een maakproces van drie weken presenteren ze hun vooronderzoek/ experiment/performance. Het product dient een afgerond geheel van 15-25 minuten te zijn, dat live presenteerbaar is en voldoet aan de gelaagdheid van jeugdtheater voor alle leeftijden.

Art of Wonder bood in 2023 een plek aan twee jonge, (pas afgestudeerde) makers uit het Noorden om te werken aan een jeugdtheater experiment. In drie weken werkten zij aan een voorstelling met artistieke coaching en productionele steun vanuit Garage TDI. Zo werkte het duo Rachel Schuit & Robbi Meertens aan hun zintuiglijke, ervarings-gerichte

voorstelling *Door weer en wind* die speelde in een leegstaand winkelpand dat werd omgetoverd in een ruimte waar alle weersinvloeden voelbaar werden gemaakt voor kinderen vanaf 4 jaar.

Het maakproces is na Art of Wonder voortgezet en doorontwikkeld voor het Noorderzon Performance Art Festival Groningen (augustus 2023). De voorstelling krijgt momenteel nóg een ontwikkelingsslag en gaat naar verwachting in 2024 spelen op diverse festivals. Ook is Rachel Schuit toegelaten tot het ontwikkelingstraject Station Noord (voor de jeugdtheaterhub).

De tweede veelbelovende maker binnen ons Showroomtraject is Jasmin Hasler die haar voorstelling *WijWolf* (Profound Play) verder heeft kunnen ontwikkelen op Landgoed Overcingel vlak naast het festivalterrein. Ook *Profound Play* stond met een productie op het Noorderzon festival in augustus jl.

We zijn blij dat het stimuleren van talent en hen een kans geven zich te ontwikkelen en presenteren van jeugdtheater niet bij een eenmalig werktraject blijft, maar dat producties door ontwikkelen. Zo zal het Showroom experiment van 2022 van Malou van Sluis – die sindsdien is doorontwikkeld tot volwaardige jeugdtheatervoorstelling – naar aanleiding van de presentatie tijdens de expertmeeting geprogrammeerd worden op de buitenschoolse opvanglocaties en in het kader van Art of Wonder Op School maar liefst 14 keer spelen in de gemeenten Midden-Drenthe en Borger-Odoorn.



Wijwolf – Jasmin Hasler/Profound play

Jasmin Hasler is een Groningse maker met roots in Oostenrijk. Zij maakt graag voorstellingen voor de jongste toeschouwers, voornamelijk in samenwerking met festival 2 Turven Hoog in Almere en Grand Theatre in Groningen. Nu werkt ze samen met deze twee organisaties, Garage TDI én samen met haar publiek aan een nieuwe voorstelling: Wijwolf. Die gaat in oktober in première.

Hoe is het om op handen en knieën door het bos te kruipen? Welke sporen laat jij achter? En hoe kan je de sporen van het bos lezen? Wijwolf gaat over de zoektocht naar sporen. Over het dier in ons. Misschien over hoe de wolf ons kan helpen onszelf beter te leren kennen. Hoe kunnen we samen nieuwe verhalen maken? De kinderen doen mee, hun zintuigen worden geprikkeld en hun verbeelding krijgt vleugels.

Regie	Jasmin Hasler
Beeld en tekeningen	Nina Boas
Compositie/Instrumenten/muziek	Dennis van Tilburg
Performance	Zoe Schollee
Decorbouw	Rinnert Veldman



Door weer en wind – Rachel Schuit

Rachel Schuit is geboren en geschoold in het Amsterdamse maar waait geregeld naar het noorden om werk te maken. Met haar lichaam als instrument onderzoekt ze de intieme verhouding tot een landschap, met haar eigen dynamiek, elementen en materialen. Ze werkt in het proces graag samen met kinderen, die haar herinneren aan het spelende lichaam dat zich vol nieuwsgierigheid werpt op alle wonderlijke fenomenen.

Voor Art of Wonder werkt ze aan de zintuigelijke, muzikale voorstelling Door weer en wind, in nauwe samenwerking met geluidskunstenaar Robbi Meertens. Een speelse reis door het weer.

Drup...drup...drup...
De pannetjes worden nat!
Drup...drup...drup...pling...poink...ploep...
Het komt met bakken uit de hemel vallen!
Als je goed luistert, hoor je muziek
En de wind, die waait tot je pirouettes draait

Makers & spelers:

Maker en spel: Rachel Schuit (spel)
Geluidsontwerp en techniek: Robbi Meertens



3.9 Art of Wonder Theaterbende

Speciaal voor Art of Wonder stelden de festivalprogrammeur Frederieke Vermeulen en hoofd educatie van Garage TDI, Roel Tichelaar een VIP-route samen voor de leeftijd 8-12 en één voor 12-18 jaar, langs meerdere voorstellingen van het festival en twee workshops.

Deelnemers aan de Art of Wonder Theaterbende werden als VIP behandeld, kregen een speciale Theaterbende-button en een recensieschrift. Ze volgden eerst in de Gouverneurstuin een workshop 'Theater kijken' en trokken vervolgens langs verschillende locaties in de stad en de tuin om samen voorstellingen te bezoeken en deel te nemen aan workshops.



De voorstellingen werden gezamenlijk nabesproken en de kinderen schreven er korte recensies over. Tussendoor gingen de deelnemers met de begeleiders picknicken op het festivalterrein en werd er gezamenlijk besloten welke voorstelling de 'Verwonder-waardering' zou ontvangen tijdens de afsluiting van het festival op zondagmiddag. De voorstelling die volgens de deelnemers het meest verwonderde kreeg uit handen van de kinderen de waardering; een mooie lijst met citaten van de kinderen over de betreffende voorstelling. De Verwonder-waardering namens de jongeren is gegaan naar *Van hier tot oneindig* van Garage TDI, en die van de kinderen naar *Assepoester* van Het kleine theater.

3.10 Randprogrammering

We hebben in de Gouverneurstuin verschillende, laagdrempelige, fantasierijke randactiviteiten georganiseerd. Deze waren enerzijds bedoeld om kinderen op een speelse manier inhoudelijk extra te betrekken bij de voorstellingen, anderzijds om de tuin tot creatieve speel- en ontmoetingsplaats voor jong en oud te maken en uit te nodigen tot een langer verblijf aldaar.

3.10.1 Werkplaats voor Verbeelding

In samenwerking met de studenten van de deeltijdpabo van NHL Stenden Hogeschool hebben we ook dit jaar weer de 'Werkplaats voor Verbeelding' vormgegeven. Roel Tichelaar (hoofd educatie van Garage TDI) verzorgde voor deze studenten een inspiratie dag over cultuuronderwijs op school waarbij studenten de voorstelling *Van Hier tot Oneindig* zagen. Aan de hand van de kernwaarden van inspirerend cultuuronderwijs en de lessen over cultuuronderwijs die ze krijgen op de opleiding ontwikkelden studenten in groepen workshops voor het Art of Wonder festival waarbij ze kinderen uitdagen om met behulp van kunst nieuwsgierig naar zichzelf, de ander of hun omgeving te kijken. Dit maakproces werd begeleid door de eigen kunstdocenten en vanuit Garage TDI door Roel Tichelaar. Dit resulteerde in zes zeer diverse workshops die gratis en doorlopend op het festival te volgen waren. Kinderen konden o.a. in hun eigen droom rondlopen met behulp van een *green screen*, een ideale stad bouwen met elkaar en schilderen op muziek.



3.10.2 Leestentjes

Het leestentjesconcept is deze editie doorgezet: drie wilgentenen tentjes op het festivalterrein met een van fruitkisten gemaakt boekenkastje ernaast. We zijn blij met de samenwerking met DNK Bibliotheek die met ons een aanbod van 27 titels samenstelde, afgestemd op thema's van de voorstellingen (zoals boeken over dementie en ouder worden i.h.k.v. *Het Hoofd van mijn Vader*). Van de leestentjes werd dankbaar gebruik gemaakt om even terug te trekken uit alle drukte én als plek voor extra verdieping.



3.10.3 Horeca

Om van de Gouverneurstuin een echt festivalcentrum te maken, zochten we de samenwerking met een aantal horecaondernemers die het publiek van hapjes en drankjes tussen de activiteiten en voorstelling door voorziet. Bij de keuze voor ondernemers houden we duurzaamheid, kleinschaligheid en eigenheid in het oog en proberen we een zo gevarieerd aanbod voor jong en oud te bieden. We waren blij met de inzet van Kookpit (Marije Lamsma) die voor de artiesten en crew de volledige catering

heeft verzorgd: alles biologisch, zelfgemaakt, met lokale ingrediënten en vegetarisch. Voor het publiek stond zij met haar Cut de Crêpe camper in de tuin en voorzag het publiek van hartige en zoete biologische crêpes. Andere horecaondernemers waren St. Phusis (Huisje in de Tuin), Fox Barista met koffiespecialiteiten, Woodoven Pizza die ter plekke lekkere pizza's uit de houtoven toverden en Sam's Ijs (één van de jongste ondernemers van Assen) die met vers schepijs natuurlijk niet mag ontbreken op een zonovergoten kinderfestival.

3.10.4 Jongerenavond

Dit jaar hebben we ervoor gekozen om op de zaterdagavond een speciale jongerenavond te organiseren. Tijdens deze avond beleefde een groep van 30 jongeren een programma speciaal voor deze doelgroep (12-18 jaar): Samen eten, een voorstelling kijken en een workshop volgen. De jongeren keken naar een verkorte versie van de voorstelling *Asian Celebration* van de groep Asian Persuasion en volgden aansluitend een danstheaterworkshop, gegeven door de dansers uit de voorstelling of door de dansers van Vloeistof. Van de deelnemende jongeren kregen we terug dat de combinatie van een voorstelling voor hun leeftijd en aansluitende workshop erg leuk en leerzaam was. De samenvoeging van jongeren met (veel) theaterervaring en jongeren zonder theaterervaring zorgde voor interessante mix in de workshops, waarbij de jongeren van elkaar konden leren.



3.11 Afsluiting

Op zondag 4 juni sloten we de zesde editie van Art of Wonder op inmiddels traditionele wijze af met de uitreiking van de 'Verwonder-waardering' door kinderen van de Theaterbende voor de voorstelling die - volgens de kinderen die op zaterdag deelnamen aan de VIP-route het meest verwonderde. Een paar ambassadeurs van deze groep kinderen legde uit hoe zij tot hun keuze waren gekomen en overhandigde de waardering aan het gezelschap. Na een slotwoord van Frederieke Vermeulen was er een feestelijk concert van het Tijger Orkest, met muziek en liedjes speciaal voor kinderen.

3.12 Internationalisering

Art of Wonder en Garage TDI zetten in het kunstenplan 2021-2024 de samenwerking voort met de Italiaanse theaterkoepel Campsirago Residenza, dat onder leiding staat van Michele Losi. Campsirago Residenza is sinds 1998 een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië). Vanaf 2015 is Campsirago een residentie geworden voor vier verschillende theater- en dansgezelschappen, waaronder Pleiadi en het jeugdtheatercollectief ScarlattineTeatro. Deze koepel werkt in Italië op een vergelijkbare wijze als Garage TDI: de verbonden gezelschappen/makers maken jeugdtheatervoorstellingen die spelen door het hele land, ze ontwikkelen voorstellingen op locatie, ze werken met jeugd en jongeren en organiseren net als wij een eigen jeugdtheaterfestival in de regio. Speciaal voor de editie van 2023 maakten we samen de coproductie *Meesterlijke bomen junior*. Deze luisterwandeling over de kracht van bomen werd gemaakt in twee talen en werd door Michele Losi en Frederieke Vermeulen bewerkt voor het Asserbos..

In 2022 werd ons project de Theaterbende in Italië overgenomen door onze Italiaanse collega's. Docenten, betrokken bij het Fimercate festival, kregen in Italië een training van Hoofd educatie Roel Tichelaar. Hij liep tevens mee met de Theaterbende-route op het festival in Bergamo.

3.13 Talentontwikkeling

We vinden het belangrijk om binnen Art of Wonder ook ruimte te geven aan jong talent en aan de wisselwerking en samenwerking tussen professionals en jong talent. Dit doen we door:

- Art of Wonder Showroom (voor jong-professionals) (3.7)
- Art of Wonder Theaterbende (voor kinderen) (3.9)
- YoungXperiment (voor jongeren) (3.2.2)





4 Impact en bereik

4.1 Publiek

We merken dat het publiek ons festival goed weet te vinden en we een herkenbare identiteit hebben opgebouwd. De belangstelling en positieve reacties blijven in aantal groeien. Het publiek lijkt ons van buiten Drenthe ook meer en meer op te gaan zoeken. Reacties die we veelal krijgen is, dat de sfeer zo uniek is voor festivals en dat het zo toegankelijk en warm is om met jonge kinderen naartoe te gaan. De gezelschappen hebben zich wederom zeer lovend uitgelaten over de productionele organisatie, de ontvangst, de betrokkenheid bij (de organisatie van) hun voorstellingen, over de vrijwilligers, de artiestencatering en over de prettige en gemoedelijke sfeer van het festival. Aan reacties van anderen merken we dat deze gezelschappen hun enthousiaste verhalen mee terug het land in nemen en Art of Wonder aan bekendheid onder gezelschappen, makers en artiesten, wint en we vaker worden benaderd door theatermakers en gezelschappen met de vraag of ze op Art of Wonder in Assen mogen komen spelen. We zijn er trots op dat we in 2023 opnieuw een recordaantal bezoekers hebben kunnen trekken.



Scan QR code voor aftermovie 2023

4.2 Resultaten en cijfers

Het streven was om tijdens Art of Wonder 2023 12.500 bezoekers te trekken naar het volledige programma verspreid over 3 dagen. Met een totaal aantal 14.163 bezoekers hebben we dat aantal ruim gehaald en vertrouwen we erop dat we het streven van 15.000 bezoekers in 2024 ook kunnen bewerkstelligen.

Het percentage betalende bezoekers was deze editie 22,47%. Dit gaat om 3.182 toeschouwers (t.o.v. 1.837 betalende toeschouwers vorig jaar). Dit relatief lage percentage heeft te maken met de vele gratis activiteiten (zoals alle workshops en straattheater) die we willen aanbieden om het festival laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk te maken.

Het festival duurde dit jaar in totaal 19 dagen. Op Art of Wonder 2023 speelden in totaal **23 verschillende voorstellingen/acts**, die in totaal **114 speelbeurten** hadden. Hiernaast waren er nog **14 verschillende workshops** te doen, waren er **2 muziekoptredens**, **1 seminar** en deden er **vijf jongere groepen mee aan** het speciale **Art of Wonder Young XPeriment**.

Art of Wonder 2023 – Publieksaantallen:

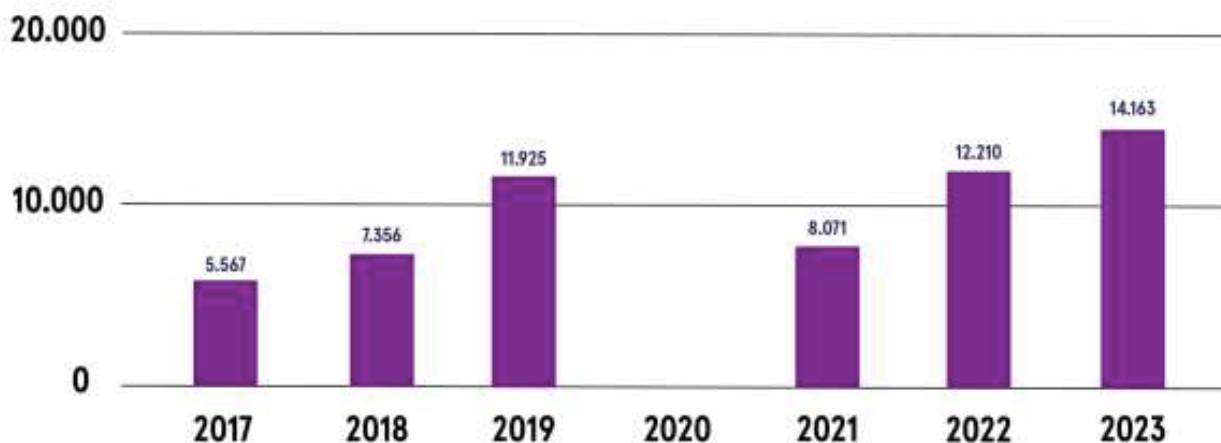
Kick-off:	77
Theater en dans op school:	1900
Festivalhart en op locatie:	10.052
Workshops:	1.814
YoungXperiment:	320
Totaal:	14.163

Circa 7.500 hiervan waren unieke bezoekers (52,9%).

4.3 Samenwerkingspartners

We zijn trots op onze co-producties die gemaakt zijn met onze Italiaanse en Limburgse partners: Campsirago Residenza en Hoge Fronten / Lieke Benders, waarmee we prachtige resultaten boeken. Verder werkte Art of Wonder deze editie samen met Podium Zuidheage, Drents Landschap, Drents Museum, Theater DNK, Theater De Tamboer, Stichting Physis (theekoepel / sociale werkplaats), JeugdTheaterSchool Drenthe, Binnenstadsorganisatie Vaart In Assen, basisscholen in Assen, Dr Nassau college ISK, diverse basisscholen in Drenthe, ICO Centrum voor Kunst en Cultuur, Fox Barista, Marije Kookpit, Remon Galati, Retro Party Drinks, de kinderraad, AZC Assen, Rotary Assen en enkele lokale ondernemers.

PUBLIEKSBEREIK ART OF WONDER





5 Kansen voor de toekomst

5.1 Wensen voor de toekomst

We zien het festival als een uitstekend middel om onze samenwerkingen binnen Assen en Drenthe, met scholen, culturele instellingen, gezelschappen in het land en ondernemers in de stad een verdiepingsslag te geven en om Garage TDI – ook landelijk - te positioneren binnen het jeugd- en jongerentheater. Maar ook als een middel om van meerwaarde te zijn in een stad die graag bekend wil staan als een familiestad.

Zo zoeken we elk jaar met Art of Wonder weer naar nieuwe inspirerende verbindingen en samenwerkingen.

Wat betreft de structuur, basisopzet en programmering van het festival zullen we de basis van de ingezette artistieke koers de komende jaren blijven volgen, om die nog verder te kunnen bestendigen en door te kunnen bouwen op de inmiddels bij velen reeds herkenbare identiteit en die verder uit te dragen en uit te werken ten einde door te kunnen groeien tot een festival voor 15.000 bezoekers in 2024.

Daarnaast evalueren we elk jaar de werking van het festival, op zowel organisatorisch gebied als artistiek-inhoudelijk. Hierbij zullen we de ruimte nemen om de koers bij te sturen waar nodig.

We willen dat het aanbod op Art of Wonder een afspiegeling blijft van de top van het (inter)nationale jeugdtheater, maar willen tevens jonge en nog

onbekendere makers een podium blijven geven. We willen blijven verwonderen.

5.2 Bijsturen waar mogelijk

We zijn heel dankbaar dat de tweejarige subsidie van het FPK voor ons in 2021 is overgegaan naar een vierjarige FPK-bijdrage voor de programmering. Meer financiële zekerheid in de toekomst is zeer wenselijk voor het vooruit kunnen denken, programmeren en produceren, wat weer noodzakelijk is om te kunnen groeien.

In 2024 zullen we binnen de financiële kaders (2021-2024) die er zijn en met het oog op de kostenstijgingen van de afgelopen jaren realistisch moeten zijn. 2024 zal geen jaar worden om grote ambities waar te maken. Maar we kijken graag verder vooruit en hopen dat de structurele subsidie van de overheden en het FPK in 2025-2028 meegroeien met ons festival en onze ambities.



De koers die Remco en Frederieke met het team de afgelopen jaren hebben ingezet, willen we graag de komende kunstperiode verder vormgeven. We willen graag:

- het aantal voorstellingen verhogen om zo een betere balans te kunnen maken in het aanbod voor de verschillende doelgroepen (van de allerkleinsten t/m jongeren en altijd geschikt voor de hele familie, voor jong en oud samen);
- ons aanbod en bereik op de scholen in de provincie Drenthe vergroten;
- een stap verder zetten in de internationalisering van het festival, dat zowel financiële middelen als langer vooruit programmeren vraagt;
- het publieksonderzoek professionaliseren en aan de hand daarvan doelgericht werken aan het bereiken van een nog diverser en groter publiek;
- Een verdiepingsslag maken in de toegankelijkheid van het festival en het bereiken van daarbij behorende doelgroepen en samenwerkingspartners. We zullen hiervoor in de periode 2025-2028 een speciale coördinator aanstellen.

Spreading leeftijden - Mede met een herijking van subsidies willen we de komende jaren werken aan een betere balans in het aanbod voor de verschillende leeftijdsdoelgroepen. Het is de afgelopen jaren gebleken dat de financiële middelen tekortschoten om voor alle doelgroepen (2+, 4+, 6+ 8+, 10+ en 12+) een dag/-weekendprogramma te kunnen samenstellen. Dit wat betreft het aantal voorstellingen, dus de programmeringskosten, maar ook voor wat betreft het aantal speelplekken.

Jonge makers - In de toekomst willen we het deelproject Art of Wonder Showroom, voor talentontwikkeling van pas-afgestudeerde makers met noordelijke roots/banden, weer een stap verder gaan uitbouwen ten opzichte van 2023.

Ten eerste willen we de makers een nog iets langere periode laten werken (4 weken in plaats van de 3 weken). De wens is er om de showroomproducties op te laten nemen in het programma van Garage TDI, zodat ze ook na Art of Wonder verder kunnen spelen, waardoor de makers zich nog beter kunnen ontwikkelen binnen het jeugdtheater.



Hiermee hebben we de afgelopen jaren reeds een start gemaakt.

Publiek - We zullen elk jaar actief blijven bouwen aan een diverser publiek, uit alle lagen van de bevolking, uit alle soorten wijken en dorpen en met diverse culturele achtergrond. De inclusiviteit van het festival blijft onze aandacht houden in het actief betrekken van doelgroepen, het slechten van drempels en het breed programmeren. Zo blijven we jaarlijks zoeken naar samenwerkingen, zoals met het AZC, ISK-onderwijs, maar ook in het kader van intergenerationele projecten met verzorgingshuizen of samenwerkingen binnen het onderwijs met mytylscholen en cluster 4 onderwijs.

Art of Wonder Op School - De contacten met de scholen zijn elk jaar beter. Maar graag zetten we ons onderzoek voort hoe we de verbinding tussen de scholen en het festival nog meer kunnen versterken. Niet alleen door voorstellingen te spelen op de scholen, maar elk jaar zullen we specifieke projecten ontwikkelen om (nieuwe) scholen/scholieren bij het festival te betrekken. Hiertoe zijn we in 2022 onder andere de samenwerking aangegaan met studenten van de deeltijd-Pabo in Assen, in het kader van hun module Kunst en Cultuur, zij werden betrokken bij de ontwikkeling van workshops op scholen en in het festivalweekend. De samenwerking hebben we voortgezet in 2023. Ook voor de studenten zelf bleek dit een welkome inspiratie.

Op editie 2021 werkte Art of Wonder samen met Theater DNK en het Cultuurmenu van het ICO. Voor alle leerlingen van de groepen 5 en 6 in Assen speelde er toen een Art of Wonder voorstelling in DNK. Dit is een meerjarige samenwerking. Ook zijn we inmiddels in gesprek met Theater de Tamboer in Hoogeveen om dit concept ook daar binnen het cultuurmenu uit te gaan uitvoeren.

Het is onze ambitie om dit concept in het volgende kunstenplan verder uit te bouwen in meerdere Drentse gemeentes.

In 2023 organiseerden we het seminar 'Theater voor de allerkleinsten'. We zijn blij dat Kunst & Cultuur Drenthe bij het seminar aanwezig was en theater vanaf 2 jaar in samenwerking met Art of Wonder in twee gemeentes in Drenthe is gaan programmeren voor Art of Wonder Op School in 2024. Drenthe is nog relatief onbekend met het programmeren van jeugdtheater in het voorschoolse circuit. De voorstelling *Alles leuk en aardig* die speelde tijdens het seminar, speelt meerdere malen in gemeente Odoorn en de gemeente Midden-Drenthe. De afgelopen twee jaar hebben we grote stappen gemaakt om samen met partners het geografische gebied van Art of Wonder te vergroten.



Welzijn en cultuur - Intergenerationele ontmoetingen willen we actief blijven stimuleren en organiseren, niet alleen door de aard van de programmering die jong en oud aanspreekt, maar ook door specifieke projecten en door ons aanbod via speciale pr-acties beter kenbaar te maken aan ouderen, en door samenwerkingen aan te gaan met plekken waar veel ouderen komen/zijn, bijvoorbeeld verzorgingshuizen.

Concrete plannen die door corona nog niet uitgevoerd konden worden zijn bijvoorbeeld om samen met de Rotary Assen vervoer te organiseren zodat oudere, niet-mobiele mensen naar het festivalhart kunnen komen, en om voorstellingen in verzorgingshuizen te programmeren.

Zo waren we voor 2020-2021 een bijzondere samenwerking aangegaan: we hebben samen met de tekenaars/illustratoren Gerard de Bruyne en José Vingerling (en hun muzikanten) het plan opgevat om hun voorstelling *Kleurfeest* (in 2019 en 2021 in het festivalhart geprogrammeerd) en hun voorstelling *SpeelS* – beide in eerste instantie gemaakt voor respectievelijk kleuters en peuters – in verzorgingshuizen te spelen voor een gemengd publiek van deze jonge kinderen mét ouderen. Door de coronamaatregelen kon dat in deze periode helaas niet plaatsvinden. De plannen bewaren we voor de toekomst.

Jongeren - Ook willen we zoals gezegd nog beter jongeren (12+) zien te bereiken en te binden. Dit is een meerjarenplan, want dat zal niet alleen een kwestie zijn van een specifieke marketingstrategie. Het Young XPeriment festival in De Tamboer was in 2022 een fantastische activiteit. In 2023 voegden we hier de pilot van de jongerenavond aan toe.

We zien dat de voorstellingen tot 12 jaar heel goed lopen. Deze doelgroep wordt vanzelf ouder en we zullen dan ook

proberen mee te groeien met deze doelgroepen en kijken hoe we ze kunnen blijven behouden als publiek voor Art of Wonder.

Hiernaast zullen we blijven investeren in projecten als Art of Wonder op School, ook in het VO, die als spin-off een grotere bekendheid met het festival met zich meebrengen.



Art of Ondernemen - Onze meerjarige samenwerking met het Limburgse gezelschap Hoge Fronten/Lieke Benders zetten we voort. De ideeën die we voor de periode 2021-2024 hadden ontwikkeld maar deels door corona in de ijskast moesten, gaan we de komende jaren nog uitvoeren: activiteiten en installaties voor in de (binnen)stad Assen (in buiten- en binnenruimtes), projecten die de ervaring van stilte, 'tussenruimtes' en de akoestiek en geluiden van Assen tot onderwerp hebben en de inwoners/stadsbezoekers op een nieuwe manier de/hun stad laten beleven.

Internationalisering – De ingezette samenwerking met het Italiaanse productiehuis Campsirago Residenza bevalt goed en willen we de komende periode voortzetten. De gezamenlijke coproductie Meesterlijke bomen junior speelde in 2023 in het Asserbos.

Programmering op straat - Verder willen we ten behoeve van kwaliteitsgroei en vernieuwing ook in bijvoorbeeld de straatprogrammering kunnen kiezen voor internationale gezelschappen. Of dit

financieel haalbaar blijkt moet blijken. We zullen in de toekomst de gesprekken aan gaan met gemeente, ondernemers en Vaart In Assen om te kijken of we deze stap gezamenlijk kunnen gaan maken. De wens om een adviseur op het gebied van internationaal straattheater toe te voegen aan het artistieke programmeringsteam o.l.v. Frederieke Vermeulen is inmiddels gelukt. Voor 2024 is Norbert Busscher gevraagd om Frederieke te adviseren. Samen met circustheater Zanzara maakt Norbert voor de editie van 2024 een circustheater voorstelling met jongeren van de Vooropleiding van Garage TDI om hen te enthousiasmeren en te scholen in buitentheater.

Muziek - We gaan (voorlopig) loslaten dat we ook bekende(re), grotere bands willen programmeren om nieuw (en adolescent) publiek naar het festivalhart te krijgen. We willen de focus leggen op het publiek dat bij de laatste voorstelling in de tuin is daar nog even te houden voor een gezellige, muzikale afsluiting waarbij er tevens ontmoetingen met de makers kunnen plaatsvinden.

De keuze om voornamelijk te richten op muziek die specifiek op kinderen is gericht is ook in 2022 goed bevallen. Als de doelgroep 12+ meegroeit op het festival gaan we ook meer muziek voor deze leeftijdsgroep programmeren.

Opening - Het verleggen van de opening voor genodigden naar de kick-off, die twee weken vóór het publieksweekend plaatsvindt, is in 2022 goed bevallen en zetten we voort. In 2023 voegden we hier de opening op de vrijdag voor het publieksweekend in Theater DNK aan toe. Het geeft ons diverse mogelijkheden om de komende jaren mee te blijven spelen.

Vormgeving festivalterrein - We hebben in 2022 een stap gezet met de nieuwe vormgeving van het festivalterrein. Dat bouwen we de komende jaren verder uit. Onder andere wat vormgeving van de workshopplek 'Werkplaats voor verbeelding' betreft en de bewegwijzering in tuin en binnenstad.



5.3 SWOT analyse Art of Wonde

Sterkten	Zwakten
<p>Waar zijn we goed in?</p> <ul style="list-style-type: none"> • We staan goed bekend bij artiesten en gezelschappen vanuit het hele land • We staan goed bekend bij publiek, ondernemers en stakeholders in Drenthe. • Onderscheidend vermogen in Noordoost-Nederland • Stabiele financiële basis • Partnerschappen binnen onderwijs, economie en sociale domein (Garage TDI breed) • Sfeervol en toegankelijk • Duidelijk profiel, dat aansluit bij de binnenstad visie van Assen. • Flexibele, creatieve, ambitieuze organisatie. • Festival: kortstondig. Dit kan leiden door het welbekende 'fear of missing out'. • Toegankelijk: in prijs en programma/aanbod. 	<p>Waar zijn we (nog) niet goed in</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigen inkomsten horeca • Bekendheid publiek buiten Drenthe en stad Groningen (groei-ambitie) • Klein organisatie team • Late programmering / late PR / late kaartverkoop
Bedreigingen	Kansen
<p>Welke externe bedreigingen zien wij?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prijsstijgingen theater tenten (huur spullen binnen de evenementenbranche), papier, brandstof, lonen, uitkoop gezelschappen etc. • Stijgende prijzen ZZP'ers (CAO 2022-2023 / Fair Practice) • Het weer (buiten festival) • Concullega festivals in de omgeving (straattheater gezelschappen, leveranciers, productionele en technische ondersteuning) • Eind van het schooljaar zijn er in de weekenden veel (concurrerende) afsluitende activiteiten voor de jeugd, waaronder sport, avondvierdaagse etc. 	<p>Welke kansen zien wij voor de toekomst?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verankering Art of Wonder Op School (binding, verder vooruit plannen) • Uitbreiding samenwerking binnen sociale domein. • Nieuwe publieksgroepen • Uitbreiding samenwerking met beroepsonderwijs Drenthe college en Pabo NHL/Stenden • Samenwerking met Drentse schouwburgen en cultuurmenu's buiten Assen. • Groei buitentheater / theater op straat • Spreiding leeftijden / Jongerenavondlate PR / late kaartverkoop



6 Bestuur

6.1 Bestuur Stichting AXIS

Het bestuur van Stichting AXIS, in het verslagjaar 2023 bestaande uit Wim Zwaan, Klaas Harmanni en Ard van Rijn, heeft Stichting Garage TDI de opdracht gegeven om met de beschikking van het Fonds Podium Kunsten het festival Art of Wonder, Jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden te organiseren en uit te voeren, betreffende de jaren 2021, 2022, 2023 en 2024, volgens de hiervoor ingediende plannen en geformuleerde doelstellingen.

6.2 Rooster van aftreden

Samenstelling Bestuur stichting AXIS 2023

Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoembaar	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2020	1-1-2024	1-1-2028
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2020	1-1-2024	1-1-2028
Ard van Rijn	Lid	1-1-2020	1-1-2024	1-1-2028

6.3 Functies en nevenfuncties

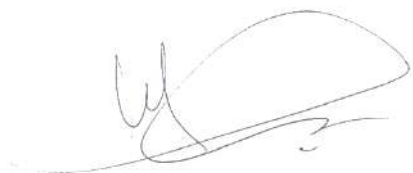
Naam	Functie	Nevenfunctie
Wim Zwaan	-Ex-wethouder gemeente Meppel	<ul style="list-style-type: none">• Lid RvC Concern voor Werk tot 1 september 2023, Lelystad• Voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel• Voorzitter Stichting Leergeld Meppel• Voorzitter St. Kindsupport Meppel• Voorzitter St. W.F.Jonkmanfonds• Voorzitter St. Vrienden van De Amer• Vertrouwenspersoon integriteit scholen gemeenschap Stad en Esch• Trainer/adviseur Crealan
Klaas Harmanni	Partner H&H vastgoed	<ul style="list-style-type: none">• Lid RvT Stichting Garage TDI• Bestuurslid cultuurfonds Rotary Assen.
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	<ul style="list-style-type: none">• Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor MBO• Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag

Ondertekening Stichting AXIS

Assen, 13 januari 2024

Wim Zwaan

Voorzitter bestuur Stichting AXIS-
festival



Assen, 23 februari 2024

Remco van Zandvoort

Directeur bestuurder Garage



Assen, 23 maart 2024

Klaas Harmanni

Bestuurslid Stichting Axis-Festival





Bijlage 1 Resultaat en begroting 2023

BATEN	2023	Begroting FPK	Vorig boekjaar
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland	€ 17.539	€ 30.000	€ 23.028
2 Sponsorinkomsten	€ 1.500	€ 6.250	€ 2.500
<i>3a. Vergoedingen uit samenwerking</i>	€ 39.000	€ 7.500	€ 9.000
<i>3b. Opbrengsten horeca</i>	€ -	€ 5.000	€ -
<i>3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise</i>	€ -	€ -	€ -
<i>3d. Bijdragen deelnemers</i>	€ 1.100	€ 1.250	€ 966
<i>3e. Andere overige inkomsten</i>	€ -	€ -	€ -
3. Totaal overige inkomsten	€ 40.100	€ 13.750	€ 9.966
4. Totaal Directe Opbrengsten	€ 59.139	€ 50.000	€ 35.494
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
<i>6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	-	€ -	€ -
<i>6b Bijdragen van bedrijven</i>	€ 5.000	€ 7.500	€ 7.500
<i>6c Bijdragen van private fondsen</i>	€ 59.000	€ 50.000	€ 38.500
<i>6d Bijdragen van goede doelenloterijen</i>	€ -	€ -	€ -
<i>6e Overige private bijdragen</i>	€ -	€ -	€ -
6. Totaal bijdragen uit private middelen	€ 64.000	€ 57.500	€ 46.000
7. Totaal Eigen inkomsten	€ 123.139	€ 107.500	€ 81.494
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 29.858	€ 25.000	€ 50.435
9 Meerjarige subsidie provincie	€ 35.735	€ 35.000	€ 35.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 40.000	€ 35.000	€ 35.000
<i>11a Bijdragen Nederlandse overheden</i>	€ -	€ -	€ -
<i>11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen</i>	€ -	€ -	€ -
<i>11c Europese subsidies</i>	€ -	€ 5.000	€ -
<i>11d Bijdragen buitenlandse fondsen</i>	€ -	€ -	€ -
<i>11e Overige publieke bijdragen</i>	€ -	€ -	€ -
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	€ -	€ 5.000	€ -
12 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 105.593	€ 100.000	€ 120.435
14 Totale baten	€ 228.732	€ 207.500	€ 201.929

LASTEN	2023	Begroting FPK	Huidige Boekjaar
1. Beheerslasten personeel	€ 56.689	€ 5.000	€ 53.000
2 Beheerslasten materiaal	€ 5.000	€ 45.000	€ 5.000
3 Totale beheerslasten	€ 61.689	€ 50.000	€ 58.000
4a Tijdelijk personeel	€ 13.949	€ 13.750	€ 12.020
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	€ 79.417	€ 62.500	€ 53.773
4c Uitkoop/Honoraria overige programmering	€ 6.779	€ 13.750	€ 4.838
4d Jurykosten	€ -	€ -	€ -
4e Overige activiteitenlasten personeel	€ 6.956	€ 4.000	€ 11.719
4 Activiteitenlasten personeel	€ 107.101	€ 94.000	€ 82.350
5a Locatiekosten	€ 27.163	€ 36.000	€ 23.444
5b Overige programmakosten	€ 7.763	€ 1.500	€ 4.877
5c Marketing	€ 18.774	€ 20.000	€ 27.899
5d Educatieve activiteiten	€ 1.748	€ 4.000	€ 3.680
5e Overige materiele activiteitenlasten	€ 4.922	€ 2.000	€ 1.839
5 Totaal activiteitenlasten materieel	€ 60.370	€ 63.500	€ 61.739
5 Totaal activiteitenlasten	€ 167.471	€ 157.500	€ 144.089
7 TOTALE LASTEN	€ 229.160	€ 207.500	€ 202.089
8. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/ CONCOURSACTIVITEITEN		€ -	€ -160
9a Totaal Baten uit niet-fonds (of OCW) gesubsideerde activiteiten		€ -	€ -
9b. Totaal Lasten uit niet-fonds (of OCW) gesubsideerde activiteiten		€ -	€ -
9 Resultaat uit niet-fonds (of OCW) gesubsideerde activiteiten		€ -	€ -
10 Saldo rentebaten/lasten		€ -	€ -
11 Saldo bijzondere baten/lasten		€ -	€ -
12 EXPLOITATIERESULTAAT	€ -428	€ -	€ -160

Bijlage 2 Toelichting op financiën 2023

Toelichting op Exploitatierkening

Zowel de inkomsten als de kosten voor het festival vallen in 2023 circa 10% hoger uit dan begroot (circa € 22.000). Het is algemeen bekend dat de kosten voor materiaal, inhuur personeel en andere diverse zaken de laatste jaren flink oplopen. We zijn er trots op dat we deze kosten grotendeels hebben kunnen opvangen met eigen inkomsten en fondsenwerving. De editie van 2023 sluiten we af met een beperkt verlies van €468. Het verlies wordt opgevangen met de reserves van de stichting.

In 2023 hebben we meer inkomsten behaald uit het programma Art of Wonder Op School. We zien dat dit aandeel van het festival in de lift zit. Hierdoor bereiken we meer kinderen in de provincie, maar het heeft ook een positief effect op de eigen inkomsten van het festival.

Bestemmingsfonds en solvabiliteit

Het bestemmingsfonds bedraagt in het boekjaar 2023 een negatiefsaldo van € -56. (Structurele subsidie Fonds €29.858 : Totale baten €228.732 X Exploitatieresultaat € -428 = € -56). In 2022 was dit €-22 . De solvabiliteit van Stichting AXIS is 72%.

Toelichting op Balans (Garage TDI)

In 2021 hebben wij bij de verantwoording de balans van Garage TDI als organiserende partij van het festival opgevoerd. Dit omdat we deze cijfers hadden aangedragen bij de meerjarige aanvraag. Het leek ons destijds logischer, omdat zo de continuïteit in de cijfers bleef gewaarborgd. Het FPK heeft ons, echter, eind 2021 verzocht om de balans van Stichting AXIS op te voeren bij de verantwoording. Deze is door onze accountant met terugwerkende kracht voor 2021 alsnog gemaakt. De balans van stichting AXIS geeft, zoals eerder aangegeven een vertekend beeld, mede vanwege het feit dat Garage TDI ook structurele subsidie voor de uitvoering van het festival ontvangt.

In 2023 heeft Stichting AXIS aan Stichting Garage TDI de opdracht gegeven het festival volgens de gemaakte afspraken met subsidieverstrekker uit te voeren. Het werkkapitaal is in 2023 gedaald met € 1.374 ten opzichte van 2022. Dit heeft te maken met het feit dat Stichting AXIS de subsidies van het FPK voor het organiseren van het festival één op één heeft uitbetaald aan Garage TDI. De kosten die afgelopen jaar gemaakt zijn, zijn bankkosten en de kosten voor het opstellen van de jaarrekening en de balans 2023 ten behoeve van het bestuursverslag voor het FPK. De reserve van Stichting AXIS is hierdoor gedaald naar € 6.265.

Bijlage 3: Speellijst Art of Wonder 2023

Prestaties voor festivals

Titel voorstelling	Lengte	Aantal keer	betaalde bezoeken	gratis bezoeken
Garage TDI - Als ik niet hier ben dan ben ik waarschijnlijk daar - premiere DNK	50 min	1	65	103
Garage TDI - Van hier tot oneindig	50 min	3	78	21
Club Wauw - Spiegel	45 min	3	37	9
Campsirago Residenza in coproductie met Garage TDI - Meesterlijke bomen junior	65 min	5	35	7
Malou van Sluis Producties i.s.m. Vanaf 2 & Garage TDI - Alles leuk en aardig	55 min	4	87	10
Garage TDI - Tot op de Bodem	60 min	2	18	27
Jasmin Hasler/Profound Play - Wijwolf	60 min	16	45	6
Rachel Schuit & Robbi Meertens - Door weer en wind	45 min	6	25	16
Hoge Fronten/Lieke Benders - Op pad met... (nieuwe editie)	50 min	4	16	8
We are in this together - try-out	30 min	5	8	360
Wie Walvis - Onder de grond	45 min	3	122	20
Het Ministerie van Onverrichter Zake - Het hoofd van mijn vader	55 min	2	67	2
Simone de Jong Company - Slinger	60 min	3	126	4
Directie & Co - Play Crowd	35 min	5	18	210
Touwtrekkerij - Tukkersconnexion	40 min	8	0	560
Directie & Co - Life is short. Buy that dress.		2	0	380
Tukkersconnexion - Go Solo		3	0	1100
Tukkersconnexion - Oranje vrouw		3	0	900
The Blue Art Flower Family		3	0	750
Pappagalli		6	0	4500
		Totaal aantal:	Totaal aantal:	Totaal aantal:
		87	747	8993
Workshops:	Lengte	Aantal keer	Aantal betaalde	Aantal gratis
Werkplaats voor verbeelding - De Verwonderboom	doorlopend		62	0
Werkplaats voor verbeelding - Voelschilderij	doorlopend		78	0
Werkplaats voor verbeelding - Beleef je droom	doorlopend		44	0
Werkplaats voor verbeelding - Droomstad	doorlopend		67	0
Werkplaats voor verbeelding - Daar zit muziek in!	doorlopend		62	0
Alles wat je hoort is muziek	doorlopend		22	0
totaal aantal workshops		Totaal aantal:	Totaal aantal:	totaal aantal:
		0	335	0
Kick-off		Aantal keer	Aantal betaalde	Aantal gratis
Malou van Sluis Producties i.s.m. Vanaf 2 & Garage TDI - Alles leuk en aardig		1	22	36
Seminar Theater voor de allerkleinsten		1	0	19
		Totaal aantal:	Totaal aantal:	Totaal aantal:
		2	22	55
Art of Wonder op School / Jongeren programma Drenthe		Aantal keer	Aantal betaalde	Aantal gratis
Garage TDI - Als ik niet hier ben dan ben ik waarschijnlijk daar (6+), Cultuurmenu	50 min	7	1289	156
Garage TDI - Tot op de Bodem	60 min	2	94	0
Garage TDI - Niks	20 min	3	143	0
Garage TDI - Van hier tot oneindig	50 min	2	116	0
Young Xperiment (Tamboer Hoogeveen)	6x 20 min	6	312	8
Workshops Werkplaats voor verbeelding Op School (Drenthe)	30 min	8	0	102
totaal		Totaal aantal:	Totaal aantal:	totaal aantal:
		28	1954	266
Randprogramma		Aantal keer	Aantal betaalde	Aantal gratis
Theaterbende		2	32	0
Jongerenavond - Asian Persuasion en Vloeistof		2	28	0
Jongeren Theaterexperiment De Verwondering A.M.G Schmidt		6	64	0
Het Kleurfeest		12	0	312
Wolf-pack	doorlopend		0	235
Pieterpeuterpad	doorlopend		0	580
Telefoonbedjes	doorlopend		0	115
Tijger Orkest	45 min	1	0	225
Leestentjes	doorlopend		0	145
Ramkoers		1	0	55
Totaal		Totaal aantal:	Totaal aantal:	totaal aantal:
		24	124	1667
Totaal publieksbereik		56	3182	10981

Model III F voor de prestaties van festivals

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	2022
Duur in dagen	19	17	17
Aantal activiteiten kernprogrammering	129	100	130
Aantal overige activiteiten, nl	344	320	327
Totaal aantal activiteiten	473	420	457
Totaal aantal bezoekers	7500	6500	6500
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	12029	12000	10954
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	2134	1200	1616
Totaal aantal bezoeken	14163	13200	12210
Waarvan betaalde bezoeken	3.182	6500	1837
Waarvan niet betaalde bezoeken	10.981	6700	10373

Bijlage 4: Verantwoording codes cultuursector

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	We hebben de intentie om met behulp van de HR-voucher een beleid op te stellen op het gebied van diversiteit en wat dit betekent in een plattelandsprovincie als Drenthe. Inclusie ligt meer in onze comfortzone.	We passen de code toe en leggen uit waar nodig.	We hebben de code goed op orde.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Het organiseren van een visielab (intern en met externen) o.l.v. Common Ground Common Sense op het gebied van diversiteit en inclusie.	Bestuur en directie hebben een zelfevaluatie en een bijeenkomst 'Visie op toezichthouden' georganiseerd.	In 2023 passen we de honoraria aan op de CAO Toneel en Dans 2023.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	<p>Nieuwe activiteiten in 2023, gericht op Inclusie en diversiteit:</p> <p>Werken aan nieuw publiek en nieuwe doelgroepen met onder andere programma's als Art of Ondernemen Op pad met... (jonge nieuwkomers, mensen met beperking etc.)</p> <p>Samenwerking met het AZC. Er werd een mobiliteitsplan opgesteld om jonge AZC'ers en hun ouders naar zowel de kick-off voorstelling Alles leuk en aardig te vervoeren als later naar het festivalterrein.</p> <p>Samenwerking met gemeente om Oekraïense vluchtelingen en gevluchte kinderen uit</p>	<p>Herindeling remuneratie commissie</p> <p>Bestuurlijke overleggen met Provincie Drenthe en Gemeente Assen; waaronder gesprekken over indexatie, verhoging subsidie en het belang van politieke lobby richting nieuwe kunstenplan.</p> <p>Strategiedag directie, artistieke team en raad van toezicht: stip op de horizon 2025-2028 – Waar staan we? En Wat hebben we nodig (stakeholdersonderzoek)?</p>	Gesprekken aangaan met overheden en fondsen over oa indexatie en prijsstijgingen.

	te nodigen voor niet-talige voorstellingen.		
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	<p>We hebben in 2021 en 2022 gebruik gemaakt van twee HR-vouchertrajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. In 2021 hebben we Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop we de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe hebben geïmplementeerd in onze werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veiligheid op de werkvloer' en hebben we in 2023 een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie' gemaakt.</p> <p>Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan ons festival en de andere activiteiten van Garage TDI bindt. In 2023 organiseerden directie en raad van toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers. Op deze dag vond tevens de tweejaarlijkse zelfevaluatie plaats.</p>		
	<p>Interessante inzichten in ons visielab zetten ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken.</p>	<p>Aanscherpen directie reglement, Raad van Toezicht Reglement en Administratie Reglement</p> <p>Evaluatie bestuursvorm stichting AXIS/ Stichting Garage TDI</p> <p>Stichting Garage TDI en Stichting AXIS zijn op bestuurlijk niveau verder uit elkaar getrokken. Stichting AXIS is overgegaan op een raad van toezicht model. Voor Stichting AXIS is per januari 2024 een nieuwe raad van toezicht benoemd. Verdere actie wordt ondernomen na de uitslagen van subsidies voor de periode 2025-2028.</p>	<p>Nieuwe slag maken t.a.v. werkdruk/ beheersbaarheid taken i.r.t. ambities.</p>

Bijlage 5: Art of Wonder in de pers

Kijkgenot en speelplezier tijdens Art of Wonder

Assen straalt van trots en zelfvertrouwen deze zonnige zaterdag. Logisch! Editie 2023 van jeugdtheaterfestival Art of Wonder, met garage TDI als onvolprezen drijvende kracht, heeft veel moois, leuks en goeds te bieden. Een wereld van kijkgenot en speelplezier.

PETER VAN STRIEN

Geen knollen voor citroenen, maar prima materiaal, goed doordacht en met schwing gepresenteerd. Blijge gezichten daarom, overal in de Gouverneurstuin en omstreken. Assen op zijn best. Je zou er bijna willen wonen.

De aftrap voor het festival was vrijdagavond in De Nieuwe Kolk (DNK). *Als ik niet hier ben, ben ik waarschijnlijk daar* van Garage TDI, stelt de wijsgerige vraag waar je allemaal wel kunt zijn als je niet hier bent. De broertjes Tjebbe (neuroot) en Jolle (de rust zelve) laten het jeugdige publiek grinniken en schaterlachen. Tjebbe kruipt door een piepklein luikje en komt op plekken waar je niet kunt komen. Is-ie nou hier of daar? Jelle kan met zijn automobiele geluidsmachine alle kanten op.

Assepoester (3+) is door Het Kleine Theater uitbundig in de verf gezet. Een feest van modervette clichés en smakelijke grollen. Een liefvallige Assepoester, twee zwaar bebrilde, valse krenge van stiefzusters. Een knorrig dametje als Goede Fee die op goed geluk met haar toverstafje zwabbert. En dan die prins! Vragen genoeg: Waarom ben ik zo eenzaam? Waarom past deze schoen mij niet? Waar is de kaasschaaf? De kinderen op de voorste bankjes weten hoe het zit. Ze leven brullend en schaterlachend mee. Eerlijk duurt het langst. Geen bloed, geen tranen. Na afloop mogen ze de kleurige glimsmippers van de toverstaf uit het gras oprapen. Voor hergebruik.

Onder de dikke eik heeft zich een groepje mensen verzameld. Vijf kindjes, zes grote mensen. Op avontuur, buiten de hekken van het festivalterrein. Halverwege de Torenlaan komen we een vreemd uitgedoste dunne lange man tegen. Een figuur met allure. Dat zal hem zijn. Onze gids. Eén van de kindjes maakt rechtsomkeert. We krijgen kop-telefoons die zorgen voor een

aangenaam geluidsdecor voor de rest van de wandeling. Dan gaan we weer. In ganzenpas. We volgen de gids, ook in zijn bewegingen; we heffen, zwaaien of spreiden onze armen, strelen heggen, boomstammen of laaghangende takjes. Wat doe ik hier? Hoor ik hier bij? Ik loop voor gek. Auto's stoppen vanzelf. In het bos worden we opgeschrikt door de stem van De Bospad. Au! Niet zo hard stampen!

Sluipen, rennen, springen. We gaan van het pad, we zijn van het pad, struikelend, bukkend, klimmend over omgevallen bomen. Met verhalen in onze oren. Alles over bomen. Dingen die we nog niet wisten. Plots opent zich een heideveld. We spreiden onze armen ter begroeting. Ach, wie ziet ons? En voort gaat het, via via via, tot we bij de Boom der Bomen komen. Sommige bomen kunnen spreken, dat weet een kind. Deze boom heeft dorst. Hij smeekt om water. Kijk! Daar staat een kopje water. En daar: nog meer. Slurpende geluiden in onze oren. Dankjewel zucht de boom.

Onder die boom – verrassing! – staat een doosje met zaadjes. Iedereen krijgt zo'n zaadje mee. Met een handje grond erbij. Voor nieuwe bomen. Goed bewaren. Met 'Meesterlijke Bomen Junior' heeft Campsirago Residentia inderdaad zaadjes geplaat in menig kinderhart.

Snel door naar *Van Hier tot Oneindig* (garage TDI), een absurdistische tweemans-show over het verschijnsel Meten is Weten. Een geflipte electriciën – 'niemand is zo stom als ik' – ontdekt hoe de wereld in elkaar zit. 'Er zit een heelal in ons!' jubelt hij 'En wij zitten ook in een heelal!' Het eureka-moment van een prutser. Het gaat er hevig aan toe, tussen de twee heren, de spanning is soms te snijden, maar, wees gerust: ze vinden elkaar.

In de Gouverneurstuin zie ik geen kindjes meer op de kussentjes en spulletjes van het Pieterpouterpad. De telefoonbedjes waar de mensen hun telefoontjes te slapen konden leggen, die zullen nu wel leeg zijn. Ik had graag met Club Wauw in de wereld voor en achter de Spiegel gekeken. Of in de kermiskraam van TukkersConnection. Ook had ik graag een blik geworpen in *Het Hoofd van mijn Vader* maar ja, dat kon alleen zondag.



Kinderen én iets oudere mensen genoten dit weekend van het Art of Wonder festival in de Gouverneurstuin in Assen. FOTO JAN WILLEM VAN VLIET

Jaarrekening

Art of Wonder 2023

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Jaarrekening 2023

Nummer Kamer van Koophandel:
Datum:
Opgesteld door:

04072923
25 april 2024
G Wouters



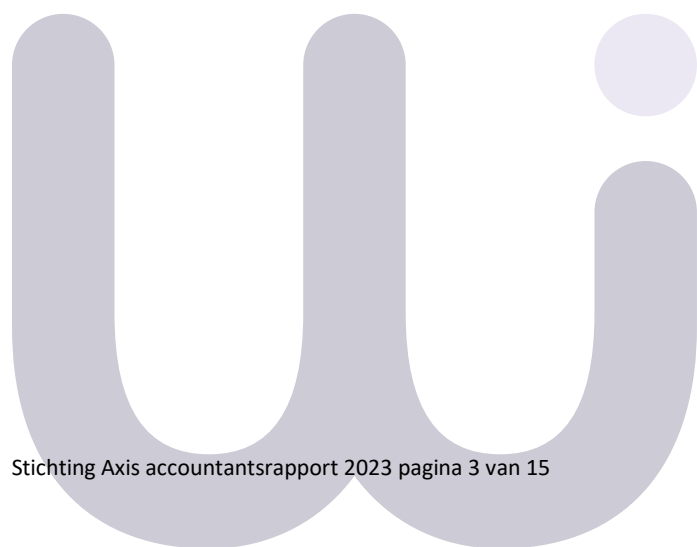
Stichting Axis
gevestigd te Meppel

Inhoudsopgave

	pagina
Jaarverslag	
Opdracht	4
Bespreking van de resultaten	5
Financiële positie	6
Samenstellingsverklaring van de accountant	7
Jaarstukken	
<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2023	9
Staat van baten en lasten 2023	11
Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	12
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de staat van baten en lasten	15



Jaarverslag



Stichting Axis
T.a.v. het bestuur
Bunkamp 5
7942 HT MEPEL

Emmen, 25 april 2024

Geacht bestuur,

Ingevolge de door u verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: de jaarrekening 2023 van Stichting Axis gevestigd aan de Bunkamp 5 te Meppel.

Algemeen

De organisatie is als stichting op 25 februari 2004 opgericht en heeft met name als doelstelling: Het organiseren van één of meerdere (jaarlijks terugkerende) culturele festivals in Assen

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te onder dossiernummer 04072923 en is statutair gevestigd te Meppel.

In de verslagperiode waren geen werknemers in dienst van de organisatie.

Samenstelling van de Raad van Toezicht per 31 december 2023:

Voorzitter :	de heer W. Zwaan
Penningmeester:	de heer K. Harmanni
Bestuurslid:	de heer A van Rijn

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Jaarverslag

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

Aan de hand van de opgenomen staat van baten en lasten kunnen de resultaten over 2023 en 2022 als volgt in euro's en procenten van de baten worden weergegeven:

	2023		2022	
	€	In % van de baten	€	In % van de baten
Baten	29.858	100,0	42.336	100,0
Directe lasten	-/-29.858	-/-100,0	-/-42.336	-/-100,0
Baten -/- directe lasten	-	-	-	-
Overige bedrijfskosten	1.374	4,6	1.329	3,1
Som der exploitatielasten	1.374	4,6	1.329	3,1
Exploitatieresultaat	-/-1.374	-/-4,6	-/-1.329	-/-3,1
Financiële baten en lasten	2	-	1	-
Resultaat	-/-1.372	-/-4,6	-/-1.328	-/-3,1

Het exploitatieresultaat is als gevolg van de bedrijfskosten negatief. De bedrijfskosten omvatten bankkosten en accountantskosten.

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Jaarverslag

Financiële positie

(in euro's)

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:

Op korte termijn beschikbaar

Liquide middelen

Kortlopende schulden en overlopende passiva

Werkkapitaal

Deze financiering vond plaats met:

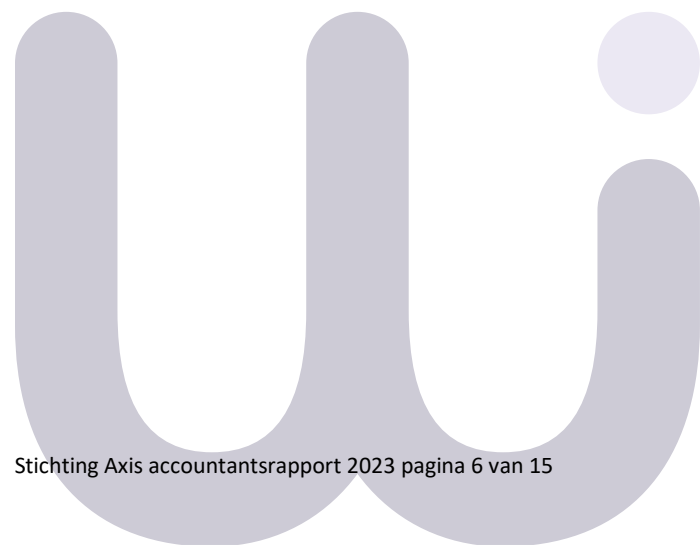
Eigen vermogen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Liquide middelen	8.695	8.857
Kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>-/-2.430</u>	<u>-/-1.220</u>
Werkkapitaal	<u>6.265</u>	<u>7.637</u>
Deze financiering vond plaats met:		
Eigen vermogen	<u>6.265</u>	<u>7.637</u>
	<u>6.265</u>	<u>7.637</u>

Het werkkapitaal is in 2023 gedaald met € 1.372 ten opzichte van 2022, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	<u>2023</u>
Toename kortlopende schulden en overlopende passiva	-/-1.210
Afname liquide middelen	<u>-/-162</u>
	<u>-/-1.372</u>

De liquide middelen zijn in 2023 gedaald met € 162 ten opzichte van 2022.



Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Jaarverslag

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur van de stichting

De jaarrekening van Stichting Axis te Meppel is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

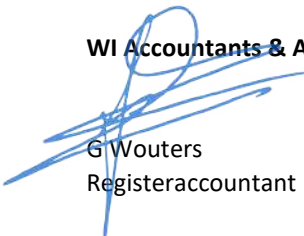
Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Axis. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

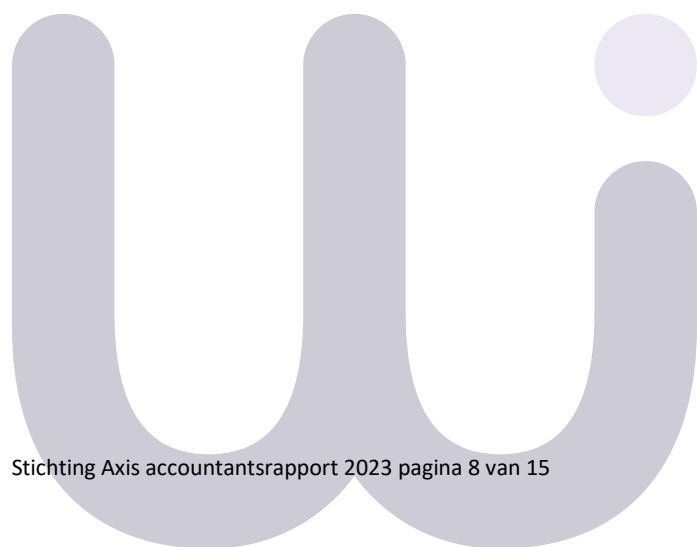
Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Emmen, 25 april 2024

WI Accountants & Adviseurs


G. Wouters
Registeraccountant

Jaarstukken



Stichting Axis
gevestigd te Meppel

Balans per 31 december 2023

ACTIEF

(in euro's)

	<u>Toelichting</u>	<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
VLOTTENDE ACTIVA			
Liquide middelen	1	<u>8.695</u>	<u>8.857</u>

8.695

8.857

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

(in euro's)

	Toelichting	31 december 2023	31 december 2022
Eigen vermogen	2		
Algemene reserve		6.265	7.637
		6.265	7.637
Kortlopende schulden en overlopende passiva	3		
Overlopende passiva		2.430	1.220
		2.430	1.220
		8.695	8.857

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Staat van baten en lasten 2023

(in euro's)

	Toelichting	2023	2022
Baten	4	29.858	42.336
Directe lasten	5	-/-29.858	-/-42.336
Baten -/- directe lasten		-	-
Administratie- en advieskosten		1.210	1.210
Algemene kosten		164	119
Som der exploitatielasten		1.374	1.329
Exploitatieresultaat		-/-1.374	-/-1.329
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		2	1
Financiële baten en lasten	7	2	1
Resultaat		-/-1.372	-/-1.328

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Informatie over de rechtspersoon

Algemeen

Stichting Axis staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 01128764 en is gevestigd te Meppel op het adres Bunskamp 5. De Stichting classificeert als Micro op grond van de wettelijke grootte-criteria.

Activiteiten

De organisatie heeft als SBI-code 8230 en verricht met name activiteiten op het gebied van: Het organiseren van één of meerdere (jaarlijks terugkerende) culturele festivals in Assen.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Reserves

Algemene reserve

De algemene reserve betreft de in het verleden toegerekende winsten, welke ter vrije beschikking staan de stichting.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Omzetverantwoording

Baten worden verantwoord tegen de reële waarde van de ontvangen vergoeding of vordering onder aftrek van omzetbelastingen. De stichting verantwoordt de baten op het moment dat de waarde van de vergoeding op betrouwbare wijze kan worden bepaald en het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen vloeien. Opbrengsten en subsidies uit hoofde van verrichte activiteiten worden verwerkt naar rato van de prestaties die op de verslagdatum zijn verricht.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten, alsmede verkregen subsidies voor in het boekjaar uitgevoerde activiteiten.

Directe lasten

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de baten direct toe te rekenen kosten, waaronder kosten personeel (in- en extern), materiaal en publiciteit.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Toelichting op de balans

(in euro's)

VLOTTENDE ACTIVA

1) Liquide middelen

Rabobank - bankrekeningen

<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<u>8.695</u>	<u>8.857</u>

PASSIVA

2) Eigen vermogen

Recapitulatie van het eigen vermogen

Algemene reserve

<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<u>6.265</u>	<u>7.637</u>

Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen

Algemene reserve

Stand 1 januari

Resultaat

Stand 31 december

<u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>7.637</u>	<u>8.965</u>
<u>-/-1.372</u>	<u>-/-1.328</u>
<u>6.265</u>	<u>7.637</u>

3) Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Overlopende passiva

<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<u>2.430</u>	<u>1.220</u>

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Overlopende passiva

Te betalen accountantskosten

Te betalen bankkosten

<u>2.420</u>	<u>1.210</u>
<u>10</u>	<u>10</u>
<u>2.430</u>	<u>1.220</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Axis

gevestigd te Meppel

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
4) Baten		
Publieke subsidies	<u>29.858</u>	<u>42.336</u>
5) Directe lasten		
Kosten uitbesteed festival	<u>29.858</u>	<u>42.336</u>
<i>Nadere specificatie van de bovenstaande baten- en lastengroepen</i>		
Publieke subsidies		
Subsidies publieke middelen	<u>29.858</u>	<u>42.336</u>
De publieke subsidies omvatten de in het boekjaar van Fonds Podiumkunsten ontvangen jaardeel van de op 3 augustus 2020 toegekende meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 inclusief jaarlijkse indexeringen en een aanvullende subsidie in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19.		
Kosten uitbesteed festival		
Kosten uitbestede festivalopdracht	<u>29.858</u>	<u>42.336</u>
Gemiddeld aantal werknemers		
Gedurende de gerapporteerde periode waren er geen werknemers in dienst.		
6) Overige bedrijfskosten		
Administratie- en advieskosten	1.210	1.210
Algemene kosten	<u>164</u>	<u>119</u>
	<u>1.374</u>	<u>1.329</u>
7) Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	<u>2</u>	<u>1</u>
Per saldo een baat / baat	<u>2</u>	<u>1</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Meppel, 25 april 2024

.....
W. Zwaan, voorzitter bestuur

.....
K. Harmanni, penningmeester